

محمد علي ونشأته

الجزء الاول

تبيين



الفصل الاول

البحر

ما بدع البحر وما اجمل منظره اذا هدأت حركته واستراح في عظته
وكانت مياهه تلموج امام الشاطئ فتمتد فوق الرمال ثم ترتد عنها كأنها تداعبها
وتقر بها على اللجج اليها والجوى يعكس على سطح المياه العميقة المظلمة نوراً باهتاً
ضئلاً ..

ما بدع منظر البحر وما اشد عظته اذا حمل على صدره الواسع المدوعات
الضخمة الكبيرة والبواخر الثقيلة العظيمة ينقلها من جهة الى اخرى كأنها
اوراق ورد تتلاعب بها امواجه . ما اجمل منظره اذا ساق النسيم فوقه ما يحمل
من القوارب الصغيرة بشراعاتها الحمراء . وكان الصيادون بدون عناء يلقون بشبا كهـم
الى اعماقه لينزعوا منها سكانها الودعاء الصامتين ويقدموها لقوت الانسان وملاذاته
ما احلى البحر وما اشغله اذا ساد فوقه ظلام الليل وسكونه ولعت في احشائه سهام
من النور الضعيف الذي تمكسه التجوم وكان القمر قد بدأ ان يشرف على الكون
من وراء الافق فاغتنم القرصان ذلك السكون واستأثروا بالليل من ذلك النور

نخرجوا من ملاجئهم وانسابوا فوق المياه ملتجئين ظل شواقي الصخور ينتظرون
وقوع الصيادين في طريقهم ليسلبوا منهم صيدهم وان تمر بهم المراكب التجارية
ليتسلقوا جوانبها لتسلق النمرة ويدخلوا اليها حيث تنام نويتها بالامن والسرور
ليذبحوهم ذبح الاغنام ويستولوا على مراكبهم وما فيها بدون نزاع

ما اعظم البحر وقد شهد هذه الوقائع قروناً فدفن اسرار حدوثها في اعماقه
محافظاً على الكتمان وكمن ليالي كان فيها مضطرباً يراقب ما يجريه الانسان فيه
من الاعمال البربرية حتى اذا اقضى ذلك الليل الدموي الخفيف واشرفت الغزاة
في كبد السماء فبعثت باشعتها الى سطحه هدأ روعه وانبسطت اسرته وعاد الى
عظمته وجماله كأنه لم ير شيئاً مما كان

ما اجل البحر اذا سكن وانعكس فيه لون الجلد الازرق فكان سماءً بازاء
سماه . بل ما اكثر جماله واشد عظمته اذا ازبد بفيظه واندفع بقوته فلم يكن هزيم
الرعود امام زئيره الا همس الحبيب للحبيب ولم تكن العواصف والزلازل امام
هديره سوى تنفس المكروب . فيظهر اذ ذاك باهواله كآلهة الغضب ويندفع
بواجهه فيلطم بها الصخور ويرتفع الزبد الى عنان الجو فيخبر بنفثات الرعد القاصف
عن قوة البحار التي لا تقيد ولا تذلل

يتدع الانسان الفنون والعلوم براً ويخضع اقوى الارضية فيخضع تلاها
وينجد وهادها ويستخرج معادنها ولكنه لا يستطيع مع كل تلك القدرة ان يغلب
على البحر وان يقيد حريته . وقد تمتع بها منذ الازل . واذا ظهرت قوة الانسان
بازاء اليابسة في تسلطه على حركاتها ومعرفة اسرارها واعماقها واستعمالها ظهر ايضاً
ضعفه بازاء البحر اذا حاول ان يتسلط عليه او يعانده وله مسرة وهواه مطلق فاذا
شاء حمل الدوارع والبواخر والمراكب كما تحمل المرضع اطفالها واذا شاء تحرك

قليلاً فلطم ما يحمله وحول ما عليه من الاطواد الراسيات الى ذرات يدفعها الى
الهواء و يذريها في اقطار العمور وليس للانسان قوة الاعلى ضم ذراعيه طائعا صامتا
كان البحر في اليوم الذي بدأت فيه روايتنا في بعض اطوار كدوره فارسل
امواجه القائمة وقد كلل رؤوسها بديجان الزبد البياض تسير مناعة صخور بوسيفالوس
المتحدة في خايج كونيسة الواقعة تحت الجلد الازرق كأنها جواد من افضل خيول
الجبايرة . وكان في سفح تلك الامة الصخرية وعلى جوانبها جمهور من الرجال
والفتيان واقنبن يحدقون باصهارهم الى البحر كأنهم يتحادثون في موضوع خطير
يحول دون سماعه هدير الامواج وارطامها بالصخور . وكانت جباه الرجال
المقطبة واوجه الفتيان الصفراء تدل على الخوف والقلق كأنهم ينتظرون حلول
مصيبة او وقوع ويل يأتي به البحر وهو لا ينتبه الى ما هم فيه وقد توالى امواجه
الواحدة بعد الاخرى حتى بلغت قمم الصخور وبللتهم جميعاً بزبد ما المتطاير وهم
غير مباليين وقد قرئت انفسهم في اعينهم الشاخصة الى المياه فسكأنهم في ذلهم
وانكسارهم وضعفهم امام ذلك الجبار العنيد قد عزموا على الانتظار صابرين الى
ان تخمد نار غضبه ويخف غيظه . وكان البحر علم ما يتخالج ضمائر تلك الجماعة
فاوقف حركته مدة يسيرة وساد على العناصر سكوت غريب ترك للجماعة مجالاً
لثمة حديثهم وتبادل افكارهم فرفع احدهم يده وقد ارتفعت علامات الحزن على
وجهه فبرز راسه يسأ وقال « انه لن يعود » . فقال آخر - نعم واطنه فقد

فتة دم ثالث وقال مخاطباً الفتيان المجتمعين حولهم وقد التفتوا باريديهم وستر وا
وجوههم بقلانسهم - انتم الملمون ايها الاشقياء على ما حصل

وقال آخر وقد هجم بهيئة تهديدية - لماذا اغريتموه على المخاطرة بنفسه في
هذا العمل . فقال واحد من الفتيان بصوت النادم - ليس الذنب ذنبنا يا سيدي

الشيخ امير فانه هو الذي صمم على اقتحام هذا الخطر فلم يتمكن من تحويله عن عزيمته .
 وكأن كلام الفتى شجع البقية فقال واحد منهم - ان محمداً كثير التيه
 والاعجاب بنفسه ويظن انه اقوى واشد ذكاءً منا جميعاً وقد قلنا له اننا نخشى
 العاصفة الشديدة القارسة واننا سنرجع منازلنا فارغين ولكنه لم يسمع نصيحتنا
 ولم يقبل كلامنا

فقال الشيخ - هذا ما يدلني ايضاً على انكم عدتم الى مناوأة والهزء به
 حتي دفعتموه الى هذا الفعل

فاجاب الفتى - قلت لك انه متكبر معجب بنفسه لا يسمع لنا كلاماً ولا
 يطيع لنا امرأاً ويعتقد انه الحاكم فيما مع انه ليس في شيء من ذلك ولا بد ان
 تأول به حاله هذه الى الفقر المدقع اذا

ولم يستطع الفتى اتمام حديثه لان البحر بعد ان سكن هنيئاً عاد الى هياجه
 باشد من ذي قبل وترادفت امواجه الى علو لم تبلغه في الاول وهي تنفث
 بزبدتها الى مسافة بعيدة من ذلك الشاطئ فوق تلك الصخور العالية كأنها
 صهمت على اظهار مقدرتها وعظمتها لدى سكان تلك البلدة الصغيرة (قوله)
 التي كانت مساكنها الصغيرة وازقتها الضيقة وجامعها الجليل مبنية عند حضيض
 تلك الامة المسماة صخور بوسيفالوس

وكان على قمة الصخر المذكور امرأة جاثية وقد رفعت ذراعها تسترحم السماء
 فسقط عن رأسها النقاب الابيض وبان وجهها وقد ارتسمت عليه علامات المرارة
 والحزن الشديد الذي انساها وجوب التحفظ وعدم نزع اللثام الا في الحياء
 ولكنه لا يهمها نزع اللثام لانها ارملة لا تخاف سيطرة رجلها ولم يبق الدهر لها
 ذلك السيد الحاكم الذي كان يأمرها بالاحتفاظ بستر وجهها حباً بها وغيرة

عليها فاصبحت وحيدة لا تكترث بشرائع الدين ولا تلتفت الى اقوال الناس ولا يهملها من العالم سوى ابن لها يدعى محمد علي .

وكان محمد علي قد خرج مع رفاقه الى شاطئ البحر وركب قارباً صغيراً ليبتعد به الى جزيرة ابيرو الصخرية ولما رأى الفتية البحر مضطرباً وان هذا العبور كثير الخطر خافوا سوء المغبة واثاروا على محمد علي ان يقلع عن هذا العزم اما هو فنظر اليهم مستهزئاً فيجيبهم وقال - قد بدأت في هذا الامر فلا بد ان اكمله وقد هزأت بي مراراً وظننت اني لا احسن التجديف نظيركم فستروني الآن انني ساجتاز هذا الخليج المضطرب فابلغ جزيرة ابيرو هازئاً فيجيبكم وخوفكم من النوم والعواصف . ثم اندفع بقاربه الصغير وما عثم ان تلاعبت به الامواج فاخفته عن نظره وايقنوا بهلاكه وعادوا فاخبروا والدته بما كان مؤكداً لها انها الحوا عليه بالرجوع واستخلفوه باسم والدته ان يقلع عن هذا العزم فلم يجب . وما سمعت الست خضرة ذلك عن ولدها حتى امرت الى قبة الصخر فجثت وقد هلمت خوفاً من عنف الامواج ورفعت ذراعيها تسترحم الله وتستخلف البحر العجاج ان يشفق عليها ويتخذ ولدها ويرده اليها سالماً . فليس احسن من حبة الالذة وليس خشوع الا في صلواتها حتى ان جنود الشر تقف خاشعة وتشر اجنحتها بلطف اذا سمعت نحيب والده او دعاء ام لولدها بل ان الملائكة اذا مرت على مثل ذلك الموقف لا يمكنها الامساك عن ذرف دموع واحدة تكفي لاذالة الام مرادها . ولا شك ان ملاكاً مرّ في تلك الدقيقة ورأى الست خضرة في الحالة التي ذكرناها فسكب دموعه منه فوق البحر كانت كافية لابقاف اضطرابه فاخذت امواجه العالية تخف شيئاً فشيئاً وهماأت الزوبعة وسكن العاصف واخذ البحر في السكون حتى عاد الى حاله الطبيعية من مداخلة الشاطئ

بأما وجه اللطيفة . واثرك ذلك ايضاً على الجلد فانقشعت عنه الغيوم واشترقت من ورائها الشمس بأشعتها الذهبية كأنها رسل بعثت بها لمصالحة البحر والرجوع به عن غيظه

وفي تلك الدقيقة سُمع من قمة الصخر صياحٌ رجع صدها الجمهور المجتمع على الشاطئ، فاندفع الرجال والعلمان يصيحون بأعلى اصواتهم صياح القرح والسرور وقد امتدت الايدي الى جهة الجزيرة وكانت الامواج قبلاً قد غطتها واخفتها عن النظر فبات الآف وقد ظهر بالقرب منها نقطة سوداء بين الزبد الابيض ترتفع تارة وتنخفض اخرى وتترنج تحت اشعة الشمس ترنج النشوان فكرر الجميع هتافهم وقد ايقنوا ان تلك العلامة السوداء ليست الاقارب محمد علي وجعلوا ينتظرون اقترابه . اما الوالدة فكانت الاولى في ذلك الاكتشاف ولما سمعت هتاف الجمهور ايقنت ان ما رآته حقيقةً فنهضت ثم جعلت تثب فوق قعر الصخر الى ان صارت بين المجتمعين على الشاطئ وسقطت بينهم مغشياً عليها وكانت نساء البلدة قد بلغها الخبر فجنن يقودهن الاستغراب وتسوقهن الشفقة فحاولن انهنض تلك المسكينة فاثلاث انهضي ايها الاخت فقد رحم الله ابنك واعاده سالماً فلم تقو عليه الجان ونصره ملاك الخير فاحمدي الله وكبري عظمتة . وهكذا احتلن عليها وحملنها عائدت بها الى كوخها

وكان القارب لا يزال يتقدم رغماً عن عنف التيار وبان في وسطه الغلام وقد اعمل جهده في ادارة المجذاف بدون معين ولا مساعد كأنه تقرد لمكافحة الامواج وهو لا يخشى بأسها وقد جعل همه الوحيد الوصول الى الشاطئ . ولما رأى الرجال ذلك امرعوا فرموا اليه بالحبال وهم يصيحون ويهللون حتى ساعدتهم التقادير وبلغ احد الحبال القارب فالتقطه الغلام بقوة غريبة وكان الرجال

يشدون الحبل حتى صار القارب الى الشاطئ ووثب الغلام بمهارة فصار بينهم
 وكان هادئاً مطمئناً يتلأأ في عينيه نور الشجاعة وتلوح على وجهه علامات البسالة
 والازدراء بالمخاطر ونظر الى اوجه الرجال متبسماً ثم حول نظره الى الفتيان وقطب
 جبينه وقال بصوت مادي فيه شيء من التهديد - قد رايتما ايها الرفاق انني رحمت
 الرهان وقد اتيت لكم بيهان لا تستطيعون انكاره فما هو الخنجر الذي تركه
 ابراهيم امس على الجزيرة . ولما قال ذلك اخرج الخنجر من جيبه المبلل بالماء
 والقاه امامهم على الارض ثم قال - نعم قد رحمت الرهان ويشهد الحاضرون على
 ذلك فعليكم ان تقوئي الجزاء الذي اتفقنا عليه . نعم يجب على كل منكم ان
 ياتي مرتين في كل اسبوع بتقدمة من احسن الفاكة الموجودة في حديقته واذا
 ذهبنا للصيد مرة اخرى فليكم جميعاً ان تطيعوني وتعترفوا برئاستي

وكان في هيئته وكلامه من دلائل العظمة والمقدرة ما يندر ظهوره في
 فتى لم يبلغ العاشرة من عمره . وما اتم كلامه حتى اقترب رجل من الحاضرين
 يدعى طوسون اغا وهو عم محمد علي فقال - قد عرفنا الآن السبب الذي اغرى
 ابن اخي على المخاطرة بحياته وايقاع والدته وجميعنا في الجزع والقلق . فحسب
 ان يتغير قلبك ايها الولد الجسور ويصلحك فهو كريم قدير . فقال الفتى -
 انني لا احتاج الى الاصلاح باعما . قد استهزأ بي الغلمان وقالوا انني لست في
 مقدرتهم وانه ليس بإمكانني القيام بمثل اعمالهم ولا تسيير القوارب نظيرهم فتراها
 على ذلك ورحمت الرهن فوجب عليهم ان يقدموا لي الجزاء المفروض وان يعترفوا
 برئاستي عليهم . ولذلك استشهدكم جميعاً على ذلك واطلب منكم تأييد دعواي
 في انني منذ الساعة رئيس فتيان قوالة

وكان الرجال يسمعون كلامه وهم يحبون بفصاحته وقد سرتهم جرأته

وإسأله فإنه مع صغر سنه كان يتكلم بصوت الآمر وفي منطقته ما يدل على كبر نفسه وحدة مزاجه حتى قال بعضهم إن مستقبلاً مجيداً ينتظر هذا الغلام ومع أنه فقير وعليه أن يقارع مصائب الدهر فإن الله الذي نجاه من خطر هذا اليوم ينقذه من الأخطار التي ربما تلاقيه فيما بعد . أما طوسون آغا فقد يده ليمسك بابن أخيه ويوصله إلى والدته فرفض محمد علي الاستعانة باليد الممدودة إليه وقال - لا ياعماه انني أستطيع المسير وحدي ولست في حاجة إلى المساعدة فسر أمامي وأنا أتبعك . ولما قال هذا أخفى يديه وراء ظهره فقال الغلمان انظروا كيفيه انهما دامت ان . فعاد طوسون آغا وأخذ يدي الغلام وإذا برأيته قد كسّط عنها الجلد والدم يتحلب منهما فقال له محمد علي - لانتهم بهذا الأمر الطفيف ياعماه فأنني لم أشاء أن أترك المجداف وأمسكته بعنف حتى لصق الجلد به عند تركي إياه فنظر الرجال بعضهم إلى بعض عند سماع هذه الكلمات الدالة على القوة والشجاعة وقال أحدهم - إنه لبطل وإن لم يتجاوز العاشرة من عمره . وكان الجميع يوسعون محلاً لمروره في اتباعه عمه ذاهباً إلى كوخه في قواله

الفصل الثاني

الام وابنها

وعاد إلى البست خضرة صوابها في الكوخ الذي نقلت إليه فنهضت تريد الخروج وإذا بباب الكوخ قد فتح ودخل عليها طوسون آغا ووراءه الغلام فقال لها قد أتيتك بابنك يامست خضرة فمفيه ووبخيه ما شئت وأخبريه عن القلق العظيم الذي سببه لنا . فلم ته خضرة بكلمة ولكنها فتحت ذراعيها وضمت ولدها

الى صدرها وجعلت قبله بمنو عظيم وقد افلت من صدرها تهد عميق . ولما رأى طوسون آغا ذلك انعدرت من عيذه دمتان مجرقتان مسهما بطرف كمر وخرج وهو يقول بنفسه يجب ان يتركها على انفراد لانه لا يجوز ان يسمع غير الله ما يدور من الحديث بين الام وولدها . ثم سدد خطواته الى منزله حيث عاد الى عمله في حياكة الشباك

ولما رأى محمد علي نفسه مع والدته نسي ما كان فيه من الاعجاب فجأ اماماً ثم اكب على يديها يقبلها وقال بصوت منخفض - عفوا يا اماء على ما سبته لك من الحزن والقلق فقد كان ذلك بالرغم عني لانني لم اعد استطيع ان اجتمع هزة رفاقي وازدراءهم بي . فنظرت اليه والدته مبتسمة وقالت - وعلام يهزأون بك ايها العزيز ألسنت اجملهم صورة واحسنهم خلقاً وامهرهم في الملاحة واتقنهم في الصيد ام لست انت الرجل فيهم وان كان اكثرهم اكبر منك سناً ؟

فهر محمد علي رأسه مفكراً ثم نهض وقال - لم اصبر بعد كما تقولين يا اماء ولكنني ارجو ان احصل على كل هذه الصفات في وقت قريب . نعم سأصير رجلاً ينظر اليه هؤلاء الثلمان نظر الرعية للتسلط عليها . اما ما فعلته اليوم فلم يكن الا لانا تراهنا على شيء فصممت ان افوز لاجلك يا اماء وبالسروري فقد نجحت

فقات والدته بتعجب - لاجلي ؟ لاجلي انا ؟ وماذا عساه ان يفيدني فوزك هذا يا بني ؟

قال - ان فوزي على هؤلاء الثلمان يخولني مقاضاتهم الرهان وعليهم منذ الآن ان يقدموا الجزاء الذي اتفقنا عليه وسيأتونك مرتين في كل اسبوع بانخر الاثمار واجمل الازهار من كرومهم وحدائقهم الى ان تقضي ثلاثة اشهر . نعم

يا اماء قد فعلت ذلك رغبة مني في رضائك لاني لم اس يوم وقفنا على قمة ذلك
الصخر فظفرت الى البحر متنهدة رقلت واسفاه لم يبق لنا سوى كوخنا الحثير
وقد فقدنا الحداثق والحقول فاثرت بي كلمتك جداً وصممت ان آتيك بمائتيهين
وقد بدأت بذلك الآن فاسأله تعالى ان يحقق رغائبي فاعيد اليك ما فقدناه
واجعل مسكنك انخر بناية في قوالة واحشد فيه الخدم والجواري واجعلهم يحنون
روؤسهم امامك فتحكمين فيهم رلا يحكم عليك غير الله ورسوله

وكانت الست خضرة تسمع كلمات ولدها وهي لاتصدق انها تسمع ذلك من
فتى لم يبلغ العاشرة من عمره بعد ثم تفرست فيه ملياً فخل لها انها تراه وقد غمط
بهيئة الرجولة فتمت قائلة - نعم . انه سيكون يوماً كما قال فقد انبأني بذلك
الماتف واكدته لي النبية

وسمع محمد علي بعض كلامها قل - ماذا تقولين يا اماء ؟ فاهو الماتف
ومن هي النبية ؟

قالت - لا اظن من الحكمة اخبارك بذلك الآن يا ولدي ثم
توقفت لحظة وقالت - لا . لا بأس من اطلاعك على كل ذلك فان الشهامة
والقوة من عطايا الله واذا اعطاها فهو لا يخل بان يقرنها بالتوفيق لئيل الغاية
فاجلس واصغ لما اقول

فجلس محمد علي وقد حذف بوالده وهو يتوقع ان تبدأ بالمديث . اما هي
فاغمضت عينها برهة كأنها تجمع قوى ذاكرتها ثم نظرت اليه وقالت - كنت
منذ اثنتي عشرة سنة فتاة وحيدة فقيرة لا املك نقاباً استر به وجهي وكان
اضطراري الى الخروج حاسرة الوجه لتحصيل القوت يؤلم ضميري لخالفتي
شريعة التحجب . اما اهل البلدة فكانوا يرثون لحالي ويمجدون بجمالي الرائع .

وحدث ان رجلا يدعى ابراهيم آغا وهو بلوك باشي الشرطة رآني يوماً فحسنت في عينيه واحب تلك الجميلة الفقيرة فجعلها زوجته واسخ عليها الخيرات . واحبني والدك يا محمد جداً شديداً او مرني بالاحتجاب عن سواء ولم يشأ ان يتخذ زوجة اخرى معي وقد قال لي مراراً انني تسلطت على قلبه فلا يريد ان يشاركني في هذه السلطة احد . فلا نسل عن سروري وسعادي في تلك الايام . وقد ايقنت انني واياه في نعيم دائم كأننا في جنة الخلد . ولم يكن والدك من اصحاب الثروة وليس له من الدخل غير اجرته الشهرية ولكنها كانت تريد على حاجتنا . واذا كان الحب الزوجي متبادلاً سادت القناعة وزهبت الحاجة . ومرت السنة الاولى ونحن على ما نريد من الصفاء وشاء ربك ان يزيدنا من نعمه فوضع في احشائي حنيناً صرنا نتوق الى يوم ولادته وهوانت ايها العزيز . قلت اننا كنا في اتم سعادة وصناء والحقيقة ان سعادي لم تتم وقد كان يقلقني دائماً وجود والدك في ذلك المصعب المحفوف بالمخاطر ولا سيما بعد ان ظهر في شبه جزيرتنا عصابة من اللصوص الاشقياء فعاثوا وافسدوا وكان علي والدك ان يتأثرهم برجاله ويلحق بهم الى المحلات المقفرة والمكامن الخطرة ليقبض عليهم ويقطع شأفهم فكان هذا الامر كافياً لاضطراب بالي وايقاعي في الخوف والوجل . وفي ذات يوم كنت اصلح الطعام وقد تشردت افكاري وانا اتوقع عود والدك بسلام فاذا بوقوع اقدامي بقرب من المنزل نلوه اصوات مختلفة اللهجة فكذت اقع على الارض مغشياً عليّ وقد حدثتني نفسي بوقوع خطاب عظيم ولكنني تجلدت وتشجعت واستقبلت القادمين فرايت رجلاً يحملون جثة زوجي الحبيب مضرجة بالدماء وقد تشوه وجهه حتى لم اكد اعرفه . وعلمت بعد ذلك انه صادف اللصوص في بعض المفاوز الصعبة فتأثرهم وخاف رجاله سوء الماقبة فعمسوا ولم

يلحقوا به فغضب وتقدم وحده حتى بلغ عطفة كمن اللصوص بها فاحاطوا به وقتلوه شر قتلة ثم تركوه ومضوا فتقدم رجله ورأوه على تلك الحالة فحملوه الى المنزل جثة لا حراك بها

فحضت عينا محمد علي ونهض واقفا امام والدته وقال - وماذا فعلوا باولئك الادياء ؟ الم يقبض عليهم ويعدموا ؟

فتهدت الست خضرة وقالت والبكاء يكاد يخفي صوتها - لم يتمكنوا من ادراكهم يا بني لانه لما عينت الحكومة خلفا لوالدك كانوا قد عبروا البحر واصبحوا بعيدين عن هذه البلاد

فصاح الولد وقد ابرق في عينيه نور حاد - اقسم لك يا اماء انني سانتقم له . نعم سانتقم

قالت انت تتقم له ايها المسكين ؟ تتقم له وانت تجهل القتلة ومحل وجودهم ؟ قال - انتقم له من العالم بأسره . سأنار له من هذا العالم الشرير وابدا باعدائي اولاً . . . ولكن . . . بالله عليك يا اماء مكلي حديثك . . . فاذا فعلت عندما استقبلت جثة ابي ؟ الم تضفي يدك اليمنى على عينيه وتقسعي امام الله انك ستنتقمين له ؟

فكفكت ذموعها وقالت - كلاً يا بني لم افعل ذلك ولكنني جثوت امام ذلك البطل وقد اسكته الموت وجعلت اقبله واغسل دماؤه بدموعي واقسمت في ذلك الموقف الرهيب ان ابقى امينة له وحده وان انتظر اليوم الذي اضم فيه اليه وان لا احب بعده سوى ولدي وكان لا يزال في احشائي ولبثت برهة لا تستطيع كلاماً ثم استجمعت قواها وعادت الى اتمام حديثها فقالت - كان والدك بعد زواجنا يفاخر اصدقاءه بزواجه ويكثر من

وصف سعادته البينة ويطلب في مدحي فبعد ان توفي بمدة قصيرة اجتمع حولي
كثيرون وكلهم يطلب الاقتران بي فرفضتهم بتأناً وجعلت اتفق على نفسي من
بيع ما تركه لي زوجي حتى لم يبق لي من العالم باسره سوى هذا الكوخ الخجير .
فلما رأى أولئك بلوغي درجة الفقر والمسكنة عادوا يطلبون الزواج فرددتهم
خائفين وتأهبت لمحاربة الخطارب وزاد شعوري بحولي الثقيل فسمحت
دموعي مخافة ان تسقط دموع الام على جنبها فتضعف قلبه وتغشي بصره
وجئوت اسأل الله تعالى ان يمنحني القوة والصبر لاعيش لاني نفسي بل لولدي الذي
كنت احب ان يرى العالم كما رآه والده وان يستقبله بمجان ثابت نظيره .
وشرعت ذات ليلة بالمشي شديداً تحملته بسكون الى ان انتصف الليل ثم نمت فجاءني
في منامي هائف ايقظني ووقع نظري على عرش تثنأق حوله الانوار وعليه رجل
مدجج بالسلاح قد انتضى حسامه ليمناه ولمع في عينيه نور سماوي وطفعت
هيئته بالبشر والجمال . وظهر لي انني اعرف الرجل وان لم اكن رأيتة قبلاً بل
رايته اشبه الخلق بزوجي ابراهيم آغا وتطلب علي الاعتقاد بانه ابنه . اما الرجل
فكان قد ادار وجهه ونظر الى العالم الواسع نظرة الغضب وحب الانتقام ولم يعبأ
بالالوف الجائنين بين يديه بمنتهى الخضوع والاحترام . ورأيت وراء العرش
فضاءً في اخره صحراء رملية قاحلة وفي منتهى ابنية مرتفعة غريبة الشكل تتطرح
قمعها الغمام وينشق منها نور باهر ففتح باب اكبر تلك القصور ونظرت في داخله
فرايت ذلك الرجل بعينه وهو بمثل حالته الاولى غير انني رايت الان فوق رأسه
هلالاً يحيط بنجوم ثلاث . وما كدت اتحقق المنظر حتى رايت الرجل قد
تحول بفتة الى طفل بهيئة ملاك جميل نشر اجنحته الذهبية وطار من ذلك البعد
الشامع قادماً اليّ فددت ذراعيّ لاقتباله وصحت بملء صوتي يا ولدي . يا

ولدي . فابتظني الصباح وفي الصباح التالي ولدتك يا بني وما رايت طلعتك
البيهة وانا اردد القاعة واشكر الله حتى اقشمر جسعي واعتراضي الذمول لما رايت
في وجهك من الشبه التام بالحلال الذي طار الي في الحلم . وكنت بعد ذلك
كثيراً ما اتفرس في وجهك واراجع في مخيلتي وقائع ذلك الحلم الغريب حتى
اعتقدت ان المانف الذي ابتظني في تلك الليلة لم يكن الاملكاً سموياً جامداً
في تلك الرؤيا واعدأ وبشيراً

وحدث بعد ايام ان جاء مركب الى ميناء قواله فنزل ركابه الى البر ليتاعوا
ما يحتاجون اليه في سفرهم وينهم زمرة من النور يرتزون بصناعتهم تفسير الاحلام
وقراءة المستقبل وسمعت ان بينهم عجوزاً هي اكثرهم خبرة وقد لقبوها بالنيسة
فاجبت ان اخبرها بنفسي فذهبت اليها وفتحت راحتي امامها وقلت ارجو يا خالتي
ان تخبريني شيئاً عن مستقبل حياتي . فنظرت الى راحتي ثم تفرست في مليا
وقالت وهل تريد ان انابرك الحلم الذي حلت به ليله ولادة ابنك ؟ فلما سمعت منها
ذلك كدت افقد رشدي وقد استغربت جداً ذكرها الحلم لاني لم افه به لخلق
ولا يمكن ان تكون المرأة قد عرفت شيئاً عن حياتي وهي لم تبلغ قواله الا بالامس
فضلاً عن كوني مسكينة فقيرة لا يهتم بي احد . ولما تماثلت اعتقدت بمهارة تلك
النبية فاومأت اليها بان تغفل فبدأت للعال تقص علي حلمي كما رأته تماماً ثم
شرعت في تفسيره

وكان محمد علي يسمع كلمات والدته باصغاء ولهفة فلما بلغت الى هذا الحد من
كلامها اقترب منها وقال بلهفة شديدة . وماذا كان التفسير يا اماء ؟

فتبسمت والدته وقالت - قالت لي النبية ان ابنك سيكون اميراً وحاكماً قوياً
تجئو عند قدميه امة فيذلها بحسامه ويحملها نيره فتفتخر الشعوب بفناءه ويتحدث

العالم بقوته . فقد بشرتك السماء بالخير ورأيت بعينك الرجل على عرشه وما هو سوى ابنك فسلام عليك يا ست خضرة رسلا سلام عليك يا ام الامير سيد الاقوياء . ولم يتمالك محمد علي عن الصباح متمللاً - أصبح يا ماه ؟ وهل اصير كما قالت اميراً واحاً كما قوباً ؟ بالله عليك اعدي علي ما قلته

فقلت والدته - نعم قلت ذلك وانه ستخضع شعوب هند قدميه ويتحدث العالم بمظلمته . فنهض محمد علي وكأنه استعمار قوة غير عادية فاشرق وجهه وقال - اقسم لك يا ماه بترية والدي وبالله العظيم وبنيه الكريم انني سأحقق نبوءة تلك المرأة واصير كما قالت . فاشكرك لانك كشفت لي عن مستقبل حياتي واسأله تعالى ان يبيحك حية لتري ذلك . واذا عاد الفتيان رفاقي الى المنزلي وناولوا اي نفع يرجي من محمد علي المسكين فساقل لهم انني سأجعله اميراً حاكماً قوياً . نعم وسأبدأ للحال باخضاع هؤلاء الجبناء فالويل لهم اذا تأخروا عن ايناء الجزء اماه . . اماه . ان السعادة والسرور قادمان اليك فلا تقنطي فنظرت الست خضرة الى ولدها بمجنون وبسمت تبسم المرتاب وقالت اواه يا ولدي . يسوءني ان يكون في صدي ما ينفي ذلك الرجاء ولكنني اري تحقيق امالك ضرباً من الحمال لانا فقراء والحظ لا يصادق غير الاغنياء

قال - نعم انا فقراء الآن ولكنني ساسي في ان نكون اغنياء وقد وجدت من يساعدني على ذلك

قالت - اظنك تعني صديقنا المسترليون ؟

قال - نعم هو فساد ذهب الساعة اليه واسأله عما يجب ان افعله لنصير اغنياء وقبل ان نتمكن والدته من مجاوبته تناول طربوشة الاحمر اللون ففطى به شعره الشديد السود وخرج يمد السير في تلك الازقة الضيقة في حي الفقراء حتى بلغ

مساكن الاغنياء في طرف البلدة وهو لا يلوي على شيء وقد شغل ذهنه بمحدث والدته . ولقي في طريقه زمرة من فتيان البلدة فلما راوه اختفوا من طريقه ورآه جداروهم يقولون دعونا من النظر الى وجه هذا المعتد بنفسه فقد فاز علينا برهان الامس وسياقي يوم يموت فيه عمه وتطرح والدته على سرير المرض والفقر المدقع ففري ما يكون من امره ولا شك انه سيذله الفقر فيعود الينا مسترحماً ويحثو امامنا طالباً كسرة من الخبز ليسد بها جوعه . وكان محمد علي قد رآهم وادرك ما يضررون فلم يعبأ بهم بل هز راسه وقال في نفسه ساناقتهم الحساب يوماً ما على ما يقولون فهم من جملة الاعداء الذين سيلحق بهم انتقامي . وما زال سائراً وقد ارتسمت على وجهه صورة الانفعالات الداخلية المستحوذة عليه حتي بلغ محل تجارة المتواجه ليون ودخله من طريق ضيق بين بالات الاقشة وصناديق البضائع وبراميل السوائل حتي وصل الى حاجز خشبي ينفذ منه النور وهو المكتب الخاص بصاحب المحل وسمع صوتاً يرحب به قائلاً - اهلاً وسهلاً يطل اميرو اهلاً بسبطان البحر . اهلاً بالمميز محمد علي

فارتسم على شفطي محمد علي تبسم لذيذ وقال في نفسه ان هذا الترحاب وهذه الالقاب ليست الامن باب الاطراء من محب صادق ولكن لابد ان اسمها يوماً من افواه الامم التي ساسود عليها . وكان قد دخل الى وراه الحاجز فاستقبله المتواجه ليون وضمه اليه وقال له بمنو - تعال يا عزيزي لاهنيك واشارك في سرورك فقد بانني ما فعلته وارى في راحتك الداميتين ما يؤكدي صدق الرواية ويسرني جداً ان اسمع عن جسارتك ومهارتك وتغلبك على فتيان قواله فقال محمد علي - اشكرك ياسيدي على اطراءك وان اكن لاسحقه لان الفخر ليس بالتغلب على الثلمان بل على الرجال والممالك

فنظر اليه المسترليون بتعجب وقال - ماذا تقول؟ واي شيء يشغل فكرك الآن؟

قال - تشغل فكري امور عديدة وقد جئتك طلباً مشورتك ومساعدتك اياي لتوطيد مستقبلي

فقال التاجر وهو يتسم - يسرني جداً اهتمامك بامر مستقبلك وكثيراً ما كلمت والدتك بذلك لانني توسمت فيك انك ستصير رجلاً يهتم بنفسه . وقد رأيت ايضاً ان والدتك وعمك طوسون آغا يمرقلان مساعيك باحتناظهما الشديد بك واعتقادهما انك لا تزال يائساً فيفرشان تحت قدميك اوراق الورد والرياحين بدلاً من ان يعوداك دوس اشواك المتاعب والصعوبات

فهر محمد علي كفه وقال - نعم انهما يريدان ذلك لو تركت لهما الخيار ولكنني ساكشف قناع التحفظ واستقبل عواصف الحياة وساخلع حذاء الترفا لادوس الاشواك الحادة واتعود مصاعب الحياة ومشاق المعيشة وعليه فاني استخلفك بالله يا سيدي ان تعلمني ماذا يجب ان افعل لاضمن لي مستقبلاً مجيداً فنهد المسترليون وقال - يصعب علي جداً اياها العزيز فراغ يدك من العامل المهم الذي لا بد من توفره لمن يروم الحصول على ما انت طالب

فقال محمد علي - وما هو هذا العامل يا ترى؟

قال - هو المال يا بني فانه لا يمكن الانسان ان يقف صامتاً ليستجير براحم الله ويرد آي القرآن بل عليه ان يتعلم ويميل بيد لا تكل . فاذا توفر لديك المال حصلت على ما تريد

فقال محمد علي - اذاً ابدأ بتحصيل المال لابلغ غايتي فانتقدم اليك ان تعلمني كيف احصله؟

قال - حقاً أنك بسيط القلب يا محمد . الا تدوي ان تحصيل المال من اصعب الامور . لا انكر ان اغنياء كثيرين جمعوا ثروتهم بسهولة باتباع طرق النهب والسرقة والرشوة فتمسوا المناصب العالية والمراكز النامية ولكنني متيقن انك لست من هؤلاء وانك تفضل الفقر على الغنى ان لم يكن بطريقة امينة وشريفة

فقال محمد علي - هو كما تقول يا سيدي فانا احب الحصول على الشرف والعظمة والغنى بقوة ارادتي

قال - الشرف ؟ والعظمة ؟ والغنى ؟ انها كلمات كبيرة يا محمد يشق الوصول اليها ولا يستطيع ان ضمن لك نيلها لكنني اتعهد بادخالك في اشغالي فاجطك تاجراً اذا شئت

فقال محمد علي - تاجراً ؟ وكيف اكون تاجراً وليس لي ما اتجربه ؟ قال - لك ذاتك فاجر بشخصك عفواً ايها العزيز لا تسوك كلمتي هذه فاني لم اقصد ان تاجر ببيع نفسك بيع العبيد . كلا . بل ان تاجر بما وهبك الله من العقل والحكمة : اتني اشترى منك ارادتك في مساعدتي وخدمة زبائني ومبيع بضائعي لقاء اجرة شهرية تاخذها لوالدتك غير ما اقدمه لك من القوت والكسوة

فقال محمد علي - اظنك تعني ان اتفد على باب حضرتك واظهار بالاعطاف واللين والترحيب بالزبائن كما تفعل انت ؟

قال - نعم يا ولدي

فقال - وان اسمع حديث الزبائن واظهر الاهتمام واللذة . وان اريهم اصناف السجاد والشالات الكشميرية . وان استر ما عليها من الوساعة والسقطة

يا صابغي . وانا اسألهم الثمن ولحاورهم في قوله او تنزله كما تفعل انت ؟

قال - نعم . نعم ويرى في انك تعرف العمل قبل ممارسته .

فقال - وان استقبل السيدات واقدم لمن القهوة واصبر النفس على خدمتهن
وسماع حديثهن وما يقلنه عن بيوتهن وخدمتهن وكلايهن وان انتظاهن باستحياسان
ذلك وان كان . زعجا وان اعجب بحالهن ولو كن كجهاز وائل كما تفعل انت ؟

قال - نعم . نعم ووالله انك تاجر كمل الصفات لا يجوزك شي من
التعليم والتدريب

فتبسم محمد علي تبسم الازدراء وهز راسه وقال - اذ لا . لا يا سيدي
المميز . انني احبك واجلّ مقامك وكثيراً ما وقفت انظر اليك واعجب
بقدرك العظيمة ومهارتك في عملك اما انا فلا يمكنني ان اكون تاجراً لانني
لا استطيع ان اغفر حاسباتي وانظما ر بما لا اشعر به . فاقترح علي غير ذلك
فصممت المسترليون برهة ثم قال - حسناً اذا كنت لا ترغب في ذلك
فتعلم الكتابة واسألك اشغالي الكتابية لان وكيلى شاخ وعجز عن العمل فتكون
اذ ذاك بين الدفاتر والاقلام لا يزعجك حديث احد ولا تضطر لاحتمال مسا
اظهرت بقورك منه . فضلا عن ان صناعة الكتابة تضمن لك نجاحاً سريعاً
ودخلاً حسناً لان الكتاب نادرون و .

فقاطعه محمد علي قائلاً - ولا الكتابة تلذ لي يا سيدي فانهي لا احب
صناعة القلم واذا اردت لكتابة يوماً فلما اود ان اكتب اسمي يسفني على وجه
اعدائي فقط

فضحك المسترليون حتى بانت نواجله وقال - يا لهامن كتابة حسنة اذا
اقتنتها ولكنني انصحك ان لا تضيع الوقت بالانتظار انت تعرف ولا بد الشيخ

محمد الشاعر القصاص فهو يروي في كل مساء قصصاً غريبة وتواريخ قديمة
فيجتمع الناس لساعه ويمطرون عليه النقود بالقبضات فجمع بذلك ثروة طائلة
ولكنه شاخ وذهبت اسنانه ولم يعد يحسن الالقاء فاذهب اليه واحفظ رواياته
واخلقه في عمله

قال محمد علي - لا ياسيدي ان هذا العمل ايضاً لا يوافق رغائبي لاني لا
اسر بتلاوة ما فعله العيول اود ان اقص الاعمال العظيمة متى فعلتها انا ولا
افعل ذلك ايضاً الا اذا شئت واجتمعت حولي رجال اسرتي فاني اخبرهم اذ
ذاك بماقت به من عظام الامور ليكون حديثي عبرة لهم ومثالاً . ويظهر لي
الان انه لم يبق امامي من امل سوى الانحراط في الجندية فساء صير جندياً
قول المسترليون - بالحقيقة ليس اوفق من الجندية لمن كانت مطامعه
مثل مطامعك ولو كنت اكبر سنناً واشد قوة امرضت ذلك عليك ولم تبلغ
العاشرة من عمرك فيصعب ذلك عليك فاصبر حتى تبلغ الخامسة عشرة فتدخل
الجندية واذا اطال الله في عمرك فاني اوقع لك مستقبلاً حسناً وسعيداً .
فاذهب يا ولدي على بركات الله ولا تنس اني آليت على نفسي الاعتناء بك
وبالدنك ومساعدتك ما زلتما في حاجة الى ذلك فلا تهتم بشيء قط واذا بدت
لك حاجة فتمال الي وثق انني لا اذخر وسعاً في مساعدتك . فاخذ محمد علي يد
المسترليون وشكره بعبارات كلها امتنان واحترام ثم قال له - اذا ساناظر الى ان
ادرك الخامسة عشرة من عمري واذا لم اتكن من قيادة الجنود الآن فلا اقل من
الاكتفاء بقيادة فيان قوله واجبارهم على احترامي وايثائي الجزاء

الفصل الثالث

احلام الصبا

اثرت حوادث الفصل السابق على حياة محمد علي فذهب ما كان فيه من اللهو والمزاح وهجر العلمان رفقائه وكان يسير غالباً وحده عابساً صامتاً او يتأبط بندقيته وهي التذكار الوحيد الذي ورثه عن والده ويخرج الى الصيد . ولم يمض عليه زمن طويل حتى صار صياداً ماهراً لا يخطئ غرضه قط واذا رأى عمه الشيخ وكان في اول صباه جندياً لابعه بالسيف . وكان ينتظر البحر اذا هاج واشتد نوره فيلقي بنفسه فيه ويمرن عضلاته ساعات عديدة في مصارعة اليم كانه صمم على احراز جميع طبائع الرجال . وكانت والدته متى عاد الى البيت ترى في وجهه صور العوامل الداخية وتقرأ في هيئته ما يكتبه يوماً من المطامع وقوة الارادة التي ورثها عنها وتقول انه يفعل ما كنت افعله اذ لو خلقت رجلاً فانا كنت لاقع بحياة الفقر والمسكنة التي نحن فيها بل كنت اجوب البلاد واقنعم المخاطر طمعاً في نيل اميتي ولكنني ارملة ضعيفة لا امل لي الا بانتظار ملاك الموت ليلحقني بسدي الذي سبقني الى الدار الآخرة وكفى ان ارى ولدي كقفرخ السريري اجنحه ليطير من هنا العش الحقير الى العالم الراسع ويخلق في جوه فليباركه الله وليجرسه النبي الكريم ولا حول ولا قوة الا بالله

وكان محمد علي اذا اراد النزهة سار وحده على رمال الشاطئ او تسلى الصغور الوعرة المحيطة به . ووقع بصره يوماً على فتحة في جانب صخر مرتفع ودفعه الاستغراب الى الدخول فيها وكانت لاتكاد تنكفي لمرور جسمه وبعد المحاولة مراراً تمكن اخيراً من اجتيازها ووجد انها تسع شيئاً فشيئاً حتى صارت كافية لوقوفه ومسيره فيها

بسهولة وبإعجاب منتهى ذلك الكهف فوجده فيمجا وفي اسلاه كوة تخترقه منها اشعة
الشمس فتتير ذلك الداخل المظلم والى جنبه نافذة يرى منها البحر فسر جداً بهذا
الاكتشاف وصمم ان يقيه سرّاً عن الجميع فيستأثر بامتلاك ذلك الخباء ويجعله
مكاناً لفراشه وخلوته وهو يقول من يعلم ان كنت لا اضطر يوماً للارتفاع بهذا
لغياً الجورل لا تخلمني فيه من شر اعدائي بل من شر اصدقائي . واهتم محمد علي
لساعته في ترتيب ذلك المكان وجعله صالحاً للسكن فكان ارا اعطته والدته شيئاً
من النقود او اهداه عمه او المسترليون شيئاً من ذلك فيتوجه به توجاً فيشتري
ما يلزمه من فراش وغطاء وما شا كل من ضروريات المعيشة حتى اذا جن الظلام
نقل ما كان قد اشتراه الى مخبأه سرّاً كي لا يراه احد . ولم يكن يشعر بلذة حقيقة
الا اذا دخل كهفه وتوسد فراشه واطلق لافكاره وتصوراته العنان فيتراءى له ان
الكهف قد تحول الى قصر نفيم ثيره الشموع وان حصيرته الحقيقية بساط من
من الدمقس وقد وقف حوله العبيد والاماء وان هدير البحر ليس سوى انغام
الموسيقى وانناد المطربين فينبى نفسه على تلك الحالة الى ان يفعل به الجوع فيضطر
الى الخروج مكرهاً وهو يقول تبا للجوع فانه حاجة جسمية تقف احياناً امام
الانسان في ايان مسرته فتنبه عن اتمام لذته وسروره ولا بد لي ان اتعلم الازدراء
بهذه الحاجة وامرن نفسي على اراحة سلطتها عني . وقوي فيه هذا الفكر حتى انه
كان كثيراً ما يفيب اياماً بتمامها بين الصخور والغابات بدون قوت وقد آلى على
نفسه ان لا ينجس لساطان الجوع وان يمتنع عن تناول الطعام . حتى شاء او يكتفي
على الاقل باليسير منه . وغاب مرة يومين متوالين عن كوخ والدته فقلقت لغيابه
وخشيت ان يكون قد اصاب بمكروه فجلست امام كوخها تدب وتنتحب حتى
انقضى الليل الثالث ولاج العجر فقرأته قادماً وقد اصفر لونه وبانت عليه علام

الضعف فلما رأى والدته تشطو بين يديها وهو يحميها اخذته مالم به فأسرعت
إليه وضمته إلى صدرها وقالت له - أين كنت يا بني فقد اقلقني غيابك فأتيتني
امامها وقبل يدها وقال - كنت مع مستقبلي يا اماء . نعم كنت في ضيافة ابني
الآن تلك الايام التي اجلس فيها على عرشي شاهراً احساني على هام الشعوب
الحاضرة لي . قد تحقق حلمك يا بني وقد تخول ذلك الحاكم العظيم الذي رايته
في الحلم الى جسم ولد هو ابنتك الذي تربته جاثياً امامك يحبك ويطلب رضاك .
قالت - وعلام اراك اصفر اللون خائر القوى

فتأفف وقال - لا اعلم ماذا اصابني فأتيتي اشعر بقوة تدفعني الى السير
ولكن قدي لا تطيعان ارادتي . ولكن لا يهيك هذا يا اماء ودعينا ندخل
ولما قال ذلك حاول ان يحمل والدته تحبياً فلم يستطع ورأت من ارتعاش
جسمه ما اكدها ان الجوع قد سبب له ذلك الضعف فلم تشأ ان تظهر امامه
علماً بذلك فقالت له - انني لم ذق طعاماً من امس لاني كنت بانتظارك فيها
بنا نقتات مما رزقنا الله ونظر محمد علي فرأى على خوان في وسط الكوخ كبة
من الفاكهة والخبز فعمل ان ذلك من الجزاء الذي احضره القلمان فابرت استرته
ومد يده ليتناول شيئاً ولكنه عاد فارجمها للحال وقد صبغ وجنتيه الاحمرار وقال
- عفواً يا اماء فانه لا يليق ان يبدأ الأولاد بالطعام قبل والديهم فاجلسي وكلي
وانا اخدمك الى ان تنتهي

ولم تشأ الست خضرة ان تلبس بتلك الحاسيات الشريفة فجلست واكلت
شيئاً من الفاكهة بسرعة ثم نازله منها وكانت الشهوة الجسدية قد قلبت على اباه
نفسه فاخذ منها شاكراً واكل بلذة عظيمة حتى اذا قابله الاكتفاء قالت له
والدته - وابن كان غيابك يا بني

قال - كنت نارة بين الصغور وطوراً عند شاطئ البحر
قالت - ولكن هذه الاماكن ليس فيها شيء من القوت لغير الغربان والنسور
فمن جاءك بطعام

قال - لم اذق طعاماً وقد قصدت بذلك ان اعلم التغاب على الجوع
وصديقني يا اماداني سررت بهذه التجربة لاني لم آكل قط بلذة كما اكلت الآن
بعد جوعي الشديد

فقالت وقد ترققت الدموع في ماقها - ليباركك الله يا بني وبذلك
مشتاك . ثم دفعت اليه زجاجة وقالت - خذ لك جرعة من هذه الخمر المعتقة
فقد ارسلها لي صديقك المسترليون وهو يقول انها دواء لتقويتي .

قال - كلا يا اماء - انها دواء تقويتهك فلا احتاج اليه انا ولي في الماء القراح
المنفجر عن قعر الصغور مالا اطلب سواه . وانا قال ذلك تناول كأساً مصنوعة
من القرع المجفف وخرج الى النبع امام الكوخ فلأها وتجرعها مرة واحدة ثم
رجع وقد عاد اليه نشاطه ولونه الجليل . ورأت والدته ذلك قتالت - يسرفي
ان اراك قد عدت الى نشاطك ورجعت اليك فونك فاستخلفك بالله يا محمد ان
لا تعود الى مثل هذه التجارب التي تضر بصحتك . انه حسن ان يعود الانسان
نفسه على احتمال المضاعب والمشاق ولكنه لا يجوز له ان يضعف جسمه فيعذبه
بالجوع والعطش لغير داع .

قال - لم يكن عملي هذا لغير داع فقد طالما سمعتمهم يقولون ان الانسان
لا يشعر بلذة الشيء الا اذا حرمه مدة فقد اختبرت ذلك بنفسي الآن واني اود
ان احرم نفسي كل شيء حتى اذا ملكت كل شيء اشعر بلذة فئة وانسى التعب

والشفاء فلا تلومني يا اماء ودعيني اعد نفسي للمستقبل الذي بشرتني به لان الله سبحانه وتعالى سيمحق حلمك فهو يعينني ويوفق اعمالى
 قالت - ليكن ما تريد ايها الحبيب ولكنني لا اطيق غيابك وربما احتجت يوماً ان اراك وانت غائب عني فكيف اعلم اين تكون
 قال - اني لا ابتعد عن هذا الكوخ كثيراً .. هل تذكرين يوم خرجت واياك الى قبة ذاك الصخر وطلبت اليك ان تقلدي صباح النحر ؟ انني قصدت ذلك حينئذ لاطلحك هذا الصباح حتى اذا غبت عنك واحتجت الى حضورى فليس عليك الا ان تقني على باب الكوخ وترددي مثل ذلك الصباح فتريني امامك للحال

قالت انه فكر غريب يا بني . وماذا تقول المارة اذا راوي املأ القضاة بصياح كنعين الغراب . الا يعتقدون اني فاقدة العقل
 قال - وهل انت ممن تههم اقاويل الناس ؟ وهل من الواجب ان نكون مستعبدين لافكار البشر ؟ انهم اذا هزأوا بنا الان فلسوف يتونك في المستقبل القريب يطلبون منك الرضاء عنهم والشفاعة فيهم لدى ابنك . فيا اله الحق استجب طلبي وابق والدتي لتري ذلك اليوم

ثم نظر محمد علي بفته الى والدته فراى علامات الحزن والباس على وجهها فاقترب منها بلهفة وقال - مالك يا اماء وعلام تبكين
 قالت - لا اعلم لذلك سبباً وانما اخشى ان لا يكون ذلك اليوم قريباً وان لا اعيش لاراه

قال - ولماذا ؟ انت مريضة يا امي ؟ هل تشعرين بشيء من الالم ؟
 بحيانك قولي لي

فتململت قليلاً ثم استجمعت قواها وقالت - لا . لست مريضة ولا اشعر
بالم بل كيف يتمكن المرض من الاقتراب اليّ وانت معي فصحتي وسروري
ان اراك و

فقل - وقد زاد قلقه - لك لا تقوين على الكلام . . نعم اني ارى
اصفرارك وارتعاش شفئك فبربك قولي لي ماذا اصابك
قالت - قلت لك اني لا اشعر بشيء ولكنني اتوق يا محمد الى اقتراب ذلك
الوقت الذي اراك فيه عظيماً مبعجلاً من الناس محبوباً من الله

قال - اما محبة الله لي فلا تكون الا اذا رضى عني وبارك فيّ . ثم لا بد
من بقائك حية الى ان تتم آمالي وتتمكني اذ ذاك من اخبار والدي متى
اجتمعت به عن تحقيق حلمك واتمام النبوة فعديني انك تبقي الى ان يتم ذلك
فقلت - وهل اعلم قصد الله لاعدك بذلك . الا تعلم انه لا يدرك
الغيب سواه وان لا سطوة لنا على حيانا . فالبشر يا بني كالوراق الشجر اذا جاء
الخريف وهبت الرياح ذبلت وسقطت وحملت الى حيث لا يعلم احد ومتى بلقنا
خريف الحياة لا يبقى لنا سوى انتظار ملاك الموت مأموراً من الحق سبحانه
وتعالى ليرجع ارواحنا الى خالقها

فوثب محمد علي وقد ارتسمت على وجهه علامات الخوف فامسك بوالدته
وكأنه يحاول انتشالها من يد قوي وقال - لا . لا اصدق ان تفارقني رحمة الله .
لا اصدق انك تفارقين ولدك قبل ان يفيك اتباعك في تربيته ومحبه . لا
يمكن ان ياخذك احد من يدي فانك ستحيين . نعم ستحيين

وكانت والدته قد تألمت من شدة قبضه عليها وبان ذلك في وجهها ولكنها
حاولت ان تخفي ألمها فقبلت ابنها بحنو وقالت - اذا كنت قد بقيت الى الآن

يا ولدي فلما بقيت للاعتناء بك وما هي حياتي ان لم تكن نورها . ولكنك تريد ان تكون رجلاً فالرجال لا يكون وتود ان تصير من الابطال والابطال لا تروهم النوازل ولا تثبط همهم المصيبة متى حلت

قال - انا اعلم انك تشجعني بهذا الكلام وتعديني لاحتمال مصيبة فقدك ولكن اذا احتملت نوازل الدهر وخطوب الحياة فلا اقوى على فقدك واعلي انك اذا غبت عني فلا اعيش بعدك بل التي نفسي الى البحر او

ولم يستطع اتمام كلامه فاخفى راسه في حجر والدته وبكى بكاءً مرّاً . واغتنمت والدته تلك الفرصة فسحبت دموعها لتخفي بكاءها ثم قالت له - ارايت يا ولدي ان النفس معها كبرت يذلها اذلال الجسم . ان نفسك اكبر من ان ترزح تحت التصورات الخيالية واعظم من ان تذللها النوائب ولكنك قد اضعفت جسمك جداً في هذه الايام فضعفت نفسك ايضاً والا لما بكيت كما يفعل الاطفال

وكان في كلمات والدته ما اصاب فؤاد محمد علي فانصب امامها وقال - انك من ابطال الزمان يا اماء وتريدين ان اتعلم منك فسا فعل ان شاء الله وليث الاثنان برهة ينظر احدهما الى الآخر كان عواطفهما تتحدث وتخطب باغة خاصة . واثرت تلك الدقائق على ذاكرة محمد علي فلم ينسها في حياته كلها وظلما جلس في شيخوخته يفكر في ماضيه ويتذكر تلك الدقائق وقد ضمته والدته الى صدرها وغرست في قلبه لاول مرة عواطف الحب الحقيقي .

وبعد هنيهة وضعت الست خضرة كفها على كف ابنتها وقالت له - عدني ان لا تعود الى تعذيب نفسك بالجوع كما فعلت بالامس

قال - انني اعدك بذلك وقد اقتنعت بوجود تعذية الجسم لتقوية النفس

فانا محتاج الى نفس قوية تساعدني على تسلق صخور الحياة الوعرة . نعم اعدك بذلك ولكنني اود ان ادرب جسدك على الاقباد لاوامر نفسي فلا تنكدر ولا تغلتي اذا غبت عنك يوماً او غير يوم لانني مولع بالوحدة واميل الى الانفراد فذلك مدرستي وفيها أنفج الملموم التي احتاج اليها . ان الارواح الغير المنظورة التي تجول حولي في هواء العزلة تعلمني اشياء كثيرة تلمني في مستقبل حياتي . واذا احتجت الي فناديني كما طالبت اليك بتقليد صياح النمر .

فقال وهي تحاول اخفاء اضطرابها - واذا لم استطع ذلك وضعف صوتي حتى لا يسمع ؟

فخلق محمد علي عينه مرة اخرى وقال - ماذا تقولين ؟ هل تتوقعين ذلك هل تشربين بالضعف ؟

قالت - لا اشعر بشيء من ذلك الآن ولكنني اقول انه من المحتمل حدوثه فاخفي محمد علي وجهه بين راحتيه وابعث من صدره تهدي عميق ثم قال - نعم ليس ذلك بمستعجل فساد هب واعلم عمي طوسون آغا هذا النداء حتى اذا اقتضت الحال تقولين له فيتكفل بمناذاتي . فعديني بذلك ليرتاح قلبي . والآن حرمت من الراحة التي اطلبها في انفرادي وقعدت الانتباه الى عملي ودرسي . قالت - اعدك بذلك فلا يؤخر كحناني عن اتباع ما كتبه لك الله .

فطراهما النسر الصغير وحلق ماشئت فقد رضي الله عنك وتبرشدك السماء الى مابه الصواب . ثم انحنى على رأسه وقبلته وقبل يدها وخرج قاصداً عمه حيث كان يشغل على مقربة من الكوخ فلما صار امامه جعل يوضح له القصد من مجيئه اليه ويحث في تعليمه الصوت المطلوب فنظر اليه طوسون آغا بتعجب وقال - ماذا اصابك اليوم يا ولدي وهل تنتظر من شيخ نظيري ان يعود الى ايام الصبا ويعلم

أصوات الطيور ليأدبك بها متى شئت والدتك ان تراك ؟ فجعل محمد علي يلح عليه وهو تارة يكلمه بصوت المستجير وطوراً بلغة الآمر ثم اخذ يده وقاده بالرغم عنه حتى بلغ حافة الصخر وجعل يتوسل اليه ان يفعل ذلك اكراماً لوالدته وما زال يلح عليه حتى اقتنع وجعل الشيخ يمارس النداء المرة بعد الاخرى وما اقتنع حتى ابرقت اسرة محمد علي وقالت قد استراحت افكاري الآن فاذا طلبت منك والدتي ان تحضرني اليها قف هنا وردد هذا النداء فاجيء للعل . ولكنني لا ازال في حاجة لمعرفة امر يعني جداً فاستحلفك يا عماء بكل عزيز لديك وبالنبي وشفاعته وبالله ورحمته ان تصدقني الخبر اليقين عن والدتي فهل هي مريضة ؟ فتغيرت سمحة طوسون آغا وارسمت على وجهه علائم الحزن الشديد واحنى راسه وهو لا يعلم بماذا يجيبه فتقدم محمد علي اليه وقال - قد استحلفك يا عماء باعظم الاقسام ان تصدقني

فقال - لا تسليني ايها العزيز لانه لا يحق للانسان ان يتناول معرفة ما سيحريه الله وما علينا الا القبول بما قسمه لنا

فقال محمد علي - ولكنه اوصانا بكتابك العزيز ان نعني بوالدينا فيجب ان اعلم السبب الذي يجعل والدتي في هذه الحالة

فقال طوسون آغا بصوت كئيب قد اضعفه الحزن - انها صفراء اللون واذا مشت خطوات متتابعة يضيق نفسها وقد لاحظت ولا شك انك اذا لمست يدها تقاها كالدار المتقدة . ويغلب على ظني ان ذاك من عواقب الحمى الشديدة التي اصابتها مؤخراً غير ان الضعف قد تمكن منها ولذلك قد تكرم المسترليون فارسل لها من الخمر المعتقة لتشرب وتنعوى

قال - نعم لا بد ان تال العافية فان الله لا يأخذها مني ويتركني في هذا

السن وحيداً وبلا نصير في السالم

فنظر اليه طوسون آغا نظرة التوبيخ وقال - وحيداً؟ وبلا نصير في العالم؟
لا . لا تنقل ذلك فان ابن ابراهيم آغا لا يعدم نصيراً محباً ما زال عمه طوسون
في قيد الحياة

فصبغ الاحمرار وجه محمد علي وتقدم الى عمه فتناول يده وقبلها مراراً ثم
قال - اعذرني يا عمه فان مجرد تصوري وجودي بدون والدته اعدمني رشادي .
اما حبك وحنوك فلا انساء واشكرك من صميم فؤادي والآن قد تعلت
النداء فلا تنس ان تناديني متى اردت حضوري

ولما قال ذلك - نظر الى عمه نظرة الوداع وذهب يشب فوق الصخور
كالغزال النافر .

وكان عمه يشبهه بنظره ويقول ما احلاه وما احبه فكم من الوقت نتمتع
والدته براء بعد بل كم اتمكن انا من مشاهدته ياترى . وكانت الدموع تترقب
من ماقبه فلم يمسخها مخافة ان يحجب نظره عن اتباع ابن اخيه ولما غاب هذا عن
الظر وحجبت الصخور اخن طوسون آغا راسه على صدره وعاد الى عمله

الفصل الرابع

نذير الموت

ولم ينس محمد علي ماسمه من والدته وغناها فاشتد قلقه على صحتها وتقاسمته
المسوم فانصرف عن اللهو الى الجد وعلا وجهه الحزن فرأى الفتيان ذلك واصبحوا
يحتجبون ملاقاته والاختلاط به على انهم مازالوا يقدمون اليه الجزاء المفروض .

وكان يدعوهم أحياناً إلى السباق والمصارعة فلا يلي طلبه إلا الأقوياء منهم غير
أنهم عجزوا عن التغلب عليه فصاروا إذا رأوه يفرقوا من وجهه واختفوا لكي لا
يقع عليهم بصره غير أن عينه النقادة كانت ترى ذلك فينبسّم باحتقار وهو يقول
لا عجب أن يُجنّب العقاب ملاقاته النسر ولكنني سوف أجعل هذه العصافير الصغيرة
بلا ريش أيضاً فيعلمون تمام العلم أنني سيدهم وليس سواي

واهتم محمد علي في إيجاد طريقة لكسب المال وأن يوفر لوالدته ما استطاع
من أسباب الرغد والهناء فجعل ينغيب عن منزله أكثر من الأول وإذا هاج البحر
وامتنع على الصيادين العبور إلى إيبرو لجمع شباكهم وما فيها من الصيد عرض
هو نفسه لذلك بشرط أن يتقدوه الأجرة مضاعفة . فكانوا يقبلون مضطرين
خوف أن تذهب الأمواج بشباكهم وصيدهم

وحدث يوماً أن صياداً قصد عبور الخليج لجمع شباكه وكان البحر في شدة
هيجانه وقد زاد نواه فلم يستطع وأيقن بلف الشباك والصيد فوقف يصرع إلى
الله وبولول نادياً حظه وإذا بصوت ضعيف يقول له - لماذا لا تسبر الخليج وتأتي
بها فالأنت الصياد وإذا بمحمد علي وراءه يقبسم فقال له - ومن يستطيع المخاطرة
في نواه كهذا وهذا اليوم يوم الخميس وفيه تخرج غفارت البحار من مكانها لتجذب
الناس إلى العمق فانا ولا شك فقه شباككي وصيدي وما داك إلا الحسن حظ
عمك طوسون آعاً لآتي سأضطر إلى مشترى شباكك غيرها منه وكعادته سيفتقاضي
جميع النقود الموجودة معي .

فقال محمد علي - إن عمي طريق القرائش الآن ولم يعد قادراً على العمل
فاقبل نصحي واجتهد في تخليص شباكك لأنك لا تقدر أن تحصل على مثلها
مها فملت

فقل الصياد وقد ادركه الفيلظ - وما نفع نصحك يا هذا - فماذا افعل
 بل اي صياد ما هر ينخطر بجيانه في مثل هذا اليوم
 قال - ان كنت لا تقدر انت على ذلك فاذًا تعطيني اذا جمعتها لك
 واحضرت ما فيها من السمك ايضا

فقل الصياد واسمه عمر - انت تهزأ بي يا محمد علي فما اظنك تتخاطر بجيائك
 في مثل هذا النوء اما ترى كيف يفتح اليم فاه ليتلنا ونحن على الشاطئ فكيف
 اذا صرت في وسط اللجج

قال - ان قاربك خفيف استطيع ادارته بسهولة وان شياطين اللجج تحبني
 فتحملني الى ايبرو وترجعني سائًا فاما اذهب لجمع شباكك اذا دفعت لي
 لاجرة التي اطلبها

فقال عمر وقد ابرق في عينيه نور الامل - وما هي الاجرة التي اطلبها
 قال اطلب نصف ما يكون في الشباك من السمك فاذًا جمعتها ورجعت
 ندعواربنة من ارفاقتك فيقدرون قبة ما فيها وتنتقدي ثمن النصف - اتقبل
 بذلك يا عمر

فعاد عمر الى عبوسه وقال - هل سمع احد يئمل هذا الطلب الفاحش -
 انني اكون عديم العقل اذا قبلت به

فقال محمد علي - بل نكون عديم العقل اذا لم تقبل ونفضل ذلك على
 خسارة الشباك والصيد ممًا - واني اذكرك للمرة الاخيرة ان عمي طوسون آغا قد
 ترك صناعة الشباك وان شباكك هذه من امتن الموجود

فقال عمر - خل الطمع جانبًا يا محمد فاني ادفع اليك ربع القيمة فقط

اذا شئت

قال - انني لست بتاجر حتى تساومني فاما ان تقبل باعطائي نصف القيمة
او لا اذهب

فتأفف عمر متضجراً ثم قال - اذا كان لابد من ذلك فليكن لك ماتريد
وهناك قاري فجعل بجيأتي قبل ان تقطع الامواج الشباك

قال - حسناً ولكن قبل الشروع يجب ان تشهد شهوداً على رضاك
فقال عمرو قد جعظت عيناه - أوليس الله شاهداً على صدق قولي ؟

قال - نعم : ولكنني اخشى ان يحول هدير البحر دون وصول كلامك الى
سماعه فسأني بصديق المسترليون وتعيد وعدك امامه

وقبل ان يتمكن عمر من ايقافه وثب وجعل يعدو كالنعام الجافل حتى بلغ
عمل الموسويون وتوصل اليه ان يرافقه لسماع اتفاق حصل بينه وبين الصياد فلم
يتأخر الموسويون عن اتباع محمد علي وهو يوجه كثيراً ولكنه ما سمع بما كان
حتى نظر الى الصياد نظرة الغضب وقال له - أما تخاف الله يا عمر ان تقرر بهذا
الولد في مثل هذا النوع الشديد . انك ترتكب الاثم اذ ترمي به الى القبر المعد
للابتلاء .

فوقف محمد علي امامه وقد صعد الدم الى وجهه فاسند ذراعيه الى صدره
وقال - انظر الي جيداً يا موسويون اما تراني اكبر من كثير من الرجال واغوى
منهم ايضاً فلماذا تدعوني ولذا

قال - المغوايا العزيز فلماذا نظرت الى سنك وليس الى قوتك ولكنك
سواء كنت رجلاً أو ولداً فلا يجب ان تركب البحر في مثل هذا النوع الشديد
فقال محمد علي - ولكنني سأريك انه لا يجب الاهتمام بالنوع متى كانت
الاجرة حسنة . وقبل ان يتمكن الموسويون من ارجاعه اسرع الى القارب فخله

ونزل إليه وفي لحظة صار على ظهر الامواج تتقاذفه وهي تارة ترفعه الى الجو وطوراً تهبط به كأنها تضمه الى جوفها فتخفيه عن البصر وهو مع ذلك يعمل قوته في تحريك المجذاف وقد اخذته هزة الطرب فجعل يصيح بلاءه . هكذا يجب ان اصارع الحوادث ماعشت وعلى هذا المنوال ساذل مصاب الحياة وسترى الامواج شدة عزمي فتبلغني ايبرو بسهولة . وكانت الريح مع قوتها قد ساعدت محمد علي على بلوغ غايته بهيئتها الى جهة الجزيرة فبلغها وجمع الشباك وقد اذله كثرة ما فيها من السمك فجعل ينتظر هبوط العاصف ليعود . وكأن والدته قد تنبأت له بقولها ان غفاريات البحر تحبه وشهد على سلامته لانه ماعمت ان هدأت الانواء وسكنت الرياح فماد البحر الى سكوته وبرزت الشمس فبذت الغيوم المتكاثفة حول الجزيرة ولم يجد محمد علي صعوبة كبيرة في الرجوع الى حيث كانت زمرة من الصيادين تنتظره وبينهم عمر مكفهر الوجه نادماً على ما فرط منه من عدم الانتظار وعقد ذلك الاتفاق وانه والحق يقول لولان يكون الموسيوليون شاهداً لكث عهده واخلف وعده . وزاد كدوره عند ما جعل الصيادون يفرغون الشباك ويحبسون بمحمولها وقد قدروها باربعة دوقات (والدوقة قطعة من الفضة تساوي من ٤٠ الى ٥٠ غرشاً) فابرت اسرة محمد علي وما صدق ان رأى عمر بعد التردد والتأسف قد اخرج من جرابه الجلدي النقود فدفعها ودفعها اليه قائلاً - خذ لا بارك الله لك فيها ايها الطماع فقد سلبت اباً نصف رزق عياله فسا طلب من غفاريات البحر ان تقتص لي منك وتستوفي ما سرقته مني

فقال محمد علي - انت رجل يا عمر فلماذا تسب لنفسك الاهانة والاحقار اني لم اسلبك شيئاً وقد خاطرت بحياتي من اجل هذه الاجرة التي حصلت بها بشرف فلا يحق لك ان تهينني امام الوقوف هنا . هلم ايها الناس وانصفوا بيتنا . فقام

الجميع بصوت واحد يؤنون عمر ويقولون لقد صدق محمد علي فيما يقول . واقترب منه الموسويون وقال - لا يبق لاحد ان يهينك يا بني لاجل ما اكتسبته بالحق واراك تبت كثيراً فتمال معي الى منزلي لتناول الطعام سوية وتجفف ثيابك امام النار

فضح محمد علي وقال - ان ثيابي مبللة ولكن مافي عروقي من الحية سيخففها سريعاً . ولا انكر انه قد انهكني الجهاد وخيل لي ان شياطين البحار عمدت على ابتلاعي فكان زئيرها يقع في اذني اطرب من انغام الموسيقى فانا جائع واقبل دعوتك بالشكر

فنظر اليه الموسويون وقال تجيب - انك لتريب الاطوار اياها العزيز ولولا خوفي من قولهم اني اريد جعلك نصرانياً لتبنيك . فقل لي . اذا غادرت هذا المكان فهل ترافقني الى بلادي وتدين بديني وتصير وريث اموالي قال - ما اخالك الا مازحاً يا موسويون في ماتطلب مني وانك لانتظر من ابن ابراهيم آغا ان ينتسب الى غير ابيه . لا . لا . ان المسلم الذي يرضى ان يقول الى نصراني كافر المغو عن فطني بهذه الكلمة فاني لا اعنيك بها و

فقاطعه الموسويون قائلاً - ننا تعني النصراني الكافر فلا بأس دعنا نقف عند هذا الحد . فقد كنت لي بالكيل الذي كنت لك به فلنعد الى صداقتنا الاولى ونشرب كأساً من الخمر سوية . ولما بلغنا منزل الموسويون جلسوا الى مائدة فاخرة فاكلا وشربا بسرور وبعد العشاء قال محمد علي - لو لم تدعني للجيء معك لكنت اثبت من نفسي لاني اود ان اكلك بامر يختص بالمال الذي حصلته اليوم فقال الموسويون - يسرفي ان اراك تهتم بذلك فلعلك تريد ان تعطيني

ماربحة لاشغلة لحسابك . حسناً وأنا اعدك ان احسب لك عليه فائدة كبيرة
قال - لا . لا انتظر ان ابني منزلاً بحجة من الرمل فليس هذا قصدي وإنما
اريد ان اشترى منك بعض الحاجات ولا اعتادي بمحبتي لي ارجو ان لا تطلب
مني ائمان بأهظة كما تطلب من الاغنياء .

فقال الموسويون - لا شك بذلك وثق في ابيك معها شئت من
بضائعي برأس ماله فما هي الاشياء التي تود مشتراها
قال - اريد ثوباً من فاخر الحرير وقناعاً ايضاً طويلاً يلبقان بنساء الاعيان
فتنبه الموسويون وقال - قد فهمت الآن ما قلته لي انك لم تعد بعدولداً
فانت رجل يشغلك الحب وستهدي ما تشتريه الى عروسك
قال - لا يا موسويون لم افكر بعروس بعد ومع ذلك فلا انكرك ان ما
ابتاعه ساقدمه هدية محبة

فقال - اذاً لك خلية يا محمد ويسه في ايضاً ان لا تعبد نفسك بالخطبة
وانت في هذا السن كما هي العادة عندكم ثم تنتظر الى ان تنزوج فتري ما لا يسرك
قال - يظهر من كلامك انك تستهجن هذه العادة ولكننا اذا وجدنا
الزوجة على غير ما نحبه فائنا نرجمها الى بيت ابيها ولا نضطر نظيركم الى البقاء
مع نساءنا ولو فاقينا معهن الموت الاحمر . فقد رنب لنا نيينا هذا الامر على غاية
من الحكمة بينما نراكم مقيدين بالمحافظة على نساءكم معها كانت حالتهن وكم من
مرّة ترون انفسكم قد خدعتم ولات حين مناص
فقال الموسويون - اذاً تؤكدي ان هديتك لشقيقة تولعت بها فافصحك
ان تدبر وتكون على غاية الحذر

قال - لاهتم بنصحي ولا يفرئك كلامي فانما الهديّة لوالدتي التي لم احب

ولن احب سواها . فاعطني ثوباً جميلاً مطرزاً ونقاباً مزركشاً بالذهب لالبسها
اياها فتذهب الى الجامع وتظهر بين النساء بلباس يحسدنها جميعن عليه
فقال الموسويون وقد دمت عيناه . سأعطيك ماتحب يا ولدي . اني
ادعوك ولدي لا عبر عن شدة محبتي لك فهل معي الى الخزن واختر لنفسك ما
يملو بتقطع النظر عن الثمن

فدخل محمد علي وانتقى من بين الاثواب الجميلة ثوباً ارجوانياً مطرزاً
بالفضة ونقاباً حريراً مزركشاً بالذهب مما تمنى بنات الملوك ان تجلب به
ودفع الى التاجر النقود التي اخذها من عمر الصياد ثم تأبط ما ابتاعه واسرع
فرحاً الى والدته فدخل عليها وهو يقول - قد جئتك يا اماء بما تشتهين

قالت - وهل جئتني بسواك فانا لا اشتعي ولا اتمنى غير وجودك معي
قال - بل تحتاجين الى ثوب ونقاب كما تلبس نساء الاعيان وقد اتيتك
بذلك . . . لا . . لا . . لا تكدرى فقد اجتعتها بالي الذي حصلته بعرق جيني
وعوض عن ان تسر السخنة خضرة بهذه المقدمة انقبضت نفسها وعلت
وجها صفرة الموت وقالت - ليس البذخ من شأني يا بني

قال - بل هما لك يا اماء وسلي الموسويون فقد نقدته الثمن . اُتظنين انني
لم ار اللباس البالي الذي تذهين به الى الجامع ام تحسبين اني لم لاحظ نقابك
الرث المرقع . قد سمعت مرة بعض الناس يلوموني لانه ليس عندك من اللباس
ما يليق ان تظهر به فكذبت اجن من كدري اما الآن فان سروري لا يقدر
لاني تمكنت من ان احرز لك ثوباً جديداً فالبسيه يا اماء ولا تذهبي الى
الصلاة الا به

قالت - يستحيل ذلك . ان الناس اذا هزأوا بنا لعدم وجود اللباس

اللائق فانهم يهزاون اكثر متي راوا ارملة ابراهيم آغا الفقيرة مرتدية بالارجوان
والحرير كنساء الاغنياء . واذا كنت قد ابتعت هذه الاشياء ولا يمكن ارجاعها
الآن فاحفظها لتقدمها يوماً ما الى عروسك الفتاة وليس الى والدتك العجوز

فقال محمد علي وقد تنازعت الرقة والغضب - انك لاتزالين في مستقبل الحياة
يا ابي فاذا ارتديت بهذه الاثواب فقت كل نساء قواله جمالاً فالبسيهما اكراماً
لي واحسري القناع ليري الجميع وجهك ويتعجبوا من جمالك

قالت - كمفك هذياناً يولدي ويسرني انه ليس معنا ثالث يسمع ما نقول
لانه ما من امرأة عفيفة تسفر عن وجهها ليراه اسافل الناس ولست بأتية بما
يحمزله وجه ولدي محمد علي نخجلأ فأرجع يا ابني هذه الرزمة الى الموسوي ليون
لانتي لا استطيع ان البس مافيها

وكان محمد علي قد وضع الرزمة امام والدته فلما سمع ذلك تناولها ثانية
وقال - اذا لا تقبلينها ؟ وترفضين ما يهديه اليك هذا القلب المملوء من المحبة
والسعادة بتقديمها لك ؟

قالت - نعم ارفض ايها الحبيب فلا تتكدر وقد اوضحت لك السبب
قال - اذا لم يبق لي الا ان اقدمها لبنات شياطين البحر فهن يشكرني
على ما غررت بجياقي في سبيل الحصول عليه . ولما قال ذلك ادار وجهه ومشى
الى جهة الباب بسرعة البرق

فقالت له - الى اين انت ذاهب يا بني ؟

قال - لا بد من القاء هذه الامتعة في البحر

قالت - ارجع واني اقبل بما تريد فان حفظ ما ائيت به خير من ان
تطرحه في البحر

فتبسم محمد علي وقال - اذآ تعدينني ان تلبي هذا الثوب
 فجلست والدته وفتحت الثوب امامها وجعلت تأمله بابتسام معزن فقال
 لما عسى ان يبرهن لك هذا على محبتي الخالصة التي نتمنى ان تكسوك
 بالارجوان وتحليك بالذهب اني اود ان ارى الست خضرة اجل امرأة بين
 النساء قال هذا والبشر يلوح في وجهه ولكنه لم يلبث ان انقبض وعلاه المم
 والقلق عندما رأى شدة اصرار والدته وخصوصاً عند ما تبسط الثوب الارجواني
 بين يديها فتال لما هل انت مريضة يا امي ؟ اني اراك تتألمين

قالت - لا لست مريضة وسترى كم تسرمتي رأيتني يوماً ما ازهو بهذا
 الثوب الجميل وهذا النقاب المذهب فالشكر لك يا فلذة كبدي ونور عيني اشكرك
 من صميم فوادي لاجل هذه الهدية الثمينة واني سافظها كخير تذكاري منك ما
 دمت في قيد الحياة

فقبل محمد علي يدها وقال - وانا اشكرك يا اماء على قبولك اياها وانما ارجو
 ان لا اكون قد ارغمتك على ما تكرهين

ولم تعد ثمالك الست خضرة نفسها فقالت له - لآلم انكدر وقدمضت مدة
 لم ارك تخرج فيها كمادتك للنزهة على الشاطي فهلا ذهبت ينما اعود عمك المريض
 وارجع . ولا تهتم بالعودة حالآ لاجلي فاني سانا م حال رجوعي بدون ان انتظرك
 فاذهب ولا تنس ان بركات والدتك ودعاها يرافقانك

فتبسم محمد علي بسرور ثم عانق والدته مليآ وودعها وخرج الى الخلاء

الفصل الخامس

القصاص

ولما خرج محمد علي من حضرة والدته سار مسرعاً في زقاق يوصله الى القنعة الصخرية وهو يخاطب نفسه قائلاً - قد علمت شيئاً اليوم والدتي تقول انها الكفة صحتها فما ينبغي عن الاستراحة قليلاً في قصري الصخري . وكان شوقه الى ذلك المكان قد اعاده اجحة فما عزم ان بلغ الممر الموصل الى الكهف فدخله وهو يحاذر ان يراه احد فلما صار داخله سري عنه وابرت اسرته وصاح بل صوته قائلاً هوذا قد عدت الى مملكتي وكنت مشتاقاً اليها فما اسعدني الا ان . وكأنه تذكر شيئاً فتوقف بفترة وقال ألم تقل لي والدتي انه انما ينال السعادة من ينكر نفسه فقط . ألم اعاهد نفسي التعود على الحاجة وعلى ان اجد السعادة في حرمان نفسي ما يسرها . ألم اعقد النية على ان لا اسير على بساط من الورد بل على الاسل فتعناد رجلاي الألم وما انا كطفل جاهل اسر بان اوجد في كهفي وعلى عرشي المنفرد . لا . لا والف لا . انه يسرني البقاء هنا والسكن يجب ان انكر نفسي ما يسرها . اني اود ان ابقى في كهفي واسرح ظرفي بين الجو الازرق والبحر الجميل واتعلم الدرس المرسوم عليهما ولكن هذا جهل مني فغير لي ان اسمع احاديث غيري من ان اقصها على نفسي . ثم قفل راجعاً من حيث اتى وقد عزم على الذهاب لسماع القصاص المشهور الشاعر فصار مسرعاً لا يلوِي على شيء وكأنه يهرب من ذاته يخاف ان يستولي عليه حب الذات فيعود الى الكهف ويردد بصوت منخفض قائلاً قد بدأت بتكران ذاتي فيجب ان اسعد

وما سار طويلاً حتى اتي في طريقه حسان الشوريحي تحف به حاشيته فلما

وقع نظره على محمد علي بش له وجاء فرد محمد علي التحية بمنتهى الوفا والجميل فقال له حسان - لقد سافك الي القدر يا محمد علي لاني ارسلت في طلبك فلحق ابني عثمان المريض رأى يملأ طائراً في القضاء فاشتغى المصنوع على شيء منه لئلا كله مشوياً مع علمه بصعوبة المصنوع على ذلك واحب شيء الى الانسان ما منعه فعلي بانه ليس من يفوق في استعمال البندقي ولرغبتي في انالة عثمان تمت له امرت باستدعائك عساك تكرم فقوم لي بهذه المهمة . فاجابه محمد علي قائلاً - ان اعظم مسرتي ان اقوم بآية خدمة لسيدي عثمان فارجوكم ان تعمله بذلك وهانا ذاهب لآتي ببندقيتي وبعد ساعة آتيك بما يتوفى لي صيده

وما كاد ينهي حديثه حتى جعل يعدو الى كوخ المستأول البندقية وحشاها وصار في طلب الياقوت ولم تمر الساعة حتى عاد يحمل لربما منها وهو يقول ان انكارى ذاتي اليوم قد افادني ايضاً وسيكون جزائي سرور عثمان بمحصله على مرغوبه . ولما بلغ قصر حسان آغا الشوريجي وجد في الباب عبداً ارمنياً ينتظره فانحنى امامه وقال - ان سيدي عثمان ووالده ينتظرك في الحديقة وقد ادرااني ان ادخل بك عليهما حال وصولك فاتبعني . ولم يكن محمد علي قد دخل تلك الحديقة من قبل فاجتاز بين خمائل الزهور والرياحين وقد فاح شذاها فكاند يطير فرحاً لتمكنه من الدخول الى هذا الفردوس الارضي ولكنه لم يظهر على نفسه التعجب وسار برزاقه وعدم اكتراث حتى وقف امام سرادق مزين بالذهب وفي داخله مريد توسد عليه عثمان المريض والى جانبه والده جالساً على كرسي فاخر . ولما وقع نظر عثمان على محمد علي قال لايه - انظر يا ابني ما اجل هذه الملاح وما ابداع تركيب هذا الجسم فكذلك ليكن الشباب والا فلا فان محمداً من سني ولكن انظر الى هذا الفرق العظيم في جسمنا . فاجابه الاب باسماء وقد اخفى ثنهده عجل الله شفائك يا بني فتصير

كحمد علي عافية وقوة . ثم اشار الى محمد علي ان يتقدم وقال له - هل انجزت وعدك واحضرت اليام ؟

فقال - نعم وقد صادفني التوفيق وهاك بامولاي عثمان ماتريد فأتاك عثمان علي وسادته ومد يده الناحلة فصاغ محمد علي وقال له - قل لي لماذا لاكثر التردد الي الا تعلم اني اسرجد بلقياك
فقال محمد علي - اني اتوق الى ذلك ياسيدي ولكنه ليس لفقر مثلي ان يتناول الى معاشره الاغنياء والنبلاء

قال - وماذا تعني بالاغنياء والنبلاء انما انت الغني يا محمد لانك صحيح الجسم شديد القوة تطيعك مخلوقات البحار وطيور الهواء فانت قوي والقوة هي النبل ولم يستحسن الشوري يحيي هذا الاطراء من فم ابنه فقال - حسبك يا عثمان مالك من الغنى والشرف اما الصحة فستنالها قريباً باذن الله . ثم تناول اليامة من يد محمد وجعل يقلبها وينظر الى ريشها الجليل وهو يقول انها لاتزال فيها حرارة الحياة وقد كانت منذ ساعة نمتع بلذتها فجاءها ابن آدم بحيلته فاماتها وقضى على سعادتها . اني اشكرك يا محمد علي لاسراعك في تلبية طلبي فاقبل مني هذا الجزاء قال ذلك ومد يده الى جيبه فاخرج قطعتين من الذهب ودفعهما اليه . فتأخر محمد علي الى الوراء وقد احمر وجهه وبانت عليه علام الغضب ولحظ عثمان ذلك منه فاشار اليه ان يتقدم نحوه وقال له - قد نسي والذي ان يخبرك عما تقصده من اعطائك هذه النقود . انني اعلم انك جئتني باليام تلبية لطلب صديق وليس لمقاضاة الثمن وكفاني برهائاً على صداقتك ما فعلته معي بالامس مما لا انساه قط مدى الحياة

فقال الشوري يحيي بتعجب - وماذا فعل يا عثمان ولماذا لم تخبرني

قال - لم اخبرك بما حصل مخافة ان توبخني فاني منذ مدة امرت اثنين من الخدم ان يحملاني بحسب اشارة الطيب الى التلال وجلست تحت الشجرة التي احبها وامامي البحر بما كي بهديه سمع الحمام فنظرت الى الافق عند نقطة القاء السماء بالارض فكنت اقرأ فيه ما نثشرح له نفسي واذا بالجو قد اسود منذراً بالمطر العاجل ولم يكن ذلك في الحسبان لنستعد له فارسلت الخادمين على الفور ليحضروا لي نقالة ويحملاني فيها الى البيت خوفاً من الليل الوخيم العاقبة علي . ولم يكاد يذهب ان حتى هطل المطر وكانت قطله الكبيرة تساقط علي من خلال اوراق الشجر فشعرت ببرد شديد وايقنت بسوء العاقبة واذا بوقع اقدام وكان محمد علي ماراً فلما راني على تلك الحال ادرك خطر بقائي تحت المطر فظلاني بجسمه بالرغم عني ووقاني شر المطر والبرد . ولما رجع الخادمان كان قد تبلل كل جسمه فتوسلت اليه ان يرافقتني الى البيت فلم يقبل والمحنت عليه ان يقبل عطية مني فرفض وقال ليس تبللي هذا الاغسله سررت بها ولكنك لو تبللت انت لتاذيت . ثم تركني وفر هارباً حتى لا يسمع شكري له

فلما سمع الشوريحي ذلك قال - لقد احسنت يا محمد علي ووقيت ولدي من عاقبة الليل فاشكرك على صنيعك وصار يحق لك عندي مكافأة عظيمة وساعطيك ثوباً جديداً تلبسه عوض هذا الثوب البالي

فقال محمد علي - اشكرك يا مولاي اما الثوب الجديد فلا حاجة بي اليه لان ثوبي هذا الرث حفظته لي والدي عن ابي فلا اريد ان اغيره لانه يذكركني به قال - اذا اخذ هذه الدراهم التي قدمتها لك فهي لا تزال في يدي فقال محمد علي - وهذه ايضاً لا يستطيع قبولها يا مولاي لانني لم افعل سوى ما يجب علي فعمله ولا احب ان اخذ اجرة للقيام بواجباتي

فقطب الشورى بجي وجهه ولكنه قبل ان يتكلم سبقه عثمان فقال بل يا عزيزي
محمد علي يجب ان تأخذ هذه النقود للقرض الذي سأقوله لك وقد قلت لك منذ
هنية ان والذي نسي ان يخبرك عن القصد من اعطائك اياها . فقد سمعت ان
قصاصاً جديداً جاء البلدة والجميع يطنبون كثيراً في مدحه ويقولون انه يفوق
جداً الشاعر محمد . ولا خفاك ان محمداً كان يجلس في وسط السوق ويقص
على الناس الاحاديث السالفة وتاريخ مملكة الاتراك . فهذا الشاعر الجديد قد
جاء من الاستانة واحاديثه على ما يقال غاية في اللذة والحسن ولكنه لا يجلس
في السوق بل قد اكرى له محلاً مخصوصاً ولا يسمعه الا من يدخل اليه بعد
دفع الرسم المفروض وقد احييت ان اسمعه بنفسه غير ان والذي لم يسمح لي
بذلك وهو يقول ان سماع القصص يبيجنى وان الهواء الفاسد في ذلك المنزل
يضرني فأحييت ان تقبل هذه الدراهم من والذي لنذهب بالنياحة عني فنُدفع
الرسم وتأني كل يوم فتقص علي ما تسمعه بالامس . وانا اعتقد انك لا تفن علي
بهذه الخدمة اياها العزيز فانت تعلم انه ليس لي صحتك وقوتك ولا اقدر علي تسليق
الجبال او الجلوس على الصخور اتمتع بسماع هدير البحر ومشاهدة الامواج كما
نفعل انت بل انا مطروح على فراش سقمي . هذا كل مايسرني يجب ان يؤتي به
اليّ فهاً اتيتني يا محمد بهذه التسلية التي اتوق اليها

فأثر محمد علي من كلام الفتى المريض فد يده وتناول يد عثمان وضغط عليها
بلطف وقال والدموع تترقق من ماقبه - قد قبلت الدراهم يا سيدي وسأذهب
لسماع الشاعر الجديد وارجع اليك في الند وكل يوم اذا شئت فاقص عليك ما اسمعه
وساكون سعيداً لقيامي بهذا الامر الذي يسرك . فشكره عثمان واخذ الدراهم من
والده فدفعها اليه وطلب منه ان لا يتأخر عن زيارته في الند وان يجتهد في حفظ

جميع ما يسمه من الشاعر القصاص فاخذ محمد علي الهرايم شاكرًا ثم انحنى مودعًا
وخرج لا يستلفت نظره شيء مما يحف به من العظمة والجلال وقد نسي كل شيء
الا شوقه الى سماع القصاص وعودته الى عثمان في الند

ولما آن الموعد الميعن توجه محمد علي الى منزل القصاص فرأى جمعاً غفيراً في
دائرة حول الرجل وكلهم ينتظرون الحديث وكأن على رؤوسهم الطير فدخل وانسل
بين الحضور حتى بلغ مجلساً محاذياً للقصاص فجلس وبعد هنية بدأ الرجل
بالحديث فقال:

قصصت عليكم لمحة من التاريخ القديم وشرحت لكم عن قوة دولة الاتراك
وباسها وعظمتها اما الآن فسانقل بكم الى ذكر الممالك البعيدة والاصقاع الشاسعة
التي ضمها جلالة السلطان الى مملكتنا بقوته وبطشه فالوما مصر وهي بلاد في عبر البحر
وستملعون انه باذن الله وبركة رسوله قام خليفته ولي نعمتنا السلطان سليم ثبت الله عرشه
الى الابد بما تعجز عنه ملوك العالم باسرها . وقد ذكرت لكم بالامس شيئاً عن اصل
تلك المملكة والحروب التي اثارها البرابرة فيها وانتهائها باستيلاء العرب عليها وكيف
ظلت اماره تحت رعاية الخلفاء الراشدين ثم الامويين ثم العباسيين حتى استقل بها
احمد بن طولون التركي ثم افضت حكومتها الى محمد الاخشيد وهو تركي الاصل
أيضاً واتصل بعده الى عبد اسود يسمى كافور وادعى ان الاخشيد قلده الولاية
من بعده وعضده الجند في هذا الادعاء فدانت له الرعية . غير ان هذا ايضاً لم يدم
له الهنا فزحف اليه عبيد الله المهدي من سلالة علي بن طالب رضي الله عنه وكان قوياً
شجاعاً فجاء بسفنه من بلاد المغرب الى الاسكندرية وهي مدينة عظيمة شهيرة على
شاطئ البحر ثم انزل عساكره الجزاره وفي مقدمتها الراية الخضراء الموروثه عن جده
علي فاستولى على الاسكندرية أولاً وجعل يد سلطانه شيئاً فشيئاً غير ان القدر لم يطل
في حياته فقام بعده حفيده المزلدين الله فأتم اخضاع مصر بمئة الف جندي سيرهم
بقيادة قائده جوهر في البداية الى الفسطاط المدينة العظيمة التي بناها فاتح مصر الاول
عمرو بن العاص فاستولى جوهر على الفسطاط وبني بالقرب منها مدينة اخرى تفوقها

عظيمة سماها القاهرة . ثم نقل المزعزعه اليها واسس في مصر الدولة العاطمية نسبة الى
فاطمة ابنة النبي وامرأة علي جده . وما زالت القاهرة تزهر بالعلم والصناعة وتزداد
غنىً ومجداً حتى فاقت بغداد التي لم تعد تذكر بالنسبة اليها . ولكن لم يكن الفاطميون
احكم من العباسيين الذين حكيت لكم عنهم بالامس فطفوا وتجبروا ولم يميلوا للرحمة
والعدل محلاً واكثفوا بادعائهم انهم من سلالة النبي بدلاً من ان يتبعوا اوامرهم ويحترموا
حقوق اخوانهم . غير ان احدهم المدعو الحاكم بامر الله لم يكتف بذلك فقط فادعى
النبوّة ودعا الناس الى الايمان به فلما انكر اهل القاهرة ذلك عليه امر الجنود
فاحرقوا نصف المدينة ونهبوا النصف الآخر . وكان الحاكم بامر الله يذهب في كل
يوم الى جبل المقطم الواقع على ضفة النيل فينزل في الله على زعمه فيكلمه كما كان يكلم
موسى قديماً . وحدث يوماً انه ذهب كمادته الى جبل المقطم ولم يرجع وبمحت عنه
جنده فوجدوا جثته مقطعة بالخنجر . وكانت مدة حكم الفاطميين مئتي سنة
فسلط الله عليهم الكفرة عقاباً على تجرؤهم على الله ورسوله فقهروهم واستولوا على البلاد
فجعلوها تحت الجزية وكان هؤلاء الكفرة يدعون انفسهم الصليبيين ويلبسون على
صدورهم واذرعهم اشارة الصليب ويرسمونها على راياتهم . وآخر الخلفاء الفاطميين
خليفة اسمه العاضد وكان ضعيفاً فاستنجد جاره أمير الشام واسمه نور الدين فانجده
بجند في جعلتهم قائد كردي الاصل اسمه صلاح الدين فترقى صلاح الدين في بلاط
الخليفة حتى صار وزيره واستبد بالحكومة وأمات العاضد غماً واستتب الملك له
فكان مؤسس الدولة الايوبية

الفصل السادس

المالِك

ولما بلغ القصاص الى هذا الحد من روايته توقف قليلاً واجال نظره بين
الحاضرين ليرى تأثير حديثه عليهم . وكان الجمهور يصفق له استحساناً وينشطه ويطلب
منه المزيد فنقسم اعجاباً بنفسه وعاد الى ثمة روايته فقال :

ولم تطل مدة الدولة الايوبية ايضاً فكانت اقصر عمراً مما سبقها ولم يملك فيها سوى بضعة سلاطين فقط لم يكن همهم سوى البذخ والالامة واقتناء العبيد والاماء والانصراف الى الملاهي . وظهر في ذلك الحين جنكيز خان المغولي فضم اليه اقواماً عديدة من التتر وسار بهم على ضفاف الدجلة فشطوط بحر قزوين وكان يسير في اثره الدمار والحراب لانه لم يخرج من بلاد الا تركها بلقماً مقفراً وسكانها عظاماً مشورة ورماداً . ولما كالت جنوده من القتل والنهب وسفك الدماء نزل بهم بلاد الجركس فجعلوا يقتنون المالك ليعيهم الى الايوبيين واشترى أحد الايوبيين اثني عشر ألف مملوك وجاء بهم الى مصر فالبسهم الحرير المطرز واعتني بهم فتمنوا وتكاثروا مع الزمان ونشأت عنهم امة كبيرة اطلق عليها لقب الممالك وجند منهم السلطان فرقة تخدمته الخصوصية فقويت شوكتهم حتى وقعت هيبتهم في نفوس العظام وخافهم السلطان . ولما رأوا المنعة التي اصبحوا فيها خلعوا مولاهم عن ملكه وقتلوه فكانت بذلك آخرة الدولة الايوبية وسكروا بخمرة انتصاراتهم وكانوا جميعهم سفاكي دماء ظالمين فكثروا في ايامهم القتل والنهب ولم يرعوا حرمة ولا اخروا ذمة فكان عندهم الامير والمملوك سيين على شرط ان لا يترفع احد امامهم فققدوا بالتصرف في البلاد على ما يريدون وكان دينهم القتل وشريعتهم السيف فطفوا وتجبروا وكان الله سبحانه وتعالى لم يطق حكمهم الجائر فسلط على بلادهم الاوبئة والجوع فزاد البلاء وعم الشقاء . وكان هؤلاء الممالك في بادىء امرهم وثنيين اميين اكرهوا على الاسلام فلم يتعلموا غير قراءة القرآن وكان همهم الوحيد استعمال السيف وركوب الخيل والتزلف الى ساداتهم والخضوع لارادتهم فكان اذا نيت عذار المملوك منهم حرره سيده وجعل له رتبة الرئاسة ليرأس غيره من الممالك الذين لم يتحروا بعد فطمحت عيونهم الى الرفعة واستخدموا ما شاءوا من التلميق والفتن والحيانة والدسائس لنيل مرغوبهم فكان منهم الاغنياء والبكوات والامراء . وكانت تقاس سطوة الواحد منهم وشدة باسه بكثرة عدد الحاشية التي تسير وراءه فصاروا يكثرزون من الخدم والعبيد والاماء والخيول العربية والسيوف الشامية والجواهر الغالية والشالات

العجمية حتى أصبح بينهم اغنياء لا تحصى ثروتهم . ولما لم يكن لهم رادع ديني ولا ادبي
انغمسوا في الملذات والشهوات واتباع الرذائل حتى في رابعة النهار . وكانوا يستحقون
بسوام من البشر فيركبون الخيول ويطلقون لها الاعنة في الاسواق فتمزاجاناً فوق
اجسام الناس وهم لا يهتمون ولا يسألون وانحصرت قوتهم في هذه الشهرة فصاروا
اذا هجموا على عدو وكان قد هاب شهرتهم ورأى هجومهم كالذئب الحافظة تراجع
عنهم ففرقوه ايدي سبا ونكلوا به تنكيلا واذا كان العدو ممن لم يهتم بهم وثبت
امامهم في اول كرة ولوه اقيمتهم وفروا هاربين

ولم تحمد البلاد المصرية مثل هذا الضيق الشديد والمذاب المرفلغ انيها الساء
وكان الله شفق عليهم فانقذها بعد ميتين وخمسين سنة لهد الممالك بواسطة آل عثمان
الذين كانوا قد دوخوا البلاد واخضعوا الامصار لسلطتهم وعبروا البوسفور
فصبوا عرشهم على شاطئه الغربي في مدينة استانبول العظيمة وزها ملكهم فيها
الى ان حولوا جامعا العظيم الفخيم الى كنيسة دعوها مسجد اياصوفيا . ولما كان آل عثمان
في زها . مجدهم مع السلطان سليم الاول بامر الممالك فاخذته الحية والقيرة لله ولسوله
فسار بمسكر جرار وهو يدوخ البلاد التي يمر فيها حتى باغ مصر وحاصرها ولم يلبث
الممالك بعد الدفاع الشديد ان خضعوا لسلطته صاغرين فدخلها وايد فيها السلام .
ولما رأى السلطان ذل الممالك وانكسارهم قوم انهم قد اذعنوا له وخضعوا لامره
واحترموا رايته التي رفعها فوق ابراج القلعة اكتفى باخذه عليهم بين الطاعة واطلق
لهم الحرية عوضاً عن ان يسحقهم سحقاً ويربح العالم منهم ولم يكتف بذلك فقط
بل ارجع اليهم شيئاً من سلطتهم السابقة وامر ان يكون بين الموظفين من الاتراك
اربعة وعشرين موظفاً من الممالك خائفا ان وجود قوتين مختلفتين في البلاد يحفظ
ميزان النفوذ فيها فتويت شوكة الممالك وعينوا لهم رئيساً سموه شيخ البلد كان له من
النفوذ ما لباشا نائب السلطان وكان من رجال الحكومة اغوات هم رؤساء الوجاقات السبعة
التي يتألف منها جيش مصر . وزادت سطوتهم فزاد بطشهم ولم يكن لظلمهم واستبدادهم
حد وازدادت قوتهم حتى خلعوا نير الطاعة للسلطان وطردوا الباشا من مصر بتدبير

رئيس لهم يدعى علي بك فنادى بحرية مصر. وهو بالحقيقة قد زاد في استعبادها لمقاصده يستبد فيها كما يشاء وراسل بعض امراء الكفار راغياً في عقد المحالفات معهم خوفاً من سطوة السلطان . ثم سار بجندة الى الحجاز ووجد سيفه على المدينة المكرمة واستولى عليها فاشتد إعجابه بنفسه وقطره وأمر ان يلقب بسلطان البرين والبحرين ولما كانت عين الله لاتنام عن ادراك الظالمين ومجازاتهم بشر أعمالهم فقد لقي علي المذكور عاقبة طغيانه اذ قتله احد عبيده وكان يثق به كثيراً واسمه محمد ابو ذهب فلك مكانه ولم تطل مدة سروره ولا حقته جريمته فاصبح يتخيل بالليل والنهار مولاة المقتول قائماً امامه يداعيه فثاله من ذلك نصب شديد انتهى بفقد صوابه فانتهر ولم ترجع مصر بعد الحوادث المذكورة الى ظل حماية سلطاننا بل تنازع انلك فيها ثلاثة من كبراء الممالك وهم مراد بك وابراهيم بك واسماعيل بك وكل يؤيد دعواه وينسب الى نفسه الحق في الحصول على لقب شيخ البلد وكان اسماعيل اضعفهم فاتحد الاولان عليه وقهرا وقتلاه ولما اتفقا استتب لهما الامر في كل بلاد مصر فاصبحا عزيزي الجانب ليس لهما في سلطتهما منازع . ولا يزال هذان المملوكان مراد وابراهيم حتى الساعة في مدينة القاهرة العظيمة وقد ارتقيا من طبقة العبيد الممالك الى طبقة الابطال طبقة الامراء

الفصل السابع

احلام المستقبل

اكمل القصص حديثه فانصرف الجمع بين الاستحسان والاستغراب وبقي محمد جالساً شاخصاً بعصره الى مكان القصص كانه لا يزال يراه ويسمعه وقد غاص في تأملاته الى ان نهيه سكون المكان فنهض ومشى مفكراً فيما سمعه عن سيرة الممالك ونسبي كل شي . سواء فلم تخطر بباله والدته مع انه كان شديد القلق عليها ولم يتم بالبلدان ارفاقه فلم يرم مع وجودهم في طريقه ولم يذكر كنهه او فردوسه الذي كان

يحن الى هدوه وانفراده بل صار توجاً الى الاكمة الصخرية فجعل يتساقق مفاوزه كالعسل الشارد حتى بلغ الى اعلى قمها المدعوة اذن يوسفالوس حيث لا يراه ولا يسمعه احد غير الله فارسل ينظره الحاد الى منتهى البحر الواسع حيث يلتقي بالافق ثم مد زراعيه كانه يتوق الى ضم حبيب وصاح بصوت دوى صده في نقر الصخور فقال - اليك اليك ابنتي الارض البعيدة مصيري . نعم سأذهب الى ارض السمادة والحظ . الى الارض التي يصير فيها المييد ابطالاً والابطال امراء . ستحقق احلامك يا امساء فانثى لنفسي هناك مملكة وابني قصوراً واجلس في ذراها بمجرداً سيني فنجو الشعوب امامي . ساسير الى بلاد العظمة والمجد فانها منذ آلاف من السنين قد ساعدت مريديها وجمعت اصحاب الهمة فيها حكماً وامراء . نعم نعم قد وجدت ضالتي فسأوجه فكري لانهلم كيف احكم البشر واصير نفسي اميراً تحر لهيته الامراء وغاص محمد علي في هذه التأملات فانسته ما هو فيه وكان في تلك النقطة المرتفعة اشبه بنمر ساجح في الفضاء يشرف على الارض من سماه . وفيما هو يسرح طرفه في الافق رأى نقطة سوداء لا تكاد ترى وعرف انها سفينة قادمة الى البر ثم جالت فتعرب رويداً رويداً وهي ترقص على سطح الماء ناشرة اشعتها كاجنحة الطير فسره هذا المنظر وقال لنفسه انني سأملك أيضاً سفينة تغلني على ظهرها حيثما ذهبت وتسير بلاوامري

ولما قاربت السفينة مرساها تألب اهل البلدة على الشاطئ للتفرج عليها لانه قليلاً ما كانت السفن تزور بلدتهم وليس فيها من اصناف التجارة سوى تبغها المشهور فلم يزرهم من السفن الا واحدة في كل ستة شهور كانت تأتي من الاسنانة وترجع اليها حاملة اموال الضرائب التي جمعها حاكم البلدة باسم السلطان . ولما بلغت السفينة الشاطئ علم الجمهور انها ليست السفينة المعتاد قدومها ورأوا على ظهرها رجلاً تركياً عليه امارات العظمة والسؤدد وقد اتكأ على طنفسة من الحرير واحاط به الخدم والاماء بمجلاهم البهية وبعضهم ركع امامه وفي ايديهم مراوح من ديش الطاوس والناس شاخصون الى هذا المظهر يتسألون من عسى ان يكون هذا الزائر العظيم وما

هو سبب قدومه . وما كادت السفينة تلقي مرساتها حتى انزل منها قارب ركه ثلاثة رجال وتوجهوا الى البر فلما بلغوه ساروا في طريق قواله يرون بين الجماهير المجتمعة لا سلام ولا كلام كانهم لا يرون احداً . اما الرجل العظيم فبقي على وسادته فوق ظهر السفينة يدخن التبغ بمشيق طويل قد رصع طرفه بالجواهر الثمينة

وكان لا يزال في قواد محمد على شي من التأثير الذي استولى عليه عند سماعه حديث القصاص فمجب مما رآه وادعته ذلك المنظر فنزل من قبة الصخر حيث كان وصار بين الجموع كأنه يتوقع سماع بعض الاخبار عن تلك البلاد التي صمم على اخضاعها . ونظر الى ظهر السفينة وتأمل ذلك المتكى ثم قال في نفسه هكذا ستكون حالتي يوماً ما اذ اصير اميراً فاتكي على الطنافس الحريرية وتجبط بي العبيد والاماء ولواطلم الوقوف حوله على ما يجول في نفسه حينئذ من الآمال والاماني البعيدة لاغربوا في الضحك وعدوه فقد العقل فانه كان واقفاً بينهم في سراويل رثة نفعلم اسفلها فربطها عند الكاحل وفي رجله حذاء من الجلد الاحمر وعلى جسمه قميص رث قد غيرت لونه الايلم وتمنطق بشال لم يبق لوانه اثر وتممم بكوفية بالية فوق طربوش كبير يغطي اكثر شعره الاسود والاجمال فانه لم يكن في ظاهره قط ما يشفع في امانيه او يتحقق اماله وهو ينظر الى الرجل العظيم الجالس على ظهر السفينة ويقول بنفسه ساصبح يوماً اعظم منك

ولم يكن الا ريثما بلغ الثلاثة الرجال قواله حتى عادوا منها يتقدمهم حسان الشوربجي حاكم البلدة ووراءهم العبيد تحمل محفة ثمينة الفرش مزركشة بالذهب والفضة فدخل الحاكم حسان والرجال القارب فنقلهم الى السفينة واسرع حسان حتى صار امام الرجل الميثار اليه وانحنى وسلم فاجابه ذاك باحناء رأسه قليلاً ولم يتحرك من مكانه فزاد استغراب الجمهور عندما رأوا حسان الشوربجي حاكمهم واعظم رجل في بلادهم يحترم ذاك الرجل المجهول وهو لا يكاد يلتفت اليه . اما محمد علي فنظر شزراً وقال في نفسه اني ساصير اعظم من هذا الرجل فانه ليس اميراً والا لوجب على الحاكم ان يحتر على وجهه امامه الى الارض ولو كان اميراً لحققت رايته فوق اعلى

ساري في سفينته كما قال لي الشاعر وهو لم يفعل ذلك اما انا فتمسجد الامم امامي
الى التراب

ثم قام الزائر وسار متكئاً على كتف الحاكم وهذا يعد ذلك العمل نعمة عظيمة
حتى بلغنا السلم فنزل الحاكم أولاً ليقوم بواجب المساعدة في النزول واسرع الخدم
ففرشوا القارب بالطنافس واللاوسدة المطرزة بالحرير والذهب فجلس الزائر عليها ووقف
حسان بين يديه يخاطبه بمزيد الاحترام تحف بها العبيد بالراوح الثمينة الى ان بلغ
القارب البر فترجل الجميع ووقف حسان الشوربجي مخاطباً الجمهور فقال اجثوا جميعكم
وحبوا بالاحترام مولاكم الوزير الخطير خسرو باشا فسقط الجميع جاثين وكان على
رؤوسهم الطير ريثما مر الباشا والحاكم قاصدين قوله الا محمداً فانه لم يثبت بل اخبأ
وراء صخر هناك وجعل ينظر تارة الى الباشا وطوراً الى الجمع الجاثي وقد استنفذ
بذله . ولما غاب الموكب عن النظر ظهرت حريم الوزير وتراكض الحصيان فاسرع
اثنان منهم الى البر ليعدا ممرآة لمن ثم سارا في الشوارع يأمران الرجال بالاختفاء
ريثما يمر هولاء . ولما انتهى كل ذلك نزلت السيدات الى البر وسيرهن الى دار
الحاكم حيث تنازل الوزير ورضي ان يقيم فانزلن بالقسم الخفص بحريم حسان وكان
هذا القسم خالياً من السيدات منذ عدة سنين لاشتغال حسان عن النساء بانه عثمان
الذي كان يحبه بحبة تفوق التصور . وكان محمد لا يزال وراء الصخر فلما انتهت
الجلبة والضوضاء اقترب من الشاطئ ليتكمن من الامعان في السفينة فجعل ينقدها
ويراقب حركات النوتية فيها ثم قال - آه يا ليتني اعرف وجهة سفرها لاذهب فيها
ولم يكذبتم كلامه حتى سمع وراءه صوتاً اجفل له وهو يقول - اذا كنت تعني ما
تقول فلم معنا لان السفر لذيذ وانت طويلة القامة شديد العضل فما من صعوبة
من قبولك . فارتدت امرت محمد علي قليلاً ثم التفت فرأى المتكلم غلاماً نحيف
البنية لباس الاتراك ولكنه حليق الرأس لا يلبس الطربوش والكوفية فاقلبت سمعته
ونظر اليه شزراً وقال له - الست مملوكاً ؟ قال - نعم ولكنني سوف انحرولان
الربان سيبيعني حيث نحن ذاهبون وهناك اذا كان المرء نشيطاً نال ما يريد

قال محمد علي - والى ابنى انتم قاصدون . قال - مصر بلاد الخير والربان
 ذاهب الى هناك لتاجر بفضائه ومن جعلتها انا
 فقال محمد علي - ألي مصر انتم ذاهبون ؟ الى البلاد التي يصير فيها العبد
 بطلاً والبطل اميراً ؟

فتبسم المملوك وقال - نعم واراك قد سمعت بتلك البلاد فلا بد انك سمعت
 حديث الشعراء والقصاصين فانهم ملأوا الدنيا باخبارها وقد سمعتم انا في استانبول
 واحبت ان اقصي اثر بني جنسي فان المالك ليسو الا وكلاء البكوات في مصر فانا
 انتظر ان يشتريني احد او تلك البكوات واذا ذلك اعرف كيف اكون حراً أمراً فشر
 محمد علي بلذة في محادثة الغلام فقال له - وهل تناكد ان تجد من يشتريك
 في مصر ؟

قال - لا شك في ذلك لانني احسن ركوب الخيل الى الدرجة القصوى ولا
 يسبني احد في ركوب الخيول عارية وتذليل الجائح منها حتى اني مرة قطعت رأس
 حصاني بسيفي وهو في اشد عدوه . ولي مهارة تامة في استعمال السيف والرمح فهذا
 كل ما يلزمي واملك لا تصدق كلامي وتراه لا ينطبق على ظاهري فاعلم انني في
 الرابعة عشرة من عمري وان اكن اضف منك جسماً ونقص منك قامة فلي قوة
 الابطال وسأنال بقوتي ما انا طالب

فقال محمد علي - ومن اين انت قادم واين كنت في ماضي ايامك ؟

قال - انا عبد منذ حدثاني وقد حصلت بعض العلم لشدة رغبتي فيه وخدمت
 سيداً لي ثلاث سنوات فلم اطق الخدمة وتاقت نفسي الى الحرية فجلت اعاند
 مولاي وارتكب الذنوب امامه ليطردي من خدمته فلم يتلني من ذلك سوى العناء
 وكان يذيقني الضرب الشديد وانا اصبر على ذلك صبر الرجال الكبار النفوس الى ان
 شتم سيدي من بوائى فباعني ولا تزال اثر الضرب على قدمي ويسرني النظر اليها
 لانها الثمن الذي به اتمعت مستقبلي

وبلغ السرور والاعجاب من محمد علي ان ضحك حتى بانث نواجذه فنظر اليه

المملوك وقال - لاتضحك يا هذا فان للناس اذواقاً مختلفة وقد كرهت عيشتي الاولى بل انا اكره ان اكون مثلك وحيداً بين هذه الصخور الجرداء فساذهب الى مصر وفي مصر اتال ما انا طالب

قال محمد علي - لم اضحك يا صاح الا سروراً واستحساناً فقد رأيت من يسى في ما انا ساع فيه ولكنني لا اعرف كيف يجب ان ابدأ بنيل ذلك قال - ولا انا اعلم غير ان ذلك يتوقف على قدر ما تروق مهارتي في الفروسية واستعمال السلاح في عيني الشخص الذي سيتاعني . فاذا ثقلت على الصعوبة الاولى وصرت مملوكاً سموت الى العلى ونلت ما اتقى . واعلم يا هذا ان اسمي عثمان وقد علم بعضهم ما اضمر فاعطوني لقب بك لهنز والسخرية ولكنني ساحصل على هذا القرب واريهم حقيقة امري واذا ذاك يشتهر امري وتطير شهرتي ولا بد انها تستصل الى هذه الصخور القاحلة فاذا سمعت بسيرة عثمان بك في مستقبل ايامك فتذكر انني كلمتك

فنظر اليه محمد علي باحتقار وقال - اما انا فاسمي محمد علي ابن ابراهيم آغا فاذا بلذك اسمي يوماً ما فاذكر الحالة التي لقيتني بها على هذا الشاطئ . واعلم اني ولدت حراً وسابق كذلك فلم احن رأسي لمخلوق فاياك ان تنسى اسمي يا عثمان لانه سيلفك يوماً ان شاء الله . ولما قال ذلك احنى رأسه باحتقار وانصرف فضحك عثمان وقال له بصوت لم يسمعه محمد علي - ما اظن الا انك انت ستسمع في اولا ايها الوقح الشحاذ ولا اظنني اسمع اسمك بعد يا محمد علي ابن ابراهيم آغا فاذهب وليسخ في ذاكرتك اسم عثمان بك

وعاد عثمان الى القارب ومنه الى السفينة اما محمد علي فصعد الى ذروة الصخر ليستريح ويفكر فيما رأى وسمع . وكانت السفينة قد اكملت مهمتها في تلك الجهة فاقلت للحال وكان محمد يتبعها بنظره الى أن غابت وراء الافق فتهد وقال قد غابت السفينة وربما لا اراها بعد اما هذا المملوك عثمان أو عثمان بك فيطلب على ظني انها ليست آخر مقابلة بيننا فمساء لا ينسى اسم محمد علي . آه كم احسده على ذهابه

الى مصر . مصر محط رجال امالي فكنت اتفق ان اذهب واياه ولكن يا لهيب
يذهب الملوك المقيد وابقى انا الحر على هذه الصخور لا حرية لي في الذهاب نعم
يجب أن ابقى من اجل امي

اما السفينة ففي اليوم الثالث من سفرها بلغت المياه الافريقية وقد تحول لونها
الى الاخضرار . ثم رست في اليوم الرابع في ميناء الاسكندرية فصعد اليها التجار
والنحاسون ليتاعوا ما تقله من السلع والعبيد وعرض الرمان مملوكة عثمان للبيع وجعل
ينادي ويقول انه ليس مثله في اجادة الخدمة وقمية النليون واطاعة اوامر مولاه .
فاستشاط عثمان غضباً وصاح قائلاً - بل اعرف غير ذلك ايضاً . اعرف كيف
اجرب القنار على ظهر فرسي بدون سرج ولا لجام . واعرف كيف اتضي سفي
واطير به الرؤوس بضربة واحدة

وكان كبير الممالك مراد بك في حاجة دائمة الى الخدم والفرسان وقد فوض
الى النحاسين ان يشتروا له مما عرض لهم من العبيد الفتيان الاقوياء ليعزز
بهم حاميته . فلما سمع احد النحاسين كلام عثمان التفت اليه ورأى في هيمته ما يدل
على صدق كلامه فرمقه بعين الرضى وقال للرمان - بكم تباع هذا الغلام ؟

فهر الرمان كتيبه وقال - قد سمعت ما يعرف الغلام فلا تمجب اذا كان ثمنه
باهظاً . وبعد المساومة والمعالجة طويلاً اتفقا على ثمن دفعه النحاس واستلم الفتي
فسار به . ولو تمكن محمد علي من ارسال نظره الى تلك البقعة ورأى عثمان يباع
كانه كيس من السكر او بالة من القطن . ولو رأى بعد ذلك كيف سر الامير مراد
بك بتلك الصفقة الرائجة وكيف ادخل عثمان بين اتباعه واعتنى به لافتر مع قومه
ووحدهم بكونه حراً لا يباع ولا يشرى وبكونه لم يخدم احداً وبانه شاعر بما هو
مخبوء له من العظمة والفخر بين ثايبا المستقبل

وبينا كان محمد علي على الصخر يشبع بنظره السفينة المسافرة كانت والدته في
الشارع الكبير متأبطة رزمة خرجت بها من كوخها تقصد مخزن الموسيوليون وما
صارت اليه حتى رآها هذا فحج لاستقبالها ومد يده مسلماً وقال اهلاً بك يا ست

خضرا فقد كنت بانتظار تشريفك علي أينما الجبلية المكرمة
 قالت - ولم هذا اتجمل فعلا كلتي بالمتنصر البسيط ام انت تهزأ بي
 قال - معاذ الله ان افعل ذلك وانا احترمك كولدتي وفوق ذلك فانا اعلم
 الغرض من مجيئك اليّ فانك تحمالين تحت ثياب المطرزة التي اشتراها
 لك محمد علي وقد جئت لترجميها اليّ

قالت نعم ايها الصديق . أود أن ارجعها لانها لا تليق بي ولم اشاء أن يتكدر
 ولدي برفضها فانه يسر لجرد الفكر باني ساتزين بها وعلى ذلك قبلتها حينئذ . أما
 الآن فارجو أن تسترجعها مني

قال - قد انتظرت ذلك وهوذا الدرام التي دفعا لي أبنيك ثمن هذه الثياب
 قد ابقيتها لارجعها لك

قالت أنتي رجوتك أسترجع الثياب لا ارجاع الدرام فاني لا آخذها وقد
 علمت انك بعت هذه البضاعة لابني بأقل كثيرا من ثمنها
 قال - بعثها برأس ماها لانني اعامل محمد علي كولدي . أما قولك أنك لا
 تأخذين الدرام فاذا تريدن أن افعل بها ولا أستطيع ارجاعها له فاني أخاف ان
 يشتد غضبه فيرفع علي يده وربما فعل ذلك أيضاً اذا علم انني قبلت منك
 أرجاع الثياب

قالت - انه لا يعلم ذلك وأذا سألني فسأقول له اني أرسلت الثوب الي
 خياطة توفنه عليّ لالبيه في عيد الاضحى القادم ومتى جاء العيد المذكور لا اكون هنا
 فينسى امر الثياب

فقال الموسوي ليون لا تكونين هنا في العيد القادم ؟ والى أين تنوين الذهب ؟
 قلت وقد رفعت يدها مشيرة الى السماء - اكون هناك . فقد حان ان اتبع
 زوجي حيث هو في حضرة خالقه وشاهد نبينا (صلعم) الذي كثيرا ما رجوت
 شفاعته في خير ولدي

قال - ما هذا الكلام يا ست خضرا وعلام ثنوعين الموت ونحن نود بقاءك

ليس الى العيد القادم فقط بل والى اضعاف امثاله أيضاً باذن الله .
 قالت - انا عالمة بانني مائة لا محالة وقد دب الموت في جسي منذ يومين ولو
 تمكنت من النظر الى وجتي وشفتي لتفقت ذلك بنفسك ولكنني قد لوتها ودهنتها
 بدهان وردي حتى لا يرى ابني شدة اصفرارها . فلا تلمني على هذه الخديعة وأن
 الله نفسه يسامحني على ذلك فقد فلتته مدفوعة بشدة محبتي لولدي فقط . وبما انني
 لا محالة مفارقة هذا العالم فارجو منك ان تبقي الدرهم معك حتى اذا احتاج اليها ابني
 يوماً ما فادفعها اليه وقل له انها هدية من والدته ارسلتها اليه مع بركتها ورضاها واوصه
 ان يحسن استعمالها . اما انت يا مسيو ليون فقد كنت ولا تزال صديقنا المخلص ولذلك
 اتوسل اليك ان تسهر على ولدي بعد موتي وذكره بمحبتتي وقل له ان لا يمزق على
 فراق بل يسر انني في خدمة زوجي والده ابراهيم واننا نراقب اعماله فيجب عليه ان
 يسير بخوف الله ليستدرّ رضى والديه . فعدني يا مسيو ليون عدني ايها الصديق انك
 تفعل هذا

ففرقت الدموع في عيني الرجل وقال . اعدك بشرفي يا سيدتي وانهد امام
 الله وامامك اني اعامل محمد علي معاملي لولدي فاسهر عليه وانصحه واساعده بكل
 ما في امكاني وهاك يدي عربوناً على هذا التمدد . ولم يكذب يلمس يدها التحية حتى
 ارتمش جسمه وقد شعر بالحلمى المحرقة السارية في جسمها ولم يشك في أن الموت صار
 قريباً منها . أما هي فنهضت لتتصرف وقالت - اشكرك يا مولاي فقد اطمان قلبي
 الآن فتي مت اموت براحة . ويجب ان ارجع الى منزلي الآن وانتظر عودة محمد
 علي فانه لم يبق لي بعد منه سوى ساعات معدودة ويجب ان اقضيها أو كل ما
 استطعت منها معه فاستودعك الله

الفصل الخامس

الصديقان

اصح قصر حسان الشو، يجي غير ما كان عليه بعد ان اقام فيه الوزير خسرو باشا فنزل هذا في الطبقة العليا منه وسكن نساؤه في دار الحرم الخصوصية وقطع لمن القسم الاكبر من الحديقة لان نوافذهن تطل عليها فلم يبق لثمان سوى جزء صغير منها وساء ذلك فشكاهم الى صديقه محمد علي قائلاً - آه يا محمد قد حرمت الزهرة والتمتع بنور الشمس والهواء النقي واراني اقدوس مثل سروري جيمها فآه ما اصعب الحياة لمن كان مثلي . وكان محمد علي قد جاءه ليلو عليه ما سمعه من القصص فالفاه مضطجماً على سريره فجلس بجانبه واعاد الى سمعه بمنزلة الحجة ما حفظه عن حديث المالك فكان عثمان يسمعه وهو شاخص اليه بصره فلما فرغ محمد علي قال - ألم يسرك هذا الوصف ياسيدي وألا تود انت أيضاً ان تذهب الى تلك البلاد التي يصير فيها المالك ابطلاً وامراً ؟

فقال - اواه . لا ادري اني قانع ببقائي هنا متكنناً على سريري فتشرق الشمس

عليّ وأنت بجانبني اسمع حديثك

فقال محمد علي - ولكن قل لي ألم تستحسن هذه الاخبار

قل - والله لا ادري وقد لهُوت بالنظر اليك عن سماع حديثك وسررت بذلك جداً فاني أنظر اليك يا محمد كأنك شخصي الثاني فافتكركا فتفكر أنت وأشمر بما تشمر به واسر عند سماعي اياك تتكلم بفصاحة وحجة لا استطيعها انا واتصور نفسي لو كنت صحيحاً لكنت مثلك تماماً فذلك اذا رأيتك اكون كأنني رأيت نفسي لو لم اكن عليلاً

فقال محمد علي - لا تيأس يا مولاي ولا بد ان تتعافى سريعاً باذن الله فتصير فريداً في قوتك حتى اخضع لك كما خضع لي فيان البلدة وتفرض عليّ جزاء

أقدمه لك كما يقدمون لي الآن

فرجع عثمان يده وتأملها قليلاً فقال - لا . لا أترى هذه اليد الضعيفة الشاحبة اللون كأنها زهرة ذابلة أنها تصلح للضغط على يد صديق مخلص لا تتمسك الحسام أو تغالب الأمواج القوية كيدك . وقد صرت أقنع بأن أعيش كزهرة الحقل أو كالنصن الضيف لاني لا أقدر أن أعيش كمقاب الجو أو كالجواد القادر أو كحميد علي . نعم أنا أقنع بما قدر لي ولكل من هذه الدنيا نصيب فنصبي أن أضجع على الأرجوان في نور الشمس وأسمك تميد علي حديث القهاس وغاية ما أرجوه أن تزورني في كل يوم لا سيما وقد أصبحت تيساً لتضييقهم علي دائرة معيشتي منذ جاءنا هذا الضيف الثقيل . وقد علم والذي بانقباض صدري فصار يتمنى رجيله عنا مع علمه بأن وجوده في منزلنا يسبب لوالدي الفخر والتقدم

قال محمد علي - وهل تظنه يبقى مدة طويلة في ضيافتكم يا عثمان قال - أن ذلك يتوقف على اشتراق نجم سعدة في استانبول فإنه واقع الآن تحت ضغط مولاه وهو مني ريثما يسمى أصدقائه في إعادته إلى عزة الأول وكان يجب عليه أن يقصد حيث ثار الممالك على الحاكم التركي هناك ولكنه تعود الكسل والانهاك في المذات فلم يحط له ذلك وقد لجأ إلى هنا

قال محمد علي بكدر - صرت أكره هذا الرجل يا عثمان فانا أحقر كل من يفضل محادثة النساء ومغازلة الغادات على ركوب الجياد واقتحام غمار الحرب

قال عثمان ضاحكاً - لا اظنك تبقى على هذا الرأي طويلاً قال - بل لن أغير فكري وما النساء في مذهبي سوى العوبة يلويها الرجل إذا لم يجد ما يسمل والحامل من يجعلهن شغله الشاغل كضيفكم خسرو باشا فيتمرغ على بساط الرخاء ينهن بدلاً من أن يجد في طلب العلى فقال عثمان - أما ضيفنا خسرو باشا فيصرف نهاره وأكثر ليله بين حرره في الفناء والطرب فواحدة تروح له وأخرى تقدم الشبق وغيرها ترقص إلى غير ذلك وهو ينظر اليهن متكئاً على وسادته جزلاً مسروراً

قال - ولعله يظنهن يفعلن ذلك لشدة محبتن له
فقال عثمان - اظنه يتوم ذلك ولا انكر ان شفتي المرأة تقطران عسلاً ويدي
وجها جميع ضروب السرور وان لم يكن ذلك في ضميرها ويغلب على ظني اني لو
جلست الى احدى اولئك الحوريات تفازلني لشمرت بسرور عظيم وخف ما بي من
الالم فانا نحن للدين لم نولد لنكون ابطالاً لا تقدر الا ان نجيب داعي الغرام اذا
دعا وتذرب انفسنا شوقاً الى الحبيب . اما انت فلا اخالك تفهم لغرام معنى
قال - لا . لا افهمه ولن ادع لغرام هؤلاء الغانيات سلطاناً عليّ ما حيت .
ان النساء يا عثمان اشراك تصيد الرجل فتسلبه عقله وتجره الى الخول والحراب
ولكن ليس كل النساء نساء فان امهاتنا نساء أيضاً ولا يدخلن تحت اسم الغانيات
الواقى اعنيهن

فتبسم عثمان وقال - لا بد ان نفع يوماً في شرك الهوى الذي نستخف به
الآن . فلا تجتهد في انكار ذلك واعلم ان النبي نفسه قد صاب قلبه ونحن موعودون
بالحور الواقى سيخدمن المؤمنين في الجنة فلا تقل ان الهوى بعيد عنك لانك شجاع
وقلب الشجاع لا بد ان يحب . اما انا فلم اصبر بعد رجلاً وربما لا اصبر قط ومع
ذلك فلي حبيب وحيد لن احب سواه

فقال محمد علي - ومن هو هذا السعيد الذي استحق محبتك يا عثمان
فتبسم عثمان ثم مدي يده الى تحت وسادته واخرج امرأة صغيرة لها اطوار من
الصدف ويد ذهبية فوجها الى محمد علي وقال هاك صورة حبيبي
فلم يستطع محمد اخفاء تأثره وشغص الى وجه صديقه ثم قال - اني لا
اكنهك الحق يا عثمان ولو كنت حتى الآن لم اتجاسر على ذكره فاني بعد والدي لا
احب مخلوقاً اكثر منك وانا مستمد في كل آن ان افديك بنفسي اذا تنازلت
ودعوتني حبيبك فلتساهد على حفظ الولاة وهاك يدي اثباتاً للقسم ففني احتجبت الى
يا عثمان فادعني واينما كنت اليي طلبك . واني اعدك ايضاً اني لا اخفي عنك شيئاً
من حالتي فيما اصابني من خير أو شر اعلمك به ولو كنتم عن العالم بأسره فهل

تأهمني على مثل ذلك

قال عثمان - نعم اعاهدك فاحفظ اتفاقنا هذا سرّاً واني اسأل الله ان يقدرني على ان ابرهن صدق ودادي لك .

فضبط محمد علي بلطف على يد صديقه ونظر اليه بنجب فكان في نظراتها ما يعني عن اوضح بيان

ثم قال محمد - دعني انصرف الآن فقد حان موعد القصاص وسأتيك غداً فاقص عليك ما ساسمه اليلة . فودعه عثمان وهو يقول له الى الغد وانطلق محمد علي مسرعاً تشبعه نظرات صديقه ونسي ان القسم الاكبر من الحديقة محظور عليه المرور فيه وقصد ان يخرج من الباب الخلفي واذا بجويرة محجبة اقبلت نحوه يتقدمها خصيان حالماً رأيا محمد علي صاحبا به أن يخلي الطريق على الفور فوقف ناظراً اليها بازدياء وقال - ومتى صرتم اصحاب منزل حسان آغا الشوريجي حتى تصدرا مثل هذه الاوامر قلست بمنصرف لا مركبا بل لجرد اختياري . ولما قال ذلك رجع حتى قارب سيدتها فجاز بالقرب منها وهو لا يرفع طرفه اليها . اذ هي فوفقت تنظر اليه بعينين سوداوين اشتعلت فيها نار الجوى وتحركت شفتاها الجراوان فتمتمت قائلة يا الله ما اجل هذا الفتى وما ابهى طلته بل ما اشرف نظره وقد مر كالسهم فأحرق فوادني

الفصل التاسع

الاختصار

اكثر محمد علي التردد لسماع حديث القصاص وكان كلما سمعه مرة يخرج وفي رأسه افكار وفي صدره آمال ولم يدم بينهم بشيء من حالة معيشته الاولى وجعل يقول لذاته ما الفائدة في كوني امهر من اطلق بندقية في قوله وايرع من حرك في بحرها مجذافاً او افضل من اصطاد على شواطئها سمكاً . ماذا يعني كل ذلك ومن يعلم

به سوى بعض التجار الذين يأتون لشترى النبع أو جامعو الخراج الذين يأتون بلادنا مرتين في السنة . لا لا قن نفسي تحقر هذه المآثرات الصيانية وتشرق الى نبل آال اسمى واعظم وهذه لا اناها الا في مصر . وكان يشتد به هيامه هذا فينفرد بنفسه على اعلى قمة من تلك الصخور تدعى اذن يوسفالوس فينظر الى الافق ويتصور انه يرى تلك البلاد كما وصفها القصاص ويخيل له انه باع شاطئ افريقيا وشاهد مدينة الاسكندرية العظيمة وما فيها من الجوامع والناذن والابرار وامامها مرفأها الفسيح ازدحمت فيه السفن الضخمة وقد زينت جوانبها بالالوان الذهبية وارتفعت سواربها تحفق فوقها الالوية المدينة وحولها مئات من القوارب تسير ذهاباً واياباً كالنمل الزاحف . ثم يخيل له انه اكتشف مدينة القاهرة وقد قامت في وسط صحراء واسعة وبرزت قصورها وجوامعها وما أذنها تنطح الجو وتجول في وسطها الشعوب المختلفة الاصل واللغة بين تركي وعربي ومصري واوربي واميركي ونوبي وحشي الى غير ذلك

وبينا كان مرة مثلاً يثقل هذه التأملات استوقف سمعه صياح نسر فجعل يبحث عنه بنظره ولما لم يجده وكان قد تكرر الصياح ظن الفاعل عمه طوسون وانه يناديه كما علمه وخطر له ان والدته محتاجة اليه فاقشعر جسمه وهب من مكانه يقفز كالظبي الخائف وسمع الصياح ثالثة فصرخ بملء صوته رويدك يا اماء فقد جئتكم ولم يقف حتى بلغ الكوخ وصار داخله

وكانت الست خضراء قد شعرت بدنو الاجل فصارت تنفي ان ترى ابنها لتودعه وهي تتحب فسمها طوسون آغا ونهض من سريره مرضه فجاء اليها ولما علم رغبته ولم يكن يعلم اين يوجد محمد علي خرج الى امام الكوخ وجعل يردد الصياح المنفق عليه فلما رددته ثلاثاً عاد الى فراشه وقد انهكه التعب . ولما وصل محمد علي اسرع الى والدته فجثا بالقرب منها واخذ يدها فوجدها باردة ونظر الى عينيها الشاخصتين اليه وقال بصوت حزين يتقطع له القلب - اماء . هوذا ابنك قد جاء اليك . ألا تريه ؟ ألا تسمعيه ؟ اماء قد اتيت اليك فلا تموتي . وكانت روح الامراة

قد بدأت تفارقها غير انها شقت على ذلك الولد المسكين فترددت فترة ثمكنت بها
الاثثة من امتلاك حواسها فتكلفت التيسم ورفعت رأسها قليلاً لتقبله وقالت له -
نعم عرفتك يا ولدي وقد انتظرت لاودعك قبل ذهابي

فصاح محمد علي بصوت يقطعه الحزن - استخلفك بالله يا اماء ان لا تتركيني .
واستجمعت الست خضرا كل ما بقي لها من الرمق واجهدت نفسها فقطعت بهذه
الكلمات لا تحزن يا بني . ولا تيأس يا ضياء عيني . لا استطيع البقاء وقد دب
الموت في جسمي منذ ايام ففالته ما امكن وقد كاد يخذم الان نفسي فاخرته ايضا
ريثا اراك مرة اخرى . وكان محمد قد شفق بالبكاء ولم يستطع كلاماً فتمت قائلة -
انني في نفسي الاخير اوصيك ان تشجع ولا تجمل لليأس والحزن - سبلاً الى قلبك
فكن رجلاً واذكر الحلم الذي قصصته عليك واهتم بتحقيقه واجعل محمد علي البائس
بطل المستقبل وعلى رأسه اتاج وفي يمينه السيف كما وعدتني . انني ارى شيئاً من
المستقبل وكأني ارى بريك مكالين بيتجان الملك وامامكم الشعوب الخاضعة لصوتكم
نعم ان روحي قد ردت الي لا علمك بهذا

فقال والزفرات تقطع كلماته - اذا كانت روحك قد ردت اليك فريها ان لا
لا تفارقك بعد . اوام يا اماء ان حياتي بدونك ظلام او خذيني واياك فانه لم يمد
يعني الحلم ولا الهاتف ولا النبوة . خذيني فنجتمع معاً بوالدي ...

فقال - لا . لا . لكل نفس اجل ولكل اجل كتاب . انني ساجتمع
بوالدك وحدي الآن فاقص عليه خبر ابنه واعلمه بانك بقيت لترفع اسمنا وتخلد
ذكرنا في العالم . فأطع رغبتي وحقق آمالي . وكان قد اجهدها الكلام فانطرح
على وسادتها وهي من المشيم الجانف فتقطع تنفسها وجحظت عيناها ورأى محمد علي
ذلك فارنعب واقترب منها فقال - اماء . اماء بحقك كلميني مرة اخرى فقط

فتمت شفتها قائلة - سمعتك واحيتك واحبك وقد قوتني محبتك على
المجاهدة مع الموت سنة بتمامها تمكنت فيها من اخفاء اري عنك ولو لا ذلك لمث
من زمن طويل . وقد حان الاجل الآن فسأسير الى مصير كل حي . فافرح يا بني

لسروري لانني سأستعيد صباي واعدود الى خدمة والدك كما كنا في اول زواجنا .
واني اتمنى لك يا بني عزاء وسلوى وان يرزقك الله زوجة تحبك كما احببت اباك
وتحن اليك كما حنت اليك والدتك ... فليحرسك الله وليمطر عليك سحب
البركة والرضوان فاليه اتركك ... وفي يديه استودعك

وكان محمد علي قد اقترب منها كثيراً لكي لا تفوته كلمة من كلامها فراها تحرك
شفتيها وهي تريد ان تقبله فاقرب منها وتعاقنا ثم ارتسم على وجهها تبسم لطيف
واغمضت عينها ولفظت روحها . واحس محمد علي ببرودة جسمها واصفرار لونها
فاقشعر بدنه وصاح بصوت ارتجت له جوارب الكوخ قائلاً اماء . اماء . اماء .
وسقط مغمياً عليه وعلت بعض نساء البلدة وجارات الست خضراً بقرب مماتها
فاصرعن الى كوئها للقيام بواجب المؤاساة فلما بلغن الكوخ سمعن صياح محمد علي
وعلمن ان قد قضي على تلك المسكينة فدخلن ورأين الميتة والى جانبها محمد علي فاقد
الشعور فمالجنه حتى افاق فنظر الى جثة والدته ثم الى النساء واندفع الى الباب يمدو
كالجنون ولم يهتم احد بايقافه . وقد ظننت النساء انه انما خرج ليخفف شيئاً من لوعته
ويعود . واهتمت الجارات بتجهيز الجثة والقيام بما تقتضيه الحال ثم سير بالجنائزة
محمولة على الايدي الى المدفن وكانت الست خضراً مع فقرها وانفرادها محبوبة من
جميع اهل البلدة يحترمونها ويكرمونها فاحتفلوا بآتمها كما يليق بمقامها ولم ينتبه احد الى
غياب محمد علي لاشتغالهم بذلك الفرض المقدس . اما هو فانه لم يعلم بشيء مما كان
لانه لما ترك الكوخ سار الى كهفه او بالحري فردوسه الخفي وقد صمم ان يجعله قبراً
له . ولما دخله انطرح في ارضه وقاض دعوته فجعل يندب والدته ونفسه ويقول—
قد اصبحت وحيداً في هذا العالم الواسع بلا والدين يمتنيان بي . فقد تركني والدي
في بدء طفولتي وتركتني والدتي في بدء رجولتي . فاه ما امر اليتيم وآه ما اصعب
الموت . وتقلب عليه الحزن فنام وساد حوله سكون المكان ولم يبق سوى هدير
البحر الزاخر ولكنه لم يسمعه وخرجت الحشرات والزحافات والهوام من مخابها
فجعلت تسرخ في الكهف غير عالة بمن فيه فوطئت جسمه وهو لا يشعر بها الى ان

ايقلته افني مرت على جسسه فوثب فجأة ثم عاد الى سكونه وقال علام اخاف الموت
وانا اطلبه قد طالما تميت ان ابقى الى الابد في هذا الكهف القدي لا يعلم به احد
سواي . كم مرة جئت اليه يدفعني الشوق ورجعت قبل ان ادخله لانتلم نكران
القدات واثال السعادة . فما انا قد انكرت ذاتي مراراً ولم تأتني السعادة اما الآن
فسأنا السعادة بالموت على الاقل وقد وطنت نفسي على ذلك فيجب ان ابقى هنا
الى ان اموت . آه ما نفع المجاهدة في هذه الحياة وما الفائدة من الوم في تنظار
السعادة المقبلة وما اشد جنوني في تخيلاتي وآمالي ولا ارى في الايام سوى زيادة
البؤس والشقاء . فلأمت ولهيئاً بالعيش سواي . بلى ليحرز المملوك عثمان ما لم
يستطع محمد الحر ان يحصل عليه ولكنه سينال الجزاء . فالمت بالمرصاد للجميع .
ثم نظر من نافذة الكهف الى الجو ثم الى البحر مودعاً وعاد فاستلقى على الارض وهو
يقول دع المملوك ينل مرغوبه وليت محمد علي الحرفوته افضل

وحاول محمد علي ان يجد في النوم ما يسليه ولكنه لم يستطع واني له ذلك وقد
ذكر المملوك عثمان فاجت افكاره ولم يعد بإمكانه ضبط تصوراته فجلست تهم به في
وادي النيل ملكة الخلفاء وضرب بعضهم ومقر سلطة المالك فاضطرب دماغه شديداً
وظن حاله لم تكن سوى نذير الموت ولكنه افاق بنته على ما انساه الآمال
والتصورات فان الجوع الكافر والظلم المحرق عضاء بانايها فتحقق ان النفس اذا
اشتت الموت فلا تجده ان لم يوافقها الجسد ايضاً وتذكر انه قاوم سلطان الجوع
والعطش مراراً واراد ان يكون بطلا هذه المرة على الاقل فيقاوم تلك الحاجة عند
موته ولصق بالصخر كانه يستجير به ليحميه من اذعانه الى الخروج . غير انه كان قد
وصل الى حالة لم يبق للروح فيها اقل سلطة على الجسم فسار علي غير هدي يريد
الخروج فزحف الى فتحة الكهف وهو لا يعلم ماذا يفعل من اضطراب عقله وقد
تورمت شفاته وتشقتا من شدة العطش

ولما بلغ خارج الكهف استقبله الهواء البارد فغارت قواه وانخلت عزائمه
فسقط الى الارض وشعر كانه يسمع صوتاً يناديه فلم يجد قوة للاجابة . وكان ما

سمعه حقيقياً صاحب الصوت المسيو ليون فتقدم حتى صار بالقرب من محمد علي فبحاً بقر به وانحنى فوقه وقبله وحس قاتلاً - واسفاه يا محمد علي ما انت فيه اذا نظرتك والدتك التي احبتك اكثر من حياتها وانت على هذه الحالة أفما كانت تبكي دماً ؟

ثم رأى محمد علي وقد فزع عينه فقال له - قد علمت انك لم تذوق طعاماً وقد احضرت لك شيئاً تأكله وتتقوى به فكل لتعود اليك قوتك . ثم اخرج من جيبه زجاجة خمر سكب منها شيئاً بين شفتي محمد علي وحرب هذا ان يمتنع فلم يقو وابتلع جرعة ثم الثانية والثالثة فطلب اكلاً فقلوه المسيو ليون وقد بهل سروراً عندما رآه قد استقام نفسه واتمشت قواه اما محمد علي فنظر اليه وقال - ماذا فعلت ايها الصديق ولم ارجعتني الى الحياة وانما اريد الموت لالحق بواللهي

قبله ليون بخنوخ وقال - ان امك لا تريد ذلك ايها العزيز وهي تحبك وقد ارسلت اليك هذه القبة . نعم انها امرت الي ضيفها وقالت لي لنها سموت وكففتني ان احمل اليك قبة سلام منها كلما لقيتك فذه القبة رسالة منها وبها تارك ان تشجع وتسر في باقي حياتك

فساقت دموع محمد علي غزيرة وكأنها مع سحونتها تبرد لوعته فقال له ليون وقد خفنته المبرات - اليك ايها العزيز فما يخفف احتراق القلب سوى ذرف الدموع ولا ينجل الرجل اذا بكى فكيف الغلام . ثم قدم المسيو ليون على الارض بجانبه وضمه اليه وقال - لا تياأس ايها الحبيب ولا تنصور وجودك فقيراً وحيداً فان والدتك رحما الله جاءت الي قبل وفاتها وارجمت الي ما ابتنته مني لتهديه لها ودفت الي ما وفرته لك من الدرهم فك عندني امانة خمسون قطعة من الذهب فهي ملكك الآن ويمكنك ان تنصرف بها كيف شئت الي ان يفتح الله عليك ويرزقك ما انت طالب واعلم انني عقدت لوالدتك عهداً فاذا احضرت الي مساعدة او نصيحة فخال الي وانت لا تجهل اني احبك فسر وتشجع واذكر ان والدتك قد تأملت كثيراً لاجلك في حياتها وان دموعك تزيد في آلامها الآن فدعها تستريح في مفرها

الاخير وقم بنا نذهب سوياً وقد فاتني ان اخبرك بان صديقاً اخر مجاً يتظرك في
الجهة الاخرى من هذا الصخر

فسح محمد على دموعه وقال - ومن هو هذا الصديق أله عثمان
قال - نعم فان حاله لا تسمح له بتسلق هذه الصخور كما فعلت انا
فنهض محمد على وقال - لنذهب اذاً اليه ولا اظنه يراي اذا رأى اثر
الدموع في عيني . ثم سارا حتى التقى الصديقان فماتقا وانجست الستهما فامتنع
عليهما الكلام ولما رأى المسير ليون ذلك انسل وتركهما قائلاً - لا يعزي
الصديق غير الصديق ولا يجد الحبيب سواي الا مع حبيبه فلا يجوز لتيرهما ان
يسمع شكواهما

ولما ارتوى الصديقان من البكاء مسح محمد على دموعه وربط جاشه فد عثمان
يده النجيلة واخذ يد محمد علي وقال له - قد توفيت والدتك ايما الحبيب ولكنها
لا تزال حية في قلوب محبيك فهي توصي اليّ الان ان امد يدي اليك واقودك الى
منزلي فهو منزلك أيضاً منذ الان لانني لا اصمح لك بالبقاء وحدك فلا تخاف
ورغبتي . فاحض محمد علي يد عثمان وقال - اشكرك ايما الحبيب ولكنني صممت ان
لا اكون عبداً لاحد واجبارك ايما هكذا اعده استعباداً

قال - انت واهم يا محمد علي فانا اطلب منك الانقياد لي ليس كبد بل
كصديق أو كاخ وانت تعلم اني وحيد وليس لي من يجيني ويستطيع ان يسليني في
وحدتي ومرضي نظيرك

فتوقف محمد على لحظة ثم انار الى صديقه نظرة كلها حب واعتبار وقال - هانذا
يا عثمان طوع بئناك ولست بعد الان بمبتكفٍ من الاستعباد اذا كان في خدمة
اخ صادق نظيرك



الفصل العاشر

خسرو باشا

وكان محمد علي بعد موت والدته يقضي اكثر اوقاته في تسليه صديقه عثمان ويخرج احياناً فيسلك الصخور لقتص والعيد أو يبر الى ايمرو لجمع شباك الصيادين أو يركب جياذ الشوريبي الجامحة لئذليها . وكان يجد في كل ذلك لذة عظيمة تكاد تنسيه همومه الكثيرة . وكانت صداقه لثمان تزداد على توالي الايام فلم يمد يذخر وسعاً في تسليته واجابة مطالبيه غير أنه لم يطعمه في امر واحد فقط وهو السكن معه في منزله وقد فضل البقاء في كوخه الفقير فظل مقياً فيه ينام على فراش والدته ويشرب من كأسها ويستعمل الامتعة التي كانت لها مفضلاً عيشة الفقر مستقلاً على ان يكون غنياً تحت منة غيره . وكثيراً ما توسل اليه عثمان قائلاً - بالله عليك يا محمد نعال الى وعش ممي انا اعرف انك تحقر البذخ وتكره الابهة ولكنني ارجوك ان تضي هذه الافكار لاجلي واكراماً لوالدي الذي يمتني ذلك وقد عرف بالاختبار ان وجودك ممي يجعل شغائني فائني اذا علمت انك باق بجانب سريري يلذلي النوم واشعر براحة فائقة لا اجدها متى كنت وحدي ولذلك استغفلك بالله ان تجيب طلبي اذا كنت تود ان اشفي

وحركت هذه التوصلات شعور محمد ولكنها لم ترجعه عن عزمه فقال - ان ذلك ليس بامكاني ايما الحبيب لانني اذا فلت جلبت لنفسي الحزن والغم بحجز حريقي واذا ذاك يعود الوبال عليك لانني اقدم ما ي من اسباب تسليتك واصير سبب كدر واشمئزاز لك يضر بصحتك عوضاً عن كونني الان سبباً لسرورك فدعني اقمع باستقلالي لاجد في النشاط والسرور واذا ذلك امكن من اتمام واجباتي بقربك عندما اعلم ان مجيبي هو عن رغبتي في تسليتك وليس انه فرض واجب . وفضلاً

عن كل ذلك اذا قبلت ما تطالبه فاني اصير موضوع هزة عبيدك ويستقدون انهم
يخدمونك لانهم مشترون بمالك اما انا فيقولون عني اني عبد لم اشتر ببال فيستخفون
بي . فدعني بمحلك استقل بامري واحصل قوتي ولباسي يجدي وتعب يدي واعلم
انه وان يكن ثوبي خفك وطعامي حقيراً فاني افخر بذلك لانني اتصرف بحالي وما
املك وليس بما للغير فاحل جميلهم . نعم ان غايتي الحرية وهذه الغاية لا احصل
عليها الا اذا كنت في كوخى وعلى الفراش المقدس الذي كان لوالدي

قال عثمان - انا عالم بابائك وكبر نفسك فيجب ان اوافق اميالك ولونالي
من ذلك الالم فلا اقيدك ولا اجبرك على ان تمنن لي

قال اما ممنونيتي فيعلم الله ان قلبي مغمم بها واني مديون لك بكثير حتى ان
والدك نفسه يتنازل فيلاطيني ويجلسني على مائدته كاني مساو له وما ذلك الا نتيجة
تفضلك علي

فنبسم عثمان وقال - لا . انه يفعل ذلك لانه يعلم ضرورة وجودك معي
ويخشى ان تمتنع عن المجيء اذا ظهر لك منه عدم اكثراث . وهو يعلم ان صحبتي
تنحس يوماً متى رايتك . ان مرضي ثقل يا محمد وانا سقيم كما ترى حتى ايقنت
انني لا اعيش كثيراً ولكنني اراني قد دخلت في سن الرجولية وذلك لاني استعير
من وجودك قوة وحاسة فرويتك تمنشني وحدة ذهنك تبعث في الحياة فلا ثقل
انك ممنن مني وانت المفضل علي كما يعرفه ذلك والذي أيضاً فهو يشاركني
في شركه

قال انك تراعي شعوري فتسعني هذا الكلام الطيف تكرماً . ولكن الحقيقة
لا تنكر والله يعلم ما اضمرك لك ولوالدك ولولا كما لم اكن اعرف ما عرفت فقد سمحت
لي ان اشاركك في دروسك وسهلت لي سماع حديث القصص فعلت منه تاريخ
بلادى وغيرها واطلعتاني على كثير من احوال العالم وانت تعلم انني اول مرة حضرت
فيها قدر يسك لم اكن اعلم شيئاً من كل ذلك

قال عثمان - نعم اذكر ذلك وما كان اسرعك في تبصيل كل ما فعلت فقد

اعجب الجميع قوة ذاكرتك ولا يفتر استاذي عن مدحك وهو يفتي ان يراك كلما اتى اليّ

فبسم محمد علي وقال - نعم ان الفضل في سرعة حفظي ما سمعته عائد الى ذاكرة قوية وهبتها الله ولكنني يسوئني أن لا اتمكن من تعلم الكتابة فان انا ملي الفت القبض على الجذاف أو البندقية أوزمام الجواد فلا اتمكن من تهذيبها ليقصن امساك القلم

فقال عثمان - لا شك ان في عدم امكانك الكتابة خسارة ولكن كم من علماء يفكرون ولا يكتبون والفضل للدماغ الذي يملئ وليس ليد التي تكتب فدعني اكون كاتب شرك ايها المميز لان الكتابة توافق يدي الضعيفة فتى افكرت شيئاً فانه علي واكتبه لك . و يكون ذلك سبباً لنبيي مما مدى الحياة

قال هيئات ان نبيي معاً يا عثمان ان والدك سيهتم عما قريب بانقضاء عرووس لك ومضى تزوجت دخلت دار الحرم وامتنع علي الاجتماع بك وبقيت وحيداً لا اهتم بجيبة ولا حبيب

فضحك عثمان وقال - ان من يوطن النفس على عدم الوقوع في شرك الهوى يكون السابق الى مهاويه اما انا فلا خوف علي من ذلك وأنى لي الاهتمام بالحريم وانا عليل شاحب اللون ضيق الصدر قصير النفس . لا . لا انني لا ارتبط بنساء يكون شغلن الوحيد تمرضي والسهر علي . وكثيراً ما كلمني والذي في ذلك واظهر رغبته الشديدة في ان اكون ابا عائلة قبل وفاته فلم اجسر على اظهار افكاري لئلا يتكدر بل كنت اصمت حتى توسم في القبول وعزم مؤخراً على ادخالني الى دار الحرم فلعسن الحظ جاء ضيفنا خسرو باشا فشفل حرمه الدار المذكورة وصرت اتقنى ان تطول الضيافة فيناخر والذي عن اتمام ما رتبته

فقال محمد علي - اما انا فلا اتقنى ان تطول اقامة هذا الضيف الفظ المتجبرف فقد صرت اكرهه لانه يمد نفسه اشرف مخلوق وجد على الارض ولا يحترم احداً في كل قواله حتى ولا مولاي والدك مضيفه وحاكم البلاد . ولا ادري سبب تكبره

وهو واقع تحت غضب مولانا السلطان ومنفي من العاصمة . وبمناسبة ذلك اخبرك
 ما سمعته عنه بالامس قد قيل لي ان القبطان باشا حسين باشا اتباع هذا الرجل غلاماً
 واجبه فخره واغناه واهتم بتعليمه وتثقيفه ثم حمل جلالة السلطان على ترقية فعمل
 واصلته درجة عالية . ولما رأى هذا ما وصل اليه من المكانة العالية نفخ في انفه الشيطان
 وتطاول الى ايقاع الشر بمصلحته حسين باشا ليأخذ مركزه فوشى به الى جلالة السلطان
 ثم حاول ان يميته مسموماً

فقال عثمان - لا تصدق كل ما تسمع ايها الوزير لانه متى سقط الرجل
 العظيم كثر الذين يختلقون الاخبار عنه وزموه بكل نقيصة . ولو كان هذا
 الخبر حقيقياً لما امتنع حسين باشا من اعدامه وهو اعظم منه وله عليه الامر .
 وقد اخبرني والذي بحقيقة الامر كما يلفه من استانبول وذلك انه صدر امر سام
 بتعيين خسرو باشا والياً على مصر فخشي هذا بأمر المالك وامتنع عن قبول
 التعيين فغضب جلالة السلطان عليه لعدم امتثاله وامر بابعاده . ولم يامر جلالاته
 بتعيينه والياً لاعتقاده بانه اهل لذلك ولكنه شعر بان خسرو باشا يتطاول الى
 تمشق احدى نساء البلاط وانه يسعى في الوصول اليها بواسطة العبيد والآماء
 فتأثره ذات ليلة حتى دخل غرفة عشيقته وسمعها يتكلم فدفع الباب ولم يكن
 في الغرفة نور فلم ير شيئاً حتى امر فجاءوه بمصباح فوجد المرأة وحدها بقرب
 النافذة فنبسمت له وقالت انها أرقت فجلست امام نافذتها لتتمتع بالهواء النقي
 المنعش وهدوء الليل ورؤية النجوم . فحرق السلطان اسنانه ولكنه كظم غيظه
 الى الصباح فاستدعى خسرو باشا وكانت نتيجة المقاتلة ابعاده الى هنا رغماً عن
 مداخلة حسين باشا في امره والتوسط له . وقد علمت من ابي ايضاً ان حسين

باشا لا يزال يسعى في الحصول على العفو عن خسرو باشا فيعود الى مركزه الاول وقد رأى هذا وجوب الاذعان لامر ولي نعمته فارسل يقول انه لا يعارض في رساله الى مصر

فتبسم محمد علي هازناً وقال - انه لا يعارض في ارساله الى مصر ؟ وهل رضي اذا انت يذهب الى حيث ينال المجد ويحسب ذلك تنازلاً ؟
لا شك ان الرجل عديم العقل والا لما رفض ما يبذل سواء حياته في سبيل الحصول عليه .

فقال عثمان - وهل كنت تذهب انت لو كنت مكانه ؟

قال - لو خيرت لرضيت ان افقد نصف حياتي وكل ما عندي لاحصل على مثل ذلك المركز في مصر . آه . آه . لو كنت رجلاً ذا مقام وامرت ان اذهب لسرت توأ الى تلك البلاد العظيمة وقعت شوكة الممالك وارغمت انوفهم وامتلكت مصر ولكن واسفاه لست الا غلاماً جاهلاً احلم بالمستحيل وما بلغ الصديقان الى هذا الحد من حديثها حتى رأيا خسرو باشا والحاكم مقلان عليهما فنهض محمد علي يريد الانصراف وهو يقول - انني لا اريد ان اجالس هذا الرجل العاتي الفظ لان قلبي ينفر من روثه . فامسك به عثمان وقال - لا لا تفعل فانها ينظران الينا ولا يليق ان يراك والدي ذاهباً قبل وصوله بل ربما توهم خسرو باشا انك خشيت بأسه وهيبته فهربت من امامه .

فتوقف محمد علي هنيهة ثم قال - قد اصبت يا عثمان . ثم وقف متصباً وطوى ذراعيه على صدره ورفع راسه كبراً وظل بجانب سرير صديقه فلما وصلا وحيا الشوريجي ابنه عثمان انحنى له محمد علي اجلاً ولا ولكنه لم يكثرث بخسرو

باشا ولا اظهر اقل اشارة تدل على اعتباره له . اما خسرو باشا فحيا عثمان باطلف
ثم التفت الى محمد علي وهو ينتظر ان يراه ساجداً امامه ولما رآه لا يزال كما كان
نظر الى الحاكم حسان وقال له من هو هذا الفتى ؟ لعله احد عبيدك ؟ وقبل ان
يجيب الحاكم كان عثمان قد سبقه فقال - كلا يا حضرة الباشا بل هو صديقي
العزیز محمد علي

فقال خسرو باشا - يا للعجب . انك تهين شرف اجدادك باعطائك لقب
صديق عزيز الى خادم سمج وقع كهذا ثم ادار وجهه الى محمد علي وعيناه
نقدحان شرراً . وكان محمد علي قد غلى الدم في عروقه عند سماع كلام الباشا
فقدم خطوة الى الامام وقال بصوت ابح يكاد يخنقه القيظ - وهل تظن من
الشرف الذي لا استحقه اذا دعاني ابن الحاكم صديقه ؟ لم يسبق قبل الآن ان
يتخذ اعظم الناس اصدقاء حتى من العبيد الذين يشترونهم بالمال ويساوونهم
بانفسهم ؟ اما انا فقد سمعت بالامس ان غلاماً شركسياً اشتراه الامير حسين
باشا الشهير ثم حرره وصادفاه ولم يستج بصداقته مع انه كان عبداً له
واسمه خسرو و.....

وكان الحاكم يشير الى محمد علي بعينه متوسلاً اليه ان يصمت فلما لم يتبته
هذا الى طلبه صاح به قائلاً - كفى يا محمد واستهلكك بالله ان تصمت
فقال خسرو باشا متكفلاً عدم الاهتمام - لماذا تأمره بالصمت وهو انما
يعيد قصة سمعها من الناس وقد جرت المادة ان يدفع الناس للقصاص اجرة
فخذ جزاءك ايها القصاص المزار . قال ذلك واخرج من جيبه ديناراً فرمى به
الى محمد علي . فهاج غضب محمد علي والنقط الدينار ورم ان يرميه الى وجه الباشا
فلحظ عثمان ذلك وقبض على يده وتوسل اليه ان يملك نفسه فامتنع ولكنه

امتنع لونه ورقصت شفتاه وارتمش جسمه فوجه الى الباشا نظراً حاداً وعيناه
تقدحان شرراً . ثم التفت الى بعض العبيد السائرين في خدمة الحاكم فناداه
واعطاه الدينار قائلاً - خذ هذه العطية من عبد الى اخيه

وساد بعد ذلك سكون تام وكل يردد نظره في وجه الاخر ثم التفت الباشا
فقال للحاكم - لو كنت مكانك لكنت امرت ورايت العصا تاكل من ظهر
هذا الجلف شيئاً فتخمد حدته وتخفض وقاحته ويتعلم احترام العظماء

فقال محمد علي - اراك تصف الدواء كانك خبرته بنفسك ولكن لا
يفرب عن بالك انك الان في شبه جزيرة كونتيسة وفيها لا يؤبون بالضرب
غير العبيد . اما انا فلست عبداً وان اكن رث اللباس حقير المنظر فاني ارى في
كوشي المظلم وعلى فراشي البالي من اللذة والسرور ما لا يتمتع به العبيد الذين
اصطنعهم اسيا دهم ورقوم فصاروا ينامون على الحرير

ولم يتمكن خسرو باشا من امتلاك غيظه فجمع يريد ان يلطم محمد علي
على وجهه وكأنه ارهبه سكون ذاك واستعداده لمقابلته بالمثل فتوقف ثم نظر
الى الحاكم وقال - يا شوريجي قد اهانتني خادم في منزلك فمن واجباتك
مجازاة هذه الوقاحة

فبسم محمد علي وقال - لا . لا استحق المجازاة لاني لم اتعد شريعة بلادى
وان اكن قد كلمتك بوقاحة فلائك تنازلت واجتدت بهذا الحديث واعلم ان
القصاص هنا يلحق المذنب فقط وليس كما ترتأي ان يكون بالحياة

وكان الحاكم قد تقدم الى خسرو باشا فجعل يستمطف خاطره ويتوسل
اليه ان يعفو عن صديق ابنه وهو يقول - قد ذكرت لك يا مولاي ان عثمان
ولدي واملي الوحيد من الدنيا وهذا الفتى سلوته الوحيدة اذا بعد عنه ناله مكروه

فاشفق على ولدي وعليّ واقبل رجائي بان نسير من هذا المكان . ثم اخذ يد الباشا وسار به وهو يبذل جهده في تسكين غضبه معتذراً عن جهل محمد علي وعدم تعوده مؤانسة الناس ومعرفة قدر العظماء

فقال خسرو باشا وهو يتميز غيظاً - انني لا اتنى شيئاً بقدر ما اشتهي ان اقبض على عنق هذا الوغد الزنيم وادوسه برجلي . وكان حسان يسرع بالمسير مع الباشا لكي لا يسمع محمد علي كلامه فيتسع الخرق . اما محمد علي فبقي واقفاً حيث كان وهو يتبع الباشا بنظره حتى غاب هو والحاكم عن النظر . فنهض عثمان والقي بنفسه على صدر محمد وطوق عنقه بذراعيه وقبله قائلاً - لله درك ايها البطل . فلأنت ملكي وحاربي ولا استطيع ان افيك ما تستحق من الشكر وقد فرجت همي بمقابلتك هذا الرجل العاتي بما يستحق

الفصل الحادي عشر

الثورة

وحدث في تلك الاثناء ان ارسل الحاكم حسناً الشوريجي يطلب جباية الاموال الاميرية من اهل بروسنا التابعة لادارته وامر الجباة ان يجمعوا ضعفي المبلغ المعتاد لاضطراره ان يرسل هذا المالى الى الخزينة العامة مع قلة محصول التبغ في تلك السنة وكثرة المصاريف التي انفقت في سبيل اصلاح الطرق العمومية . فلما بلغ شيخ بلدة بروسنا هذا الطلب اخذه القلق وقال للرسول ليس في وسعنا ان ندفع ضعفي المبلغ المعتاد وليس في بلدي من يقوى على ذلك . فبرز الرسول كتفيه وقال انه لا يمحني الاطلاع على حال رجال البلدة بل يعمني ان

تفد اوامر مولاي ويجمع المال وسيأتي لاستلامه جايمان مخصوصان في النقد .
ولما قال ذلك ادار ظهره وانصرف وهو لا ينتظر الجواب . اما الشيخ فدعا وجوه
بلدته وفقهاءها واطلمهم على الامر وبعد المباحثة والمفاوضة قرروا الامتناع عن
تحمل هذا الظلم . وجاء الجباة في الصباح الى منزل شيخ البلدة فوجدوه مكتظاً
برجال البلدة وهم يقولون انه ليس بإمكاننا دفع المطلوب وليقنع الحاكم بقبولنا
دفع المعتاد لاتنا حتى الان لم نر شيئاً من الخير في بلادنا لقاء الاموال التي ندفعها
سنوياً فاذا اخضبت غلاتنا قاسمونا على المحصول واذا احملت طلبوا منا زيادة
المال ونحن مع ذلك لا نرى سبباً موجباً لهذا الطلب . فقال الجباة - لا سبب
الا ارادة مولانا الحاكم فقد امر بذلك ولا بد من الخضوع لاوامره فانه ينوب
في حكمه عن جلالة مولانا السلطان وله الحق اذا شاء ان يستولي على ارضكم
ويؤتكم وجميع ما تملكون

فقال الشيخ - اننا لم نفد سماع مثل هذا الكلام الذي لا يقبله العقل
وسيعلم الحاكم وغيره اننا احرار في مالنا ولسنا تحت سلطة احد . ولما قال ذلك
استل الرجال خناجرهم ومجموا على الجباة بقصد اهلاكهم فاقفهم الشيخ وقال
لا يجب ان نبدأ بالعداء ايها الاخوان ثم جمع بعض الفقهاء حول الجباة وسألهم
الرجوع الى الحاكم بجوابهم النهائي قائلاً اننا لا يمكننا اجابة طلب الحاكم هذه
السنة لاسيما وان ارضنا قد احمل موسمها في هذه السنة وذهب النور بشباكتنا
فقلل صيدنا ولذلك يستحيل علينا دفع ضعف ما يطلب منا وقد كنا نود اعفاءنا
في هذه السنة من دفع الخراج ولكننا لانريد ان نجاهر بالعدوان ونعد انه اذا
عوض الله علينا خسارتنا في السنة القادمة فاننا تقدم ما يطلب منا عن طيبة خاطر
ولما سمع رجال البلدة جواب الشيخ ارتفع ضجيجهم وصاحوا قائلين ليحي

شيخنا العادل . حقاً انه ليس من العدل ان نحرم انفسنا وعيالنا ما اصابنا هذه السنة على قلته لنعطيه الى قوم يتفقونه في التأنق واللهو ونحن نتضور جوعاً . فليجي شيخنا . فليجي شيخنا . ثم هجموا على شيخ البلد وحملوه على اكتافهم وهم يهتفون حتى ملأ صراخهم الفضاء . اما الحياة فما صدقوا ان ابتعد عنهم القوم حتى رجعوا الى قواله . . . ولما بلغ الشيخ منتصف البلدة محملاً على الاكف اوقف الجمع وقال - ثقفوا ايها الاخوان اني اذفع عنكم واحمي مصالحكم اذا بقيتم متفقين ثابتين فان الاتفاق والثبات اذا كان بجانبها الحق تغلبا على القوة متى رافقها الظلم

فصاح الجمع - اتنا متفقون وسنرى ثباتنا ايها الشيخ المحبوب . فتبسم الرجل علامة الرضى ثم صرفهم الى بيوتهم وهو يقول انتظروا الآن لنرى ما يكون من امر الحاكم

وكان محمد علي قد انقطع الى زيارة عثمان واكثر من التردد عليه في كل ان في اليوم الذي ذهب فيه الحياة الى بروسا كان حسان الحاكم مع ولده عثمان ومحمد علي جالسين في الردهة الخارجية وكان الحاكم ينظر الى وجه ابنه مسروراً بتقدمة الى المافية ورأى عثمان ذلك فقال له - اذا مراك ياوالدي انا اتماني سريماً فاشكر الله وصديقي محمد علي لانني لم اشعر بلذة الحياة ولم تطب لي الصحة الا عند ما صار ينجي الي ويصرف كل وقته معي فانا احسب نفسي سعيداً للغاية متى وجدته بالقرب مني . فتبسم الحاكم وقال - لا يجهل محمد علي مقدار شكري له وجبذا لو قبل رجائي ورضي ان يقيم معنا دائماً فيكون لي ابناً ثانياً ويجعل شفائك فقال محمد علي - يعلم الله يا مولاي انني ما كنت لارفض امرك هذا وما كنت لامنع شيئاً عن حبيبي عثمان لولا خوفي على حريتي فاني لا اود تقييدها

واني منذ الآن اجيبه الى مايشتهي بشرط ان يترك لي قيادي فادخل واخرج
متى شئت لانني انا ايضا لي داء ولا دواء له سوى الانفراد في كوني او السبر
في الوعور وبين الاكام

فصاح عثمان قائلاً - ليكن لك ماتريديا العزيز وانما عدي انك لا تاخر
عن الجي الى كما صنعت لك الفرصة . وفي تلك الدقيقة اقبل الحياة عائدتين
مسرعين . ورأى الحاكم على وجوههم علامات الخوف واقلقه دخولهم عليه
بغير استئذان فتوسم شراً وصاح بهم ما وراءكم واي خطر يهددكم ويسوقكم الى
الدخول علي بهذه الصفة

فقال واحد منهم - جرى لنا امر خطير يا مولاي فقد امرتنا ان نمضي
الى بروتا لجمع المال . فلما بلغنا البلدة وطلبنا ذلك من شيخها امتظم المبالغ
المطلوب ثم جمع رجال البلدة وعلى وجوههم علائم الغضب والعصيان فاسمعونا
كلاماً مهيناً واشهروا في وجوها خناجرهم وصمموا على قتلنا لولا ان ادر كنا الشيوخ
وبعض الفقهاء فردعهم عن هذا الفعل وقالوا لنا انهم لا يدفعون المال المطلوب
وامرونا ان نعود اليك ونفعل بك بقرارهم هذا الذي لا يرجعون عنه وانهم بانتظار الجواب
وكان محمد علي قد نهض عن كرسيه عند سماعه هذا الكلام ونسي انه
بمحضرة الحاكم فقال للرجل - ارفض اهل بروتا امر الحاكم بهذه الصورة وابوا
الانصياع لارادته ؟

قال - نعم . وكانت سيوفهم وخناجرهم تهتز في ايديهم وتلمع في عيونهم
نار الشر والفتنة

فقال محمد علي - ولماذا لم تقابلوهم بالمثل وتعملوا سيوفكم في احشائهم وتجبروهم
على الطاعة ؟

قال - انهم خمسون رجلاً بأسلاً مدججين بالسلاح ومن اين لنا ان نقاومهم
فقال محمد علي - انهم اكثر منكم عدداً ولكنهم انذال فاقبل منكم قوة
وكان يجب عليكم ان تروم بياض افعا لكم وتصبغوا ساحة البلدة بدم العصاة او
تموتوا شهداء القيام بواجباتكم لا ان ترجعوا على هذه الصورة لتخبروا الحاككم عن
جنبكم وسوء تصرفكم

اما عثمان فكان ينظر الى صديقه محبباً بحماسة وكان حسان قد عبس وجهه
واكد لونه وغرق في بحر من الافكار ثم امر الجباة ان ينتظروا امره خارجاً وجعل
يتشى في الفرقة ذهاباً واياباً والصديقان لا يجسران ان يكلماه وبعد هنيهة قال -
انني كنت اخشى مثل هذا العصيان ورجال بروسا مشهورون بالصلاف والقوة
وان عددهم يفوق القوة العسكرية التي عندي فليس لي من جباة الاموال سوى
خمين رجلاً متفرقين في انحاء مقاطعتي وهب انهم كانوا الآن جميعاً هنا لما
استعملت القوة لقاء اهل بروسا الامضطراً . ثم نظر الى ابنه عثمان وقال له
كأنه يستشير - انني ارى افضل ما يجب عمله ان اذهب بنفسي الى بروسا
واسكن هياج رجالها باللطف واقنعهم ان يدفعوا المال المطلوب .

اما محمد علي فكان ينظر الى الحاككم ويسمع كلامه وقد اقتدت عيناه واحمرت
وجتاه فنظر الى عثمان كأنه يتوقع جوابه فاشار عثمان اليه وقال لوالده - سل محمد
يا ابتاه فراه احسن من رأيي . ولم ينتظر محمد علي لیسأله الحاككم فقال - لا ارى
ذهابك انت ياسيدي ففي ذلك ما يدل على الضعف واذا شئت ان تفوض
الي هذا الامر اعدك اني اكفيك شر هؤلاء البغاة وآتيك بالمال

فبسم الحاككم مرتاباً باهلية محمد علي وقال له - وكيف تنتظر ان يتم لك ذلك؟
قال - قد قلت لك عما عزمت ان افعله اما طريقة الوصول الى ذلك فمن

خصوصياتي ولا اطلب منك سوى ان تخولي السلطة المطلقة في الامر وتصيبي
بأثنين من الجبابة وستة انفار من الجنود

فوقف الحاكم برهة ينظر الى محمد علي ويراجع افكاره ثم قال له -
وسأعطيك حربي الخاص وهم ثمانية ابطال مجريين وقد خولتك تمام السلطة
وقلدتك الامر المطلق وساوصي رجالي ان يطيعوك طاعة عمياء

وما صدق محمد علي ان سمع ذلك حتي ابرقت اسرته واكب على يدي
الحاكم يقبلهما ويشكرهما على ثقته به ثم ودع صديقه عثمان وسار ورجلاه لا تكادان
تطأ أن الارض لشدة ما ظهر عليه من الحمية وثبات الجاش . وتبعه الحاكم
الى الدار الخارجية حيث امر حرسه وأثنين من الجبابة ان يرافقوا محمداً ويذعنوا
لارادته في كل ما يامرهم به ولما سمع احد الجبابة غرض الرسالة قال اتنا نسير الى
الموت لان رجال بروتنا سيقتلونا لا محالة فصاح به محمد علي قائلاً لا يمكنهم
الحاق اقل اذى بكم اذا ثبتتم امامهم ثبات الرجال اما اذا استولى عليكم الجبن
وفعل فيكم الخوف وجال في خاطركم الفرار فاني لا اترك لهم فرصة للحوق بكم
بكم بل اقتلكم يدي

وكان الحاكم قد بدأ يشعر باهلية محمد علي ويشوم الخبر في ارساله
فقال له - الا تاخذ سلاحاً يا محمد ؟ قال - لا ارى له لزوماً يا مولاي ولكن
اذا شئت ذلك فاننا اكتفي بسيف وغدادة فاسرع الحاكم واحضر له بنفسه
السلاح المذكور فنقله محمد علي ثم ودع الحاكم وقد رافقه هذا بادعيته وسار
في طليعة تلك الشزيمة مفتخراً مسروراً كأنه فتح العالم

وما زال محمد علي سائراً برفقه الى بروتنا وكان في اول البلدة جامع فدخله مع
تابعيه ولم يشعر احد بقدومهم فاستقبل محمد علي الكعبة جاثياً وتوسل الى الله ان

يسدد خطوته الاولى هذه التي يخطوها في سبيل ما يرجوه من المجد في المستقبل واستدعى في صلاته شفاعة النبي ورضي والديه ولما فرغ امر الجنود أن يوصدوا ابواب الجامع الثلاثة ويتركوا الرابع مفتوحاً ثم ارسل اربعة منهم اطلب الشيخ وثلاثة من الفقهاء واوصاهم ان يذهب واحد منهم الى كل من المذكورين ويخبره ان الحاكم قد اوفد اليهم احد رجاله ليلتهم رسالة خطيرة . ولما صرف هؤلاء اخفى الاربعة الباقين على جانبي الباب من الداخل وحرصهم على الثبات وتوعدهم بالقصاص الصارم اذا اخطوا او سلوا للعصاة ولهم ان يلبثوا في امكنتهم حتى اذا صار الشيخ والفقهاء داخل الجامع اتفقوا عليهم وسدوا في وجوههم سبيل النجاة . وبعد ان اكل اوامره وقف في وسط الجامع صامتاً وقد شعر بخطارة المهمة التي اخذها على نفسه . ثم طارت تأملاته الى والدته وشعر ان روحها قد جاءت ترف فوق رأسه لتراه على وشك الدخول في حياة جديدة فقال في نفسه - انني اذا غادرت هذا المكان سالماً اكون قد برهنت على صبري ورجلي رجلاً يسعى في تحقيق ذلك الحلم الذي لا يزال نصب عيني

واذ ذاك عاد احد الجنود ومعه شيخ البلدة وهم محمد علي ان يتقدم لاستقباله باحترام ولكنه اوقف نفسه وقال لذاته - لست الان ذلك الولد الحقير الصغير لاحترم الشيخوخة بل انما انا نائب الحاكم فلاحترام للسلطة لا للسن . اما الشيخ فلما دخل ولم يرا احداً سوى محمد علي تبسم مستهزئاً وقال - ظننت انني ساجد رجلاً في مقام الحاكم لينوب عنه ولم يخطر لي قط انني سارى هذا الغلام محمد علي ابن ابراهيم آغا ولوعلت ذلك لما تكلفت مشقة المعى الى هنا بل كنت انتظرت حتى تأتي الي انما الغلام

قال محمد علي بمتى العظمة - ان من حمل امر الحاكم وناب عنه وجب احترامه نظيره بقطع النظر عن سنه

قال الشيخ ضاحكاً هاهاها وهل تظن ان شيئاً نظيري يخيفه مثل هذا الكلام ؟

فانقذت عندئذ عينا محمد علي بنصب شديد ووضع يده على قبضة حسامه
ولكنه توقف للارأى الجنود الآخرين داخلين بالفتاء الثلاثة فلما صاروا امامه تلا عليهم
امر الحاكم واخبرهم ان لا مندوحة لهم عن الطاعة وان جزاء العصيان الموت . فاجابه
الشيخ قائلاً وانت عد الى الحاكم واخبره باننا لا نذعن لظلمه وعتوه ولا نخشى بأسه
فلنا حقوق ندافع عنها الى الموت فلا ندفع المال الذي يطلبه مضاهناً بل لا ندفع له
ما عودناه على تقديمه في الماضي وليفضل ما يشاء .

وقبل ان يتم الشيخ كلامه كان محمد علي قد اشار الى الجنود فاجتمعوا عابه
واوقفوه مع رفاقه وقال - انا مكلفون بحملكم الى الحاكم لعله يكتفي بارواحكم
هذه السنة فلا يمود الى طلب الجزية ويحملكم عبرة لكل عاص .

اما الشيخ فكان قد خشي سوء العاقبة وقبل ان يترك منزله اشار الي بعض
غلمانه باعلام رجال البلدة ولم يتأخر هؤلاء عن اتباع شيخهم الى الجامع وتأب
جمعهم حول بابه فنظر اليهم محمد علي بنصب وصاح فيهم قائلاً - من دخل منكم
هذا الجامع اخذت انفاسه . وقرأ الجمع في عيني محمد علي ما يدل على صدق كلامه
فتقهقر القوم وشاء بعضهم الدخول من الابواب الاخر فوجدوها موصدة وعادوا
الى الباب الكبير فوجدوا شيخ بلدتهم وقهائم مطروحين الى الارض وخناجر
الجنود فوق صدورهم وارادوا الدخول لتجديتهم لكنهم كانوا يجهلون من في الجامع
فوقفوا من بعيد يحرقون الارم غيظاً وحقداً . وفي تلك الدقيقة سمع الجميع صوتاً
ورأوا فتاة مقنعة مرّت امامهم ودخلت الجامع قبل ان يتمكن الجنود من
ايقافها وكانت مرتدية ثوباً ابيض كالتلج فلم تقف حتى قاربت شيخ البلدة فالتقت
نفسها الى جانبه وصاحت بصوت يمتد الجلود والبناء واوالداه . وشعر محمد علي
عند سماعه ذلك الصوت الملكي ان سمحاً اخترق فواده فنظر واذا بالفتاة قد مرقت
قناعها ونظرت اليه قائلة - اسألك يا هذا ان ترحم والدي او اذا كان لا بد من
قتله فاقتلني قبله . ونظر محمد علي فرأى عينين دمعاًوين يكلفها حاجبان مقرونان
يتوسلان اليه بمنحو وانكسار ورأى شفتين حراوين ترنشان ووجها اتقى من البلور

فوق عنق كمنق الزمال فشمع باختلاج في صدره وانحلال في قواه ولكنه تماكف فده يده واخذ قناع الفتاة فستر به وجهها وقال لها بصوت الآمر انهضي اينها الفتاة وغادري هذا المكان فاني لم احيي - لاقاتل النساء

ولما نظرت الفتاة الى وجه محمد علي وسمعت كلامه شعرت بشيء حرك فوادها فتغيرت لهجتها ودنت اليه بطرف ساهر وقالت - اسالك الرحمة بوالدي يا مولاي

فقال محمد علي وهو يحول نظره عنها - ان خلاص والدك متوقف على طاعته اينها الفتاة فاذا ذعن ونعى قومه عن العصيان واجابوا طلب مولاي الحاكم صرفه برقتك للحال

اما شيخ البلد فنظر الى ابنته وقال لها - لم يكن من واجباتك يا جوهرة المصور الى هذا المكان ولكنني اصبح عنك لملي انك انما فعلت ذلك من شدة نملتك بي فارجمي الى المنزل واعلمي ان الفتيات لا يخرجن من منازلهن اذا اردن ان يبقين شريفات

قالت والتهد يكاد يخفض صوتها فلا يسمعه أحد - وما نفع شرفي وحياتي بدون والدي قانا لا افارقك في الشقاء كما اني لم افارقك في الهناء

اما محمد علي فنظر الى الجمهور المجتمع على باب الجامع وقال هل يكفيكم ما نظرتم وهل رأيتم انه لا بد من انقاذ امر الحاكم ؟ فقاطمه الشيخ قائلاً كلا لا يطيعون لنا كم الظالم أمراً ونحن لا ندفع المال . ولما رأى محمد علي انقياد الجموع لكلام الشيخ تبسم ببرارة وقال - قد حكث على نفسك ايها الشيخ وحكم عليك رجالك ثم نظر الى الجميع نظرة التهديد والغضب وأمر الجنود فاوصلوا الباب وبقيت جوهرة داخلاً فولولت وانطرحت على قدمي محمد علي فقبلها ونقول له - رحماك ياسيدي فاشفق علي واعطني والدي . ألم يكن لك والد تحبه ألم يكن لك والدة تمبدها فاذكر والدك وتحبن علي . وكانت كل كلمة تنطق بها الفتاة تدمي قلب محمد علي ولكنه تمهل وأمر باخراجها بدون ان ينظر اليها فوقفت امامه وقالت - لا تأمر رجالك بحملي ايها القاضي

بل انا ذاهبة من فمسي واعلم انه اذا اساب والدي مكروه فانا مائنة لاجعالة واذا ذلك
اقابل في الجنة والديك واشكوك اليها فيعلمان باية قساوة يتصرف ولدهما في هذا العالم
ويطران عليك غضبهما . قالت ذلك ومشت على مهل الى الباب واشارت الى الجنود
بمظلمة وكبر ففتحوه لها واقفلوه بعد خروجها . فنظر الشيخ الى محمد علي وقال له -
هل صممت على قتلنا ايها الجاحد النعمة . قال - انني لم اصمم على ذلك ولكنكم
انتم اخترتم القتل علي السلام . ثم أمر اتباعه ففتحوا الباب الخلفي وخرجوا يحملون
الاربعة الاسرى وفي طلبهم محمد علي وورائهم الجايان لحراسة مؤخرهم واسرعوا في
طريقهم الى قوالة

ولما اعيا القوم الانتظار امام باب الجامع اندفع بعضهم الى اختبار قوة الابواب
ال اخرى فوجدوا الباب الخلفي مفتوحاً ورأوا محمد علي واتباعه سائرين على الطريق
فملا ضجيجهم واسرعوا يريدون اللحاق به . فرأى محمد علي ذلك وأشار على رجاله
بالتقدم ولبث هو وافتقاً وقد ارنست على وجهه علامات القوة والبسالة . ولما رآه رجال
قواله وكانوا يفوقون الحسين عدداً وقفوا وهم يكادون يحتفظونه ببصارهم ولا يجسرون على
التقدم اليه لما رأوه في هيئته من حب التفاني وتجسم لهم كلاك الموت . اما محمد علي
فلم يكثر بهم وقد شغل نظره ذلك الشبح الابيض بين اثنين من النساء وخيل له
انه لا يزال يسمع كلمات الفتاة الاخيرة اذ ذكرته بوالديه فافلت من صدره تنهد عميق
وانحدرت دمعان محرقان من مقلته مسحهما حالاً وقال - لا يا محمد علي لا يجب ان
تقلب مثل هذه التأثيرات على الواجبات التي اتخذت على نفسك القيام بها وما حزن هذه
الفتاة سوى صحابة صيفٍ فلا تلبث ان تسلو والدها وتفسى وجوده . ثم انبته لرجال
بروستا وهم محجمون لا يجسرون على التقدم ولم يخطر لهم ان محمد علي يقدم على ما فعل
بهذا العدد القليل من الاتباع بل ظنوا انه اخفى لهم كيناً يجهلون عدده . ولما رأى محمد
علي ان اتباعه وصلوا بالاسرى الى مسافة بعيدة نظر الى رجال بروستا وعرف
بعضهم فصاح بهم قائلاً - انت يا اسماعيل وانت يا ماروت وانت يا روطي ألا تعرفوني
فصاح الثلاثة معاً - بلى اننا نعرفك يا محمد علي بن ابراهيم آغا ولكنك انما نظن قط

انك تنم علينا وتحنون اصدقاءك القدماء

قال - لم انم قط ولا انا جاسوس بل انفذ الشريعة المقدسة التي حاولتم الازدراء بها ودوسها باقدامكم فتقدموا اليّ لا بلغكم شيئاً بهمكم جميعاً . فتقدم المذكورون وم على حذر خائفين من الكمين الموهوم فلما صاروا على مقربة منه حاول بعضهم الكلام فاسكتهم محمد علي وقال - انني لم ادعكم لسماع نصائحكم وما هي سوى كلمات عصاة بل لاسمعكم ما اقول . انني انوب عن حاكم المقاطعة وقد وكل اليّ القيام بمنطوق ارادته فلا فائدة من المانعة والمأطلة ولا بد من جمع المال المطلوب وعليه فاني اعينكم انتم الثلاثة وامهلكم الى صباح الغد فاذا أُرُفَت صلاة الصبح ولم تحضروا الى قصر الحاكم في قواله ومعهكم المال المطلوب تقطع رؤوس شيخكم والفقهاء وترسل اليكم دليلاً بيناً على عصيانكم ونذيراً يشكوكم الى الخالق انكم قتلتموه بتمردكم على حاكم البلاد ثم اشار اليهم بسيفه مودعاً وادار ظهره وتابع سيره في طريق قواله غير هباب ولا وجل كانه قائده يسير امام كتابه ملك تحيط به رجال بلاطه

الكتاب الثاني

النعيم والجحيم

الفصل الاول

زهرة بروستا

لا ذهب محمد علي للقيام بالمهمة التي اسندت اليه عاد حسان الى غرفة ابنه عثمان فجلسا يتناوضان في شجاعة محمد علي وسداد رأيه وينتساءلان عن نتيجة بمته وماذا عساه ان تكون ولكن طرأ على فكر الحاكم ما اقلقه فحشي ان يصيب رسوله ورفيق ولده مكرهه او ان تكون نتيجة ذهابه الى بروستا شراً من ذهاب الحياة وان لا يكتفي

رجال بروستا بعدم دفع المال بل ربما دعاهم عامل الثورة والمصيان فيمجبون على قواله ويتفقم الشر . وكانت هذه الافكار تتناهب فقطب حاجبيه وجعل يتمشى في الفرة مفكراً وهو لا يقر له قرار فتارة يمود الى قصره وطوراً يرجع الى غرفة عثمان وبقي كذلك الى ان أرف موعد رجوع محمد علي فذهب يصحبه عثمان الى الردهة الكبرى المطلة على الطريق . وما جلسا فيها قليلاً يرقبان المارة حتى فتح الباب ودخل عليها اثنان من العبيد وقف كل منهما الى جهة وتلاهما ثالث اعان قدوم خسرو باشا ثم جاء وقد تزين بافخر ملابسه واتكأ على ذراع كاتم سره . خفف الحاكم لفقائه الى الباب وانحنى له عثمان مسلماً ولكنهما لم يتمكنوا من اخفاء ماظهر على وجيهها من عدم الرضى عن قدومه في مثل ذلك الوقت . غير ان الحاكم كان عالماً بما فطر عليه ضيفه من التيه والاعجاب بنفسه والاعتقاد بكونه اذا دخل مجلساً شرفه وكان اعظم من فيه فتدق له ماحضرة من عبارات التعظيم فتبسم ذاك وأشار بملازمة الاستحسان ومشى حتى بلغ صدر الردهة فجلس وأمر عبده فقدم له غليونه المرصع بالجواهر ثم نظر الى الحاكم وقال - أصبح ما بلغتني يا حسان ان اهل بروستا نبذوا طاعتك وجاهاوا بالمصيان قال - لم يصل الامر الى هذا الحد يا سيدي ولكنهم نظلموا من طلبى المال السنوي منهم ضعف ماكنت اطلبه قبلاً ورفضوا تأديته

فقال الباشا - وانى لهؤلاء الكلاب ان يرفضوا ذلك ألم ترسل اليهم من يقبض على زعائنهم ويقودهم اليك فترميهم بالرصاص كما ترمي الكلاب الكلبة ؟ فقال الحاكم وقد كدره كلام الباشا - لم تضق بلادنا بعد عن سكانها يا سيدي لنقلهم بالقتل وفضلاً عن ذلك فان رجال بروستا مع قلة عددهم ذوو نشاط وهمة وحمة يبدأون تقصيل قوت عيالهم وقد اجمل موسمهم في هذه السنة وجاءهم طلبى المال ضعف المعتاد فاكبروا الامر وما هي الا سورة غضب وتزول ولي الثقة ان يفوز رسولي فيقتنهم ويصلح الحال

قال الباشا - ولماذا طلبت منهم اذا ان يدفعوا المال مضاعفاً مع علك بندم مقدرتهم على ذلك في هذه السنة ؟

قال - ان المال السنوي الاصيل هو الذي يجب ارساله الى الخزينة العامة
اما الذي طلبته زيادة فليسد نفقات ومطالب

فتبسم الباشا وقال - نعم نعم فهمت فأنت تعني ما يلزم لتفقاتي ومطالبي وما
أمرت ان تقدمه لي . . فكيف يجسر هؤلاء الانذال ان يرفضوا ذلك مع عليهم ان
ما يطلب منهم عائد الى انا خسرو باشا صديق حسين باشا واحد كبراء المملكة ؟
انهم يستهينون ببقاي ومطوقي فوالله لو كنت مقيماً هنا لقدتهم كالكلاب الى امامي
وذبحتهم ذبح الأغنام وجعلت بلدتهم قاعاً بلقماً . . ثم تقول انك تثق بان رسوئك
سينهي الامر على الطأينة والسلام فلذلك ارسلت تستعطفهم الى دفع ما يجب ان
يقدموه بالرغم عنهم ؟ اعلم يا احسان انه قد قرب الوقت الذي فيه يترك خسرو باشا
هذا المنفى ليمود الى عظمته ويزداد كرامة فاذكر ذلك وذكر رجال بلادك وكونوا
على حذر فاني سأعرف اذ ذاك ان اكفي من يخدمني وان اجازي من يتجرأ على
الاستخفاف بسلطتي

فقال حسان وهو يكظم غيظه - انت تعلم ياسيدي شدة سروري المحصولي
على شرف خدمتك ولا أنسى مدى العمر هذه الايام التي تنازلت فيها ورضيت
ان تشرف منزلي الحقير باقامتك فيه فهل ترى يا مولاي اني مقصر في خدمتك ؟
فهز الباشا رأسه ولم ينطق بكلمة شكر لمضيفه وكأنه رأى الامل بقرب عودته الى
منصبه فاختر السكوت عن اظهار شمائرو الى ذلك الحين . اما عثمان فكان قد
تأثر جداً لدى سماعه كلام الباشا وزاد تأثره من جواب والده فصعد الدم الى رأسه
وقدحت عيناه شرراً وحاول النهوض غير ان والده كان يرقبه بطرف خفي فادرك
ما يحاول في نفس والده واقترب منه ملاطفاً ثم امر اليه قائلاً - خفض من حدتك
يا بني فحقوق الضيوف مقدسة وفضلاً عن ذلك فالعاقل من يكتم غيظه اذا كان في
اظهاره ما يعود بالضرر عليه

ثم التفت الى الباشا وقال - لا يثرب عن فكر مولاي اتنا في هذه النقطة المنفردة
لا يتيسر لنا ان نظهر بمظاهر القوة التي نتمتعون بها وليس عندي من الجنود سوى

ثمانية افنار والمدد القليل الباقي متفرق في انحاء المقاطعة فليس من الحكمة ان تعامل
بغير اللين بلدة بسكانها وم اذا هجموا علينا بمصيهم غلبونا على اخرنا
فقال الباشا - وماذا عزمت ان تفعل اذا ؟

قال - ان محمد علي صديق أبني اتخذ علي نفسه اصلاح الامر فاصحبه بالثمانية
الجنود وتراني الآن بانتظاره

فقال خسرو باشا وقد بان عليه التعجب - يخضع البلدة عنوة بثمانية افنار ؟
حقاً ان هذا الغلام شجاع ابي النفس . ثم نظر الى عثمان وقال - اني اهنك بهذا
الصديق ولا شك انه عبدك أو عنيك وقد اصطفيت له لانه لا يوجد لك عشير سواء
في هذه الناحية ؟

فقال عثمان لا ليس عبدي ولا عنيقي ويا ليت لي من الشرف والشهامة ما لمحمد
علي فانا احبه واعتبره ولكوني ابن رب هذا البيت فاود ان كل من يدخل الى بيتنا
هذا يقدم الاعتبار للاتق لصديق أين ماله

ولم يتمكن عثمان من اتمام حديثه ولا فكر الباشا في جواب لان الحاكم كان قد
نظر من النافذة وصاح صيحة السرور قائلاً عاد محمد علي ومعه اربعة اسرى بالقيود
وم والله شيخ بروسنا وقهاؤها الثلاثة . ثم سار يريد الخروج لقاء محمد فامسكه
خسرو باشا بذراعه وقال ان من واجبات رسولا ان يمثل امامك لا ان تذهب
لملاقاته انا ايضاً احب أن اسمع ما فعل

فوقف الحاكم مضطرباً واذا بمحمد علي قد دخل فأنحنى امام الحاكم وأرسل الى
صديقه عثمان نظرة كلها حب وحنو ثم قص عليهم ماجري له منذ تركه ايام الى ان
بلغ في حديثه الى رؤيته جوهرة فخانه صوته ولكنه تجلده ف تجاوز ذلك واتم الحديث .
وكان الحاكم يسمعه بسرور ودموع الفرح تكاد تساقط على خديه ثم قال - اذا
انتيتي بهؤلاء الاربعة الذين هم وجوه البلدة واغنياؤها فاذا صممت ان تفعل
بهم ولا اظنك تنوي قتلهم حقيقة كما تهددتهم

فقال محمد علي بل ذلك ما اقصده يا سيدي لان رجال البلدة يظلمونهم طاعة

عمياء . وم الذين حرضوم على المجاهرة بالعصيان فهم زعماء الثورة والثائرون جزاؤهم القتل . وزد على ذلك انني امرت القوم بان يحضروا المال المطلوب البنا في صباح الغد قبل ساعة الصلاة واقسمت لهم باسمك انهم اذا لم يضعوا قطعت رقاب هؤلاء بدون تاخير

فقال الحاكم — انني لا اريد أن اكون قاتلاً : ولست ملكاً ليكون لي جلاذ ... لا لا اسمح بقتلهم

فقال محمد علي — انبني عنك يا سيدي وقد فطت ما فطت باسمك ولا اخذتك ثروم التنازل عن سلطتك يديك . واذكر انك فوضت الي امر جمع المال واخضاع العصاة فبموجب تفويضك يجب ان اتمم عملي واذا لم يصل المال في الوقت المعين كما اخطرتهم فلا بد من قطع رؤوس الاسرى ولو اضطرت ان اقبلهم يدي خنقاً

فتنهذ الحاكم وقال — عسى الله ان يهديهم سواء السبيل وتغنن الدماء . على انه يجب الاحتفاظ بالاسرى فر الجنود ان يدخلوم السجن ويمر سوم جيداً وكان امام قصر الحاكم قفص كبير من الحديد فيه اسدٌ اهدي اليه وبقي عنده عدة سنوات وقد خافته اهل قواله ولم يطمن لهم بال حتى سموه فوات وبقي القفص . فلما قال الحاكم ذلك اجابه محمد علي — كلا يا سيدي فلا يليق ان تحجبهم جدران السجن عن النظر بل يجب ان ارجهم في القفص الحديدي واحرسهم بنفسي واخبر المارة بمجديتهم وما كان من ارمم فيكونون عبرة لجميع اهالي المقاطعة ويصل خبرهم الى بروستا قبل المساء فيكون ذلك حاثاً لهم علي تأدية الجزية المطلوبة فلم يتالك عثمان ان قال — انك ضيف يا صديقي محمد علي واذا صرت يوماً ملكاً فانك ترعب قلوب رعييتك

اما خسرو باشا فكان يسمع ويرى صامتاً ثم قال في نفسه — ان هذا الغلام مصيب في حكمه فما اشجبه وما اشد اقدامه ولا بد ان يصير رجلاً يذكر اذا أمد الله في حياته وأرى نفسه طامحة الى العلى فلاسمين في استمالته اليء لعله يتغني وكان محمد علي قد خرج من الردهة وأمر فاخذوا الاسرى وادخلوم القفص

الحديدي ولما تأخر الفقهاء عن دخوله قال لهم شيخ البلد - ان المذنب يستنكف من نمرضه للاهانة اما من كان الحق الى جانبه فيصبر بدون تدمير فاحمدوا الله على كل حال وليرحمنا الله بنيه الكريم .

ولما دخلوا جميعهم اقبل محمد علي عليهم الباب وقال - انتم احرار في استدعاء من تريدون من بلدتكم ولكم اما ان توصوم بالطاعة فتخلصوا أو تخرضوم على الثبات في عصيانهم فتقطع رؤوسكم وانا معيد عليكم وعيدي أنه اذا لم يحضر المال في صباح الغد قطعت رؤوسكم وعلقتها فوق التل المشرف على بلدتكم ليراها قومكم ويندموا ولات ساعة مندم

الفصل الثاني

جوهرة

دخل شيخ البلدة ورققاؤه الثلاثة الى القفص الحديدي فلم يظهر عليهم اثر الخوف ولا راعهم هول القتل . وارسل محمد علي واحداً من الجبابة الى بروستا وامره ان يجلس على باب الجامع ويخبر من يسأله بان الحاكم لا يمنع احداً من اهل البلدة عن المجيء لمشاهدة الامرى والاعتبار بما اوصلهم اليه عنادهم بشرط ان لا يجيء منهم في كل مرة اكثر من ثلاثة اشخاص وان يكونوا بدون سلاح وان مرجع الحكم باعدام الاسرى عائد على اهل البلدة لانهم اذا شاءوا ان يخلصوم فلا اسهل من ان يقتدوم بالمال المطلوب . ولما سمع رجال بروستا ذلك التصريح جملوا ياتون ثلاثة تلو ثلاثة لزيارة شيخهم واخذوا امره . اما جوهرة ابنة الشيخ فانها امرعت الى قمة التل الفاصل بين بروستا وقواله وجلست تنحب وتنوسل الى المارة باذرع ممدودة واعين دامعة وكلما مر امامها واحد من اهل بلدتها تقول

له - بربك اشفق علي وارحم والدي فلا تتركوني يتيمه وخلصوا ابي من الموت اما الرجال فكانوا ينظرون اليها بمنزلة مشفقين على صباها ولا يستطيعون اجابتها بشيء قبل مقابلتهم الشيخ وكان الشيخ والفقهاء كلما زارهم احدهم يروستوا يحرضوه على عدم الخضوع ويشددوه على الرفض قائلين - انا نشترى راحتكم بدمائنا لانكم اذا قبلتم طلب الحاكم هذا جراتموه على طلب المزيد ايضا في السنوات المقبلة اما نحن فقانون بما قسمه الله لنا واذا كان قد قدر لنا الموت على هذه الكيفية فلا مندوحة عنه ولا مانع وهو حسبنا ونعم الوكيل

وكان محمد علي قد اختبأ وراء الباب يسمع كلام السجناء واذا بصديقه عثمان قد جاء اليه وجعل يقتعه بوجوب الدخول الى الغرفة ليستريح من تعب النهار وان لا يخشى فرار الاسرى فالجنود يحرسونهم بضاية تامة وكان غرض عثمان الحقيقي ان يحاول تليين قلب صديقه فلا ينفذ حكمه على الاسرى وادرك محمد علي ذلك فقال له - لاتعب يا عزيزي عثمان في تحويل عزمي لابد من تنفيذ الحكم والا سقطت سلطة والدك الى الابد . وكان حسان قد جاء ايضا فسمع كلام محمد علي فقال له - واذا لم يجيء المال في الصباح فماذا تفعل ؟

قال - اتم كلامي وانفذ حكمي

واذا ذلك دخل خسرو باشا بمظلمته المعتادة فقال - عافاك الله يا محمد علي انك مصيب في ما تقول قد خیرتهم بين الطاعة والموت فكان تخييرك شريفة وعدلاً واذا وجدت الشريعة ورافقها العدل بطلت الرحمة

فقال الحاكم - الله اكبر يا مولاي ولكنني لا اريد ان اضرج ساحة قصري بدماء رعييتي . وقد حكمت حتى الان باللين والحنو فيصعب علي ان اغير خطتي في اواخر ايامي

فقال خسرو باشا - انت في خطاء ميين يا حسان فليس الاطف واللين
 من شان الحكام ولا يستظيرون ان يحفظوا وقارهم بين الشعب بغير القوة والقسوة
 واذا شاء الحاكم ان يكون مطاعاً فعليه ان يجعل تبسمه الطمع وضحكه السيف
 فارسل عثمان الى خسرو باشا نظراً احدث من السهم وقال - واذا فعل الحاكم
 ذلك وبلغ عرش السلطة سائراً على طريق عدها له السيوف والبنادق فهل
 يرجوان يسر بسماع اصوات المديح والثناء والسرور او يسمع انين الجرحى وحشرجة
 القتلى ؟ وهب انه فضل ذلك فمن تكون رعيته وما تكون مملكته سوى الارض
 المقفرة وقد ملأتها الجثث وصبغت بالدماء لا لا لو خيرت لما رضى ان اسمو بهذه
 الكيفية وفضلت على العز المشتري بالدماء ان ابقى ضعيفاً اعيش بسلامة وهناء
 يحبني اصداقائي ولو كنت لا ارى سوى الاصداف التي على شاطئ البحر
 ففقهه الباشا ضاحكاً ثم التفث الى محمد علي وقال له - وانت يا محمد ماهي
 غايتك ؟ هل تفضل ان ابقى مع صديقك لتجمع الاصداف ام ان تسير باتباعي
 في طريق المجد والعلی ؟

فلم يجبه محمد علي ولكنه نظر الى عثمان وقال - انت تعلم ايها العزيز انني
 وضعت لنفسني طريقاً وسأتبعه منفرداً بنفسي ولو كنت لا اعلم الى اين ينتهي
 بي وقد وطوت الامل على عدم السير برفقة احد ولا اكون بقيادة احد
 لا تكدرك كلماتي ايها العزيز ولا تظن انني سئمت الاقامة معك فاني ساعودك
 والبث بقربك واساعدك في جمع الاصداف كلما سمحت لي الفرص
 ظل اهل بروستا يأتون وقد آثروا ليروا شيخهم وكان هذا لا يفتر عن
 تمريرهم على الثبات الى ان غربت الشمس وازفت ساعة صلاة العشاء ثم نام
 كل من في قصر حسان وضاد السكون على قواله . اما اهل بروستا فاجتمعوا في

جامع بلدتهم وجعلوا يضرعون اليه تعالى ان يلهمهم سبيل الصواب ويتقدم من هذا
المشكل الصعب . وكانت جوهرة جاثية بينهم فجعلوا يحشونها على الذهاب الى
ابيهما فترجوه ان يسمح لهم بالخضوع لامر الحاكم ولو كان جائراً . اما هي فلم تردد
الا بكاء وتحسراً لانها كانت ادرى الجميع بمخلق ابيهما وتعلم انه يفضل الموت على
ذل الخضوع

نام اهل قواله وسكان قصر حسان جميعهم الا محمد علي فانه بقي ساهراً يخرس
الاسرى بنفسه . وكان حسان وعثمان قد الحاح عليه ان يترك ذلك الى الجنود
فيتناوبون الحراسة ويمجد هول نفسه شيئاً من الراحة بعد تعب النهار فأبى محمد بتأناً
وقال وهو يتجنب النظر الى وجه عثمان لئلا تنم عيناه عن بعض ما يختلج في صدره
لا . لا . ان راحتي الوحيدة الان هي في القيام بما تفرضه علي واجباتي فدفع الجنود
يرتاحون الان لعلنا نحتاج اليهم في الغد . ولما رأى الحاكم وابنه اصراره تركاه وذهبا
وعزم محمد علي على السهر الايل بطوله فل كان الباعث الى ذلك شعوره الشريف
فقط وتقانيه في سبيل القيام بواجباته ام كان ينتظر ان يكشف له نور القمر منظرًا
جليلاً او حاه اليه فواده غير المنظر الطبيعي الجميل الذي يظهر من قصر الحاكم
وكان في مدخل ساحة القصر صخر مرتفع يشرف على الطريق فجلس محمد علي في
اعلاه ولبث يسامر النجوم ويمحدث القمر وهو في كل هنية يرجع بنظره الى جهة
الطريق فلما اتصف الليل رأى شعباً ايضاً يقترب بجزيد الاحتراس فاسرعت
ضربات قلبه وكاد يقف بنفسه ثم تمدد على الصخر بحيث يرى ولا يرى . وما زال
الشيخ يتقدم حتى بلغ الصخر فصرخ محمد علي انه جوهرة ابنة الشيخ فتحقق فواده .
وظلت تتقدم باحتراس حتى دخلت الساحة وهي لا تحسب احداً يراها سوى
القمر والنجوم ثم بلغت القفص الذي فيه السجناء فبحث امامه ورفضت يديها
متوسلة وقالت بصوت لا يكاد يسمع - يا ابني العزيز يا والدي الحبيب هل تجمع
صوت ابنتك ؟

فأفاق الشيخ وقال - نعم سمعت وعرفت هذا الصوت يا ابنتي وقد كنت

بانتظار مجيئك فاني اعرف قلبك وما جبل عليه من الرقة والحنو

اما محمد فكان قد استعار اذان الخلد ولم تفته كلمة واحدة فلما سمع اسم
جوهرة تنهد وقال - جوهرة جوهرة ما اثنى هذا الاسم وما احلى وقعه على سمعي
قد اخذ بمجامع فوادي . ثم اعار اذنًا صاغية لسمع ثمة الحديث وكانت الفتاة
تصرع الى والدها وتتوسل اليه بصوت سماوي ان يرضخ لحكم الضرورة وياذن
رجال بلدته بان يدفعوا المال ويخلصوه . اما الشيخ فكان ينتهر ابنته ويأمرها
بالصمت لئلا تزيد جراحه المآ بدموعها ثم قال لها - ما حياتنا يا بنية الا حلم قصير
بالنسبة الى الحياة الآتية فالويل لمن يقصر عن نعيم واجباته في هذه الدنيا لان الله
واقف بالمرصاد فتضبه شديد وقصاصه عادل . انني قد اقسمت حين توليت منصبك
ان احافظ على مصالح اهل بلدي فلا احث يميني في عشة ايامي

فقلت - انني لا انكر ذلك ولكنني اذكرك بنفسك فانك قبل ان تئسمن منصبك
الحالي كنت قد صرت والدي وسبق ان اقسمت بان تكون لي ابا يحافظ علي
ويصون حياتي فاذا كان لا بد من البر يمينك قسم البين الاولى اولاً وخاص
حياة ابنتك ايضاً واعلم انه اذا اصابك مكروه وصمتت على ترك هذه الدنيا تكون
قد اسلمت ابنتك الى الهلاك لانه لا تعليب لها الحياة بمذك . آه . اماء . تركتني
صغيرة لا اعلم شيئاً من هذه الحياة وخلصتني لعناية والدي ففعل ولم يشأ ان يفترن
ثانية لئلا ازل في منزله وصرف اهتمامه وجهه الى ابنته الوحيدة ونعم ما فعل ولكن آه .
لا انكر يا والدي ان عليك واجباً عظيماً لبلدتك ولكن يجب ايضاً ان تُصور
ما ذا يحل بي اذا تركتني وحيدة في العالم فينخر قلبي الحزن وتذيب حشائي الوحشة
وتذلني الحاجة فاصبح كالزهرة المائتة الرمية على الطريق تدوسها المارة فلا اجد من
يجبر قلبي الكسير بكلمة واحدة واموت شرمية لا تأسف علي نفس ولا تبكييني عين
ولم يتالك محمد علي عند سماعه كلامها عن ذرف دموع شغينة وقال لنفسه -
كلا لن تموت ولن تذلل فاذا حيت انا فهي سحيا ويكون قلبي رقيقها ووجودي
حارسها وحياتي رهن سرورها . اما جوهرة فلم تسمع شيئاً من ذلك بل لبثت تتوسل

بدموعها وتضرع بالحاح الى والدها وهو لا يستطيع ان يجيبها لشدة تأثره حتى ملك روعه فقال لها - لا اقدر ان اجيب طلبك يا بنية . انني اتقن ان ابقي حياً فاعيش معك بسرور وتقر عيني بالنظر اليك واسمع صوتك العذب الذي طالما ذكرني بوالدتك التي احببتها كثيراً ولكن لا انسى واجباتي الاخرى ولا بد لي من القيام بها . لا . لا يليق ان اذل شعبي واكسر قلوب بلدة بتمامها من اجل احساسى الشخصي فذلك ساجمل نصيبى بصبر واقنع بما قسمه لي الله فلتكن مشيئة ولا اله الا هو . وكان الفقهاء قد استيقظوا ايضاً واذا ذاك لاح الفجر فنهضوا مع الشيخ وصلوا الصلاة الاخيرة وجوهرة تسمعهم بسكون وتنظر اليهم بعين ادماها بالبكاء فكانت منظرًا يفتت الالكاد . ولما فرغوا من الصلاة قال لها الشيخ وهو يهتم في اخفاء تلجلجه - انزلي الآن يا جوهرة الى بروتا واهبي في البيت واستسلي الى الصبر وانتظري بسكون ما يجعله اليك انتقد من اخباره . اذهبي وبرهني على طيب اصلك وشرف عنصرك . اذهبي فاستودعك الله واياه اسأل ان يصونك ويباركك وكان محمد علي قد انتصب لسمع جلياً ويرى ما يكون فرأى جوهرة قد اخذت بيدي والدها فقيلتها وهي جاثية واجهشت بالبكاء ثم نهضت وانسجبت بهدوء يتبها دعاء أبيها ويشيرها ضوء القمر ونور الصباح فكاد يحسبها حورية هبطت من دار الخلد اوروح بعض الاولياء تمر بقربه ولا يسمع لوقم اقدامها صوتاً .

الفصل الثالث

بدأ الخليفة

سارت جوهرة منفردة في سكون الليل يكسوها نور القمر ثوباً فضياً وترمقها نجوم بيون كلها محبة وحنو وهي لا تتخشى هول الافراد وتخاوف القطار لا اعتقادها ان الاولياء يحرسون العذارى الطاهرات ولكنها ما لبثت ان اجفلت وذعرت اذ رأت في سبيلها شبح فارس قد ظهر امامها بنسة قتالت الهم سترك . ثم ضيقت خمارها

واستأنفت المسير . غير ان الفارس كان قد صار بالقرب منها وشعرت يد قبضت على كنفها وصممت صوتاً يقول لها - فني يا جوهرة فارتعدت فرائصها وحاولت اتباع المسير فلم تقوَ على ذلك لان قدميها كانتا قد سمرتا بالارض فجعلت تنبهل اليه تعالى ان ينقذها ويمرسها . ثم تكلم الفارس بصوت في غاية الرقة فخطبها قائلاً - لا تخفي يا جوهرة واسمعي فليست من الجان ولا ممن يريدون بك شرًا

قالت - انني لا اخاف حتى ولا من الجان فان عيني والدي ترقبانني من الاعالي وتسهران علي . وانني طاهرة القليل والله معي اينما سرت اما انت . انت . (وكانت قد رأت وجهه) فبلا شك عدوي لاني قد عرفت انك الآن . نعم انت هو ذلك الفتى القاسي القلب الذي لم يرحم دموعي بالامس وساق ابي اسيراً الى الموت . انت الذي كسرت قلبي وجلبت علينا هذا الشقاء . فدعني اذهب وارفع يدك عن كفتي لانه لا يحق لغريب ان يلمس فتاة طاهرة يد شقية وخلي سبيلي لابلغ منزلي واندب والدي وصباي

فقال محمد علي بصوت ضعيف وكان هو الفارس الذي عارض الفتاة - تقولين انني عدوك . وعدواييك . والله يا جوهرة ما انا ببدو بل انا لمن الساعة التي قبلت فيها ان اكون آلة الشريرة وسيف القضاء فاجلب الحزن الى قلب افديه بجياني . انك سترين هذا الذي تدعيته عدواً الآن فتأ كدين انه اصدق المخلصين لك ولايك ولو سبق لي ورأيت هاتين العينين الفاتنتين او اشرقت علي شمس هذا الوجه الجميل لما ركبت هذا المركب الخشن الذي لم يمد باستطاعتي ان اتحول عنه في هذا الوقت . نعم ان اباك الآن في موقف حرج للغاية وقد قابلتك لا كلمك بشأنه فهل تقبلين رأيي ؟

فقالت وهي ترتعد خوفاً وغيظاً - كلا لا اريد ان اسمع كلامك ولا اريد ان ارى وجه قاتلي

قال - اقسم لك بانفاس والدي الاخيرة اني اقول ما به الخير وما يدمل جراحك التي اسابت قلبي ايضاً فلا تزيدني الامي باعراضك عني . انني لم اعرف

يا جوهرة . انني لم اعرف ولم احب من جنسك سوى والدتي فلما توفيت انفردت
بنفسي وقصدت الانتحار لالحق بها ولكنني قبل ان افعل جاءني نذير سموي قتال
لي عش يا محمد علي ما قسم الله لك من الحياة واحتمل ما كتبه لك من الالم فلم يسعني
الا الطاعة وعدت من وحدتي اجمل حزني سلماً ارقى به الى اكة الحياة حتى رأيتك
فخيل لي ان روح والدتي تناجيك من عينيك الجميلتين فاتفق القسم العظيم من حزني
اما الآن فقد لحقت بك من قوله لاشرح لك ما اخفيه عن نفسي وما لا يسمعه
سوى اذنك . غير انني لا اريد ان اقول ذلك على قارعة الطريق لئلا يفاجئنا
طارى . فاقول اليك باسم والدتك وباسم والدتي أيضاً وبما في قلب كل منا من
الحب والاعتبار لها وبنور هذا القمر وتلك الكواكب ان تراقبني الى قبة تلك الاكة
فاسكب امامك للمرة الاولى والاخيرة قربان قلبي وابدي لك طريقة لا يوجد
سواها لنجاة والدك ولخير رجال يروستا

فنفذت جوهرة اليه ثم الى الاكة وقالت - كيف . ولم تريد ان ياخذني
الى هناك ؟

قال - اصعد بك بكل وقار واحترام واتبعك كما يتبع العبد مولاه . نعم ان
الطريق صعبة وصغورها حادة ولكنها سهلة للغزلان فانا اذكرك الآن انني رأيتك
مراراً بشوبك الالبيض تطيرين كالحمامة وتقفزين فوق الصخور كالابل فاستحلفك
بالله ان لا تحببي رجائي . هلمي بنا فقد اخترت قبة صخور بوسية الوس لوحدها فلا
يسمع حديثنا اخذ سوى الطبيعة ولا يرى خلوتنا غير الله فالكلمك بشأن ايك
وبلدتك وشخصك

وكانت جوهرة مطرقة الى الارض اطراق المرتابة في صدق كلامه وصفاء نيته
ثم رفضت عينها الى وجهه وكان قد استقبله نور القمر فقرأت في عينيه الاخلاص
والصدق فتهدت ثم ضيقت لثامها وقالت له - سأريك اني انا ايضاً لي قلب لا
يخاف فسر امامي وانا اتبعك . فسر محمد علي بسرور فائق وكاد ينطرح امامها
شاكراً غير انه امسك نفسه وانحنى بمنتهى الوقار ثم سار وهي في اثره صامتان يقتران

من صخر الى صخر وكان محمد علي يدبر رأسه من حين الى آخر ليرى اذا كانت لا تزال وراءه او اذا كانت في حاجة الى مساعدته . ولا يلنا قلة الاكمة وقف محمد علي وكانت قد صارت جوهرة الى جانبه فقال لها - ألا يؤثر فيك هذا المنظر الجميل ؟ أنرين كيف صار نور القمر ضيلاً وكيف اخذت ثلاثي جيوش الظلام امام طلائع الشمس التي تبدد الغياهب وتنير النهار ؟ أنلمين ان مثل تلك الشمس نضي الآن علي نفسي فينفجر النهار في حياتي التي لم تكن حتى الساعة الا ظلاماً قائماً . وكانت قلة الاكمة شاهقة في الارتفاع يطل الواقف فوقها على الارض المنبسطة امامه كأنه طير يحلق في الجو . وكان القمر في تلك الساعة مسرعاً في اختفائه من وجه ملكة النهار والبحر قد انعكس عليه لون الجلد واختلط به فلم يبين له فاصل الا في نقط تسابقت فيها النجوم وقد كساها الشفق حلة قرمزية . والنجوم قد اخذ منها الناس بمد سهر الليل فاعمضت اجفانها وحجبت نورها وافاق البحر من رقاذه فهدرت امواجه وهبت الريح من مكانها كهفيف ملائكة تحمل الى الارض اذكار عظمة الباري وتخبّر بتدريته . ومد محمد علي يده فاخذ يد جوهرة ورفعها بلطف الى شفاه فرسم عليها قبلة احمرت اثرها انقاسه الحارة . وكانت جوهرة قد استولى عليها الذهول لدى مشاهدتها ذلك المنظر البديع واصابها ما اصاب محمد علي من ثورة الغرام فلم تمنع في اعطائه يدها . وبقي الاثنان متمسكين في تلك الخطوة وقد ساد عليهما شعور خفي تركا الى الطبيعة حولهما وصفه وتفسيره . ثم تنهد محمد علي وقال - يا جوهرة قد تبت مراراً عديدة على هذه الصخور وشاهدت بزوغ الفجر وشروق الشمس ولكنني لم ار هذا المنظر بهجاً قط كما اراه اليوم ولا حملت الي الشمس حرارة لطيفة كالتي اشعر بها الان . كنت انتظر هنا بزوغ النهار لاسمى وراء الرزق في طلب الصيد أو العبور الى امير وولجعت شباك الصيادين اما الان فاري ان كل ما يميظ بي يحمل الي سرا لم اكن اعرفه من قبل . نعم لم اشعر قبل الان بسر الحب فما اخلاه انه يريني ما لم اتبه اليه قبلاً . انه يفتح عيني قارى الآن للمرة الاولى في حياتي جمال الطبيعة وسجتها

قالت جوهرة بدلال - لا اعرف ماذا اقول بل لا ادري اذا كان يجب ان اسمع حديثك هذا واجيبك عليه بدون اذن من ابي
قال - حسناً ولكنك بدون شك تسمحين لي بهذه النعمة يا جوهرة وتأمريني ان اذهب الى ابيك واطلب اليه يسمح لي بابتئه لتعيشي معي مدى الحياة
فقالت وقد صيغ الاحرار وجهها - لا . لا . لا احب ان اسمع هذه الكلمات لانك انما اتيت بي الى هنا لتكلمني بشأن والدي وخلصه فلا احب الان ان اسمع غير ذلك

قال - نعم هذا هو سبب مجيئنا الى هنا وقد صممت على محادثتك ملياً بهذا الشأن ولكن قد اضمت ذاكرتي فلم اعد اعلم ما اقول .

قالت - لا ليس الامر كذلك ولكنك شئت ان تختبرني وتري اذا كنت اخلوبك وحدي ففعلت ذلك واستهزأت بي ... ولكن ... اعلم يا محمد علي ان جوهرة كاسمها فاذا كانت بين اترابها أو محاطة بمجوارها او منفردة في اي قسم من الارض فهي لا تفقد ذرة صغيرة من قيمتها اما الان فاذا لم يكن لك ما تقوله لي بشأن والدي فدعني اذهب واياك ان تتبعني

فقال لا والله لم يخطر لي ذلك واقسم بالله انني اتيت بك لالكلمك كما ذكرت ولكنني شعرت عندما لمست يدك بانني ولدت ولادة جديدة فنسيت حياتي الماضية وكل ما يتعلق بها

وكانت جوهرة قد احبت محمد علي لاول وهلة واشتد هيامها به اكثر منه بها غير ان النساء يفتن الرجال في اخفاء عواطفهن والظهور بنير مظاهرهن الحقيقية فغطبت حاجبيها وقالت له - دعنا من كل ذلك وعد الى تذكر ماضيك وكلمني عن ابي

فأواه محمد علي وقال - لن والديك اسيري وقد اقسمت ان اخضع المعصاة قبل ان اراك فشرقي يتطلب مني البر يميني ... آه .. رأيتك فندمت . وكنت قاسياً فلنبت ووددت ان لا اكون قد فعلت ما فعلت . والان تزين محمد علي

التيحيف . الظالم . القاسي يتنى ان يقع على قدميك فيسكب امامك قلبه كما هو .
آه لا اقدر ان ارجع بكلامي ولا ان احث يميني اقسمت امام رجال بروستا فاذا
لم يقوموا بالطلب الذي بلتتهم اياه باسم الحاكم حسان الشورييجي اضطر الى تنفيذ
وعيدي وقطع رؤوس اسراي

فاجفت جوهرة كانتا احببت بسهم سام وصاحت وقد غطت وجهها - اواه
واوالدها !

فنهذه محمد علي وقال - جوهرة جوهرة اواه واشرفي . انني اعز شرفي اكثر
مما تحبين والدك . فالطريقة لخلاصه بدون تدنيس شرفي هي ان اموت . . . انني
لا اطيق كدرك فيجب ان اموت ليحيى والدك . فان تبسكك القطيف وقولك قد
مات رحمه الله فداء لوالدي الذي على سمي وأفخري من ان اعيش لاراك دامة الطرف
تدينين والدك وتلعنين قاتله . ان الحاكم لم يكن من رأيي في تنفيذ الحكم ولم يمنعه
عن اطلاق الاسرى سواي فلذلك يكون امرهم يدي ولا يطلق سراحهم سوى موتي .
نعم قد تذكرت الآن ما اردت ان اقول لك فهو ما سمعته . وقد قربت النهاية ولم
يسد لي بالحياة مطعم سوى هذه الدقائق القليلة التي اقضيها بقربك فتوازي الحياة
بطولها . آه كم وقفت على هذه الالة واجلت طرفي في مناظر الطبيعة وصفاء الجو
وكم منعت عيني بمشاهدة البحر وشروق الشمس الى ان بصرت بك فابحى ما ضي
ولم اعد ارى سوى حاضر حياتي وانت . انني افدي والدك بحياتي فلي عندك لقاء ذلك
حاجة لا بد ان تعطيني باقائهما فقد اخبرتني والدتي قبل وفاتها انه اذا حان اجل المرء
احاطه الله بروح من عنده وأرسل اليه اطهر ملك من جنته ليذوق وهو بعد على
الارض طرقة من لذة النعيم . ولا اشك الآن في انك انت بعينك الملك المرسل
الي . ولذلك اتوسل اليك ان تزيجي تقابك هذا لانظر الى محياك فاهي الان نظرة
اموت بعدها قريب العين مجبور الحاضر

وكانت كل كلمة من كلام محمد علي تندفع كسهم حاد فتفتح جرحاً جديداً في
فؤاد جوهرة ولم يمد بامكانها امتلاك عواطفها فرفضت يدها الى وجهها ونزعت برقعها

عن وجهها واستقبلته بوجه كالشمس بل اشرق ورأى في نرجس عينيها لؤلؤتي دمع
تحاولان الانحدار على ورد خديها وقالت له - هلك وجهي يا محمد علي اني اريكه
عن غلية خاطر فانظر اليه ولا تمت . ولا بد من ايجاد وسيلة اخرى لخلاص أبي فاء
المنفعة اذا خلصت حياة بأمانة حياة

وفي اثناء ذلك برزت النزلة من وراء الافق فصبغت الارعاء بلون ذهبي
جبل وبان لحمد علي وجه وقامة فحبل له انه بازاء الهة الجلال والمعة فوق هنية
كالأخوذ ثم ارتمش بدنه فسقط الى الارض جاثياً امامها خائفاً على وجهه يردد
صلاة حارة ويقول - ان صلاتي يا الهة الحب هي انني احبك . ابجني في اعماق
قلبي فترين قد سطر عليها باحرف من نار انني احبك . قد كان قلبي خلياً وعواطفي
لا تعرف شيئاً عن الحياة والخلود اما الآن فان عشت وان مت فاني احبك . ثم
نهض فجأة فطوق الفتاة بذراعيه وضماها الى صدره ورسم على شفتيها قبلة اشتركت
فيها جميع حواسه ورجف لها جسمها فالتت برأسها على كتفه لحظة ثم تخلصت منه
وارسلت النقاب على وجهها كما كانت وقالت - قد قلت لي انك اتيت الى هنا
وقصدك ان تموت لتتقذ والدي وانا اقول لك الآن انك لم تصب في فكرك واني لا
اريد ان تموت

فقال وهو لا يعلم كيف يصيغ كلماته - اذا تريدان ان احيا . ان اترك مطاع
يا جوهره فساخيا ولكن لم ولاي سبب . هل تبادليني الحب وهل تقسمين ان
تكوني لي فتشاركتي في حياتي؟

ولبت محمد علي ينتظر جوابها وسكن هبوب الريح وساد السكون على الطبيعة
باسرها لانها انصنت معه لتسمع الجواب . فتوقفت جوهره برهة ثم قالت وفي صوتها
رنة غنج اخذت بمجامع فؤاده - انا ايضا ... قد ... احببتك

ولم يكذب يسمع هذا الجواب حتى وقف امامها شاخصاً يصصر اليها وهو يحسبها
الهة لا يجوز للبشر الاقتراب منها ولكنه لم يلبث ان انتفض بتهة وقال - اواه .
وشرفي . فاما اتيت لاموت شريعاً لا لاحيا فاقد الشرف

فقلت ببسم - ألا تزال مصمماً على الموت . . . ؟ وما هي الا دقيقة منذ بدأنا ان نمش ؟

قال - وما العمل وقد اقسمت بشرفي ان اعدم الاسرى اذا لم يدفع المال . فرجال بروتسا لا يدفعون والحكم لا يمكن نقضه فلا بد من موتي لخلاص والدك لان الحاكم رحيم طيب القلب فاذا مت برأ نفسه من قسي واطلق سراحهم ورفع عنهم الجزية بتمامها . بيد انني لو بقيت حياً لما سمحت بشيء من ذلك فتكون حياتي للقضاء على والدك وكيف اطيع ان اكون جلاد ابيك واسبب لعينيك ذرف الدموع وفي كل دمة منها نار كاوية لغواذي وخنجر يطعن صدري

فتأوهت وقالت - معها يكن الحال فلا يجب ان تموت . ألم تقل انك ستحيا لي ايها القاضي القلب . ان عيني تذرفان الدموع اذا قتل ابي فهل تظن انك تنشف دموعي اذا كانت حياة والدي موقوفة على فقد حياتك

وشعر محمد علي انه قد اخطف الى النعيم ولم يعد بين اخوانه من البشر فاذهله الامر ولم يستطع كلاماً . اما هي فتأملت حديثها قائلة - لا بد لنا من تدبير الامر ايها الحبيب . فاجمع افكارك واستنجد الله واوليائه . ولتستشر ارواح والديتنا فانهم ينظرون الينا من مقامهم العالي . نعال تتداول في الامر لانه لا يجوز ان تموت انت في سبيل انقاذ والدي كما انه لا يجوز ان احب قائلة . قد وعدتني ان تحبني كما احبك انا وما نفع الحب اذا بدأ بالحزن والفراق والموت فلم وساعدني بنصيحتك ودعنا نعمل معاً على تحقيق اماننا . دعني اذهب الى بروتسا فاتوسل الى قومي ان يدفعوا المال رغماً عن قهر يرض ابي فاذا فعلوا صنت شرفك واقت كلامك واتخذت والدي فقال وقد اضعه الحزن - واذا ابوا فاذا تكون النتيجة سوى التأخير

قالت - انهم لا يرفضون لي طلباً فني شفني الآن سحرا كسبنيه الحب يعلمهم علي فعل ما اريد وان محبتي لوالدي واشغالي عليه يكسبان كلاي قوة تجعلهم يطيعون طلبي بالرغم عنهم . نعم انهم اذا رأوا دموعي تطلب منهم الرحمة لا يقرون على الرفض وفي بروتسا يا محمد رجال قلوبهم طيبة ملائمة من الرحمة والحنان وهم يحبون

حتى اذا سرق النظر الى جهة بروسا رأى ان عذراءه قد احتجبت عن عينيه سار مطرقاً وهو يقول اللهم نجحها في مهمتها لا عيش لما وهي لي باركك الله يا جوهرة وجعل حياتي منذ الساعة سعيدة لانني ساحباك

الفصل الرابع

حلي جوهرة

لم يندس جن في بروسا في تلك الليلة بل كان سكانها في خوف وقلق يتأسفون لما اصابهم ويفكرون في ما يجب عمله لخلاص اسراهم ولما كان الفجر اجتمع الرجال امام الجامع بنفاوضون في الامر واذا بجوهرة مقبلة فحفوا لقاؤها عالمين انها عائدة من ريادة والدها وراجين انها تكون قد اُنْتَهَم ببشارة تخفف من كربهم ولما سالوها عن والدها قالت - ان حياة ابي وموته في ايديكم وقد ضاقت حيلتي في اقناعه فجئت ارجوكم ان تسعوا في خلاصه وخلاص الفقهاء معه . جئت استخلفكم باسم الشفقة والحنان ان تخضعوا لامر الحاكم وترحموا فتاة تجثو على اقدامكم طالبة خلاص والدها

فتأثر القوم وقالوا - اننا نشتر مملك يا جوهرة وبهنا خلاص والدك ورققاءك ولكن ما العمل وقد امرنا والدك ان لا نفعل وحظر علينا الخضوع للامر الظالم قالت - انه امركم والحق عليكم بذلك اطاعة لصوت ضميره فانه لا يود ان يسلمكم ما لكم لتنتفوه في خلاصه ففلا اطعتم انتم اصوات ضمائركم وصوت الانسانية والشرف وبذلت ما لكم لاجلهم كما يبذلون ارواحهم من اجلكم . اتفضلون ان يقول عنكم العالم انكم فضلتهم اذخار المال على خلاص اربعة شهداء

فاجاب واحد منهم وقال لا يا جوهرة ليس امتناعنا عن حب في اذخار المال بل لحفظ الكرامة والمبدأ فقد فرضوا علينا الآن خراجاً مضاعفاً فاذا قبلناه تقاضونا في المرة الثانية ثلاثة اضاعف ثم اربعة وهكذا الى ان نصبح قراء وليس لنا سوى

المسكنة والفقر وفوق كل ذلك فانهم يطلبون منا ضيفي المتباد في هذه السنة وقد
احملت مواسمنا وذهب النور بشيا كنا فوالله انه يستحيل علينا دفع المتباد فكيف يمكن
دفعه مضاعفاً . وعليه فما لنا سوى احتمال امرنا بصبر وانت فلسلي امرك الله وهو
يعوضك خيراً

فجئت امامهم ورفعت يديها وقالت والدموع تنسكب من عينيها - بربكم
اشفقوا عليّ ودبروا طريقة للخلاص . . ثم نهضت فجأة وقالت عليكم تدبير طريقة
بل عليكم ان لا تكونوا شركاء الغنلة بامتناعكم عن خلاص الاسرى والا فاعلموا ان
الله واقف بالمرصاد لا تنام عينه عن مجازاتكم فيحل بكم البلاء ويحيط بكم الشقاء
واثر كلامها في السامعين فقالوا - ولكن ما العمل ونحن لا نملك المال الكافي ؟

قالت خذوا ما عندهم واذهبوا الى الحاكم وتذللوا امامه وقولوا انكم له مطيعون
وانكم بالحقيقة لا تملكون غير ما تأخذونه له وقد علمت انه طيب القلب يحب خنون
فلا يلبث ان يقبل رجاءكم ويعفو عن اسرامكم وربما ارجع لكم مالكم ايضاً . وما زالت
تكلمهم بفصاحة فتعدهم برضى الله عن عملهم وتوعدهم بقصاصه اذا امتنعوا حتى
لانت قلوبهم وراوا الخطر الذي يهدد حياة اسرامهم وربما حياتهم ايضاً فقالوا
وماذا تريدن ان نفعل الآن . قالت ليذهب كل الى منزله ويرجع بمتى السرعة
حاملاً المال الذي يستطيع تقديمه وساذهب انا ايضاً الى منزل والدي فاذا رجعت
قبلي فانتظروني ريثما اعود . ولما قالت ذلك وثبت كالفرزال الشارد ولم تقف حتى
انت دار أبيها فلقبها جاريتان لما كانتا تنتظرانها بذهاب الصبر ولكنها جاوزتهما
مسرعة وصعدت الى غرفتها الخصوصية ثم اقلعت بابها من الداخل وعدت الى
صندوقها ففتحت واخرجت منه علبة مرصعة بالاصداف وبمض الحجارة الثمينة
وجعلت تنقي منها حلاها واحدة واحدة وهي تقول هذا هو الخلق الجميل وهذا المقد
البديع وهذه عصاة الرأس وقد قيل لي انها تساوي علي الاقل مئة دينار ولا اظن
ضعفي الحراج يزيدان عن ذلك فاذا زادا رجوت الحاكم ان يقنع بكل حلالي
ويستحي المشكل . وكانت تلك الحلي لوالدة جوهرة وقد اعطتها لابنتها وهي على

فراش الموت فحفظت ذلك انتذكار كائن كثر . أما الآن وقد مست الحاجة فلم تر
 بدلاً من هذا ولكنها نظرت اليها والدموع ملء عينها ثم انحنى فوقها وجعلت
 تقبلها قطعة قطعة ونقول - اماه . اماه لا يسوءك ان نسمح ابتك هذا التذكار
 الثمين فانت نملين اني اضطررت الى ذلك لشدة محبتي لوالدي . قد كان الي ان
 اتزين بهذه الحلى يوم زفافي لتكون لي بركة منك ولكن لا اشك في ان من يجني
 يكفيه النظر الى وجهي فلا تهمه الجواهر . وبعد ان قبلتها ثانية اعادتها الى الحقيبة
 واقلعتها ثم تابعتها تحت ازارها وخرجت مسرعة الى الجامع وكانت رجال البلدة
 يقدون الى ذلك المكان مسرعين وقد احضروا ما استطاعوا من النقود الموجودة
 عندهم . ولما كل عددهم سألهم عن قيمة الجزية المطلوبة فقبل لها ان الخراج المعتاد
 هو مئة دينار يدفعها خمسون رجلاً فيصيب الواحد منهم دينارين ويرى صعوبة
 كلية في دفعها فكيف وعليهم الان ان يدفعوا اربعة دنانير فوق ما اصابهم من المحل
 اما هي فابرت اسرتها وقالت مئة دينار فقط . اشكر الله فقد هان الامر ثم جمعت
 ما جاء به القوم وكان المجموع بمادل الخراج المعتاد فاخذته منهم وسارت وساروا هم
 في اثرها حتى بلغوا الاكّة التي تشرف على قواله فاوقفهم وقالت - يا ايها الاخوان
 قد اعطينوني الجزية المتأداة ولي امل ان يساعدني الله فاذهب الى الحاكم واقم
 بطريقة يملئها الله فيك قيود اسرانا فلا تكونوا قد ظلمتم بدفعكم الجزية المضاعفة
 ولا يكون قد قتل اربعة من خيرة رجالكم تحت ذنب الثورة والمصيان فاتفقوا
 في هذا المكان ريثما آتي قصر الحاكم فاما أن ادعوك لاتباعي أو ان اعود اليكم
 بنفسي . ولما قالت ذلك تركتهم يفكرون في ما يكون من امرها وبعضهم يستحسن
 والبعض يستهجن اما هي فتوجهت الى القصر فدخلته وقد احترست ان لا يراها
 احد فيعلم اباهاً ويمنعها عن اتمام مشروعها

وكان حسان الشوربجي قد افاق من نومه المزيج وخرج الى الزدعة وعلى
 وجهه علامات القلق واضطراب البال وهو يلوم نفسه على تسليمه امر جمع الضريبة الى
 محمد علي ونحوه السلطة المطلقة . ثم يتصور اعدام اربعة ابرياء في ساحة قصره

فيقشمر بدنه . وكان قد أوفد أبنه عثمان الى محمد علي وألح عليه أن يستعمل كل ماله عنده من المحبة والصدقة ليقنعه في الرجوع عن عزمه وجعل ينتظر عودته وهو يتسأل عما اذا كان ينبج عثمان وأذا يباب الردهة قد فتح ودخلت منه فتاة مقنعة فإذالت تقترب حتى صارت أمامه فجثت على ركبتيها وقالت - انني ابنة شيخ بروسنا المسجون يا مولاي وقد جئتك أسألك الرحمة فتحنن علي امنك هذه ورد لها اياها .

فتنهذ الحاكم وقد زاد تأثره وقال - والله لو كان ذلك في يدي لما تأخرت لحظة واحدة ولكنني قد قيدت نفسي باعطائي سلطة مطلقة لرسولي محمد علي ولم يند بامكاني الرجوع بكلامي والا لكنت اطلقت سراح ابيك حالاً والنيت امري بطلب الجزية

قالت - لا اسألك يا مولاي الفاء الجزية فانها فرض عادل لا بد منه وقد جثت اقدمه عن طيبة خاطر باسم اهالي بروسنا جميعهم . وانما جثت بنفسي لاسألك نعمة يا مولاي ولا اشك في انك تسديني اياها . ان رجال بروسنا يا سيدي بالحقيقة غير قادرين على دفع المتي دينار ولم يمكنهم بعد بذل قصاري الجهد الاجمع الجزية المعتادة وهي نصف المطلوب فقد جئتك انا بما يعادل النصف الثاني وارجو ان لا تمنع في قبول ذلك

فتبسم حسان مسروراً ولكنه استغرب حديث الفتاة فقال لها - اذا كنت قد احضرت المطلوب فقد انتهى المشكل وتم الامر ولكنني اري في كلامك الغاراً فاذا نعتدين بقولك انك اتيت بما يقابل قيمة النصف الآخر

فنظرت الى الباب باحتراس كأنها كانت تخاف دخول محمد علي فيرى ما هي عليه ويمناها عن اتمام قصدها . ولما رأت انه لا يراقبها احد قالت وقد اخرجت الحقية من تحت ازارها - هاك يا مولاي هذه الحلي فند تركتها لي والدتي تذكاراً فهي ملكي اتصرف بها كما أشاء ولذلك قد اتيت بها لتسد ما يطلب من قومي وانا أؤكد لك انها تساوي اكثر من مئة دينار ولكني أبيعك اياها بالتمة

فاخذ حسان الحلى وجعل يتأملها ثم قال - لو كان الامر بيدي وحدي لاتفتت واياك علي ما ترغبين غير ان محمد علي قد أمر باحضار الجزية تقدراً . اما انا فليس لدي من النقود ما يمكنني من شراء هذه الحلى الثمينة والا كنت تقدتك اياها حالاً . وبدون ان يعلم احد . . ولكن . . اصبري فقد تذكرت رسولا جاء بالامس من العاصمة يحمل الى ضيفي خسرو باشا ايكاساً من المال فسأريه هذه الحلى وأسأله ان يشتريها ولا أشك في انه يفعل ولا أظن أحداً يستطيع ان يساعدنا في هذا الامر سواء . اقول يساعدنا لانني مهم بهذه المسألة فظنرك ولم أرض بهذا العنف الذي تورط فيه محمد علي فانا اتقن السلام من كل قلبي فاجبي حلاك الان معك وانتظريني هنا ريثما اعود

الفصل الخامس

الخلاص

لست جوهره في مكانها حيث تركها حسان وهي تعد الدقائق لرجوعه ونفرضع الى الله ان ينجح مسعاه وان ينتهي الامر قبل حلول الساعة التي عينها محمد علي واذا بالحاكم قد عاد الى الردهة ومعه خسرو باشا فقال الحاكم - هذه الفتاة التي ذكرتها لدولتكم . ثم نظر الى جوهره وقال - انت في حضرة رجل عظيم فحييه بوقار وهو وحده قادر على مساعدتك . وما سمعت جوهره ذلك حتى جثت على ركبتيها امام الباشا وقالت له بصوت يدل على الحزن واليأس - آه يا سيدي اذا كنت حقيقة تستطيع مساعدتي فبربك لا تأخر . ارحمني وخلص أبي ونجسنا من الشر الذي نحن فيه . وساعدها الحاكم فجعل يخبر خسرو باشا بامر الفتاة وانه يستطيع اذا شاء ان يشتري منها حلالا لتسكن من شراء ابيها . اما خسرو باشا فكان ينظر الى الفتاة وقد ادهشه جمالها فباحث عيناه بما اصابه من الميل اليها منذ رأى قوامها الجليل وسمع صوتها المذب وعابن تلك العيون التي خرقت صدره بسهمي لجانها

فتقدم فحوها وقال - اريني الحلّى ايتها الفتاة
فدفعت اليه الحقيرة وقالت - خذ يا مولاي وليلين الله قلبك فتخلص انفساً
عديدة من الموت

فتناول خسرو باشا الحقيرة وجعل يتأمل ما فيها وعلى شفّته تبسم الاحتقار
وقال مخاطباً الحاكم - ما ظننتك بسيطاً الى هذا الحد يا حسان فتتطلي عليك الحيلة
وتقبل ان تشتري نخاساً وزجاجاً ملوناً بثن الذهب والحجارة الكريمة . ان كل هذه
الحلّى لا تكاد تساوي دينارين

وكان افهي نامة نهشت صدر جوهرة فوثبت امام الباشا وقالت بصوت اشبه
بالتهديد - أتهمني بالاحتيال ؟ والله انك مخطيء في ما تقول بل انت البسيط الذي
لا يميز بين الحلّى الحقيقية والنحاس المشوش . ان هذه الحلّى من الذهب النقي
وحجارتها من اثن الجواهر قد اهداها جدي وكان صائناً الى ابنته والدني وهي
وهبتا لي عند موتها ولم ألسها من ذلك الحين . لا ليس من علو الهمة وشرف
النفس ان تهمني بالاحتيال الفش

وتقدم الحاكم ليخفف من حدة الفتاة ويستغفر الباشا عن جرأتها وجسارتها في
الكلام فقال له الباشا وكان غضبها قد هيج فيه الشفقة وزاده إعجاباً بها - دعها تكلم
ما تشاء يا حسان فان حديثها تعجيني وأود ان اكلمها على انفراد حتى اذا
رأيت وسيلة لمساعدتها فعات فانسحب انت الى الغرفة الثانية ولا يدخل علينا احد
ولا اختلّ خسرو باشا بجوهرة تقدم اليها وقال - قولي لي الحقيقة هل تعجبين
اباك الى هذا الحد

قالت - كيف لا يا مولاي وليس لي اهل سواء فقد رباني صغيرة وكان لي
أباً واماً وأخاً وخادماً ورفيقاً ولم تكن حياته بأسرها سوى بحث دائم عن الاسباب
التي تسرني ليفعلها ويعملني مسرورة

فهز الباشا رأسه وقال - مسكينة انت اذاً . . . اذا لم يدفع قومك المال المطلوب
فانه لا بد من تنفيذ امر محمد علي الذي صارت بيده وحده السلطة التي خوله اياها

الحاكم وقد قربت ساعة الاعدام ولا بدمن ان يكون محمد علي يستعد الآن لانه
اقسم ان ينفذ الحكم بنفسه

قالت - هل اقسم ان يقطع رؤوس الاسرى بيده ؟

قال - نعم وهو بدون ريب يعني ما يقول فانه غلام قاس سفاح يسره سفك
الدماء ويسكره قتل البشر

قالت - لا قل ذلك يا مولاي فهو رقيق القلب لا يود ضرر أحد

فقال الباشا وقد اشتعلت في صدره نيران الغيرة - كيف تقولين ذلك فهل
رأيت أنت ؟

قالت - نعم رأيت وسأته الرحمة والرفق وكانها شخصت أذ ذاك المصيبة
التي هي فيها بين ان يقتل والدها أو يتحرر حبيبها أو أن يسهل لها الله ما يخلصها من
تلك الورطة فشقت بالبكاء

فقال لها الباشا - خفي عنك يا هذه قللي خلاصك

فظهرت اليه وقد ملأ السرور قلبها وقالت - أنساعدني أنت ؟ قد سمع الله
أذا توسلاتي وشفق علي . قل لي يا سيدي ماذا يجب أن أفعل ؟

قال وقد تبسم حتى بانت نواجذه - ما عليك ألا أن تزيجي قناعك لانتقم
بنظرة من وجهك الجليل واشاهد ممحاك الملائكي

فقتصر يدها ورفعت يدها فضيقت لثامها وقالت - انت تعلم يا مولاي أن
شريعتنا تحظر على الفتاة كشف وجهها امام رجل غريب

قال - أعلم ذلك ولكن ليس عن الرجل الذي سيضئها الى عداد حريمه

قالت - نعم ومع ذلك فهي لا تفعل قبل أن نصير له حلالاً . فبرك يا
مولاي دع هذا الموضوع الان فلم يد لنا من الوقت ما نستطيع أن نضفيه بمثل
هذا الكلام

قال - انت تطلبين خلاص والدهك وتمارضين في الطريقة التي تؤدي الى خلاصه
فاذا كانت هذه ارادتك فالخطر لك وليمت ابوك فتزكين بيمة فقيرة لا مأوى لك

ولا نصير واعلمي بعد ذلك أنك قتلت أباك بامتناعك عن إزاحة قناعك فقط
 فقالت وهي تشرق بالدمع - يربك ارحمني ولا تسليني ان افعل ما اخجل مني
 يوما يبعث بطهارتي فقد فرض علي واقسمت أن لا انزع قناعي
 فنظر اليها نظرة حادة وقال - اقسمت؟ ولن يا ترى؟ ومن الذي فرض
 عليك ذلك؟

وكادت تزل جوهره فمتعرف له انها اقسمت لمحمد علي حبيبها وتجلب علي
 الجميع نقمة لا تزول لكنها عادت الى هداها فقالت - فرض علي الدين
 وأقسمت لحاقي

فقهه وقال - حسناً غير أنه لا كان لا بد لي من مشاهدة وجهك الفتان قبل
 أن اتخذ والده كما وعدتك . ولا كنت قد اقسمت أنك لا تزيعين تقايك عن وجهك
 فلن لا تخلفي بقسمك وانال مرغوبي سأنزعه يدي . وقبل أن تتمكن من منه
 كان قد رفع يده فازاح النقاب وشخص يبصره اليها

وحدث في تلك الدقيقة أن محمد علي مر امام الغرفة الخارجية فوقف نظره
 على ذلك المنظر وكأن شعلة كهربائية حولت دمه الى نار وأعصابه الى قوة لا
 تحصر فاصر باستانه ووثب يريد الدخول الى الردهة فلم يشغرا الا والحاكم قد وقف
 امامه وامسكه بمتى قوته لينمعه عن ذلك واحتال حتى حاذى باب الردهة فاوصده
 بالفتح . أما محمد علي فكان يجاهد ويشب كالاسد الهائج وهو يقول لا بد لي من
 الدخول . وسمع عثمان صوت والده يناديه فاسرع ولما رأى محمد علي مع والده علي
 تلك الصورة تقدم بلطف فوضع يده على كتفه وقال له - يا أخي محمد علي أنسيت
 أن هذا والدي فما هو السبب الذي انسك نفسك الى هذا الحد

وكان في كلمات عثمان ما اسكت هيجان محمد علي فارخى يديه وأجتهده في كظم
 غيظه ثم قال - تسألني عن السبب يا عثمان . أن هذا الوحش الكاسر بل العتل
 الزنيم خسرو مختل بابنة الشيخ يتطارحان الغرام ويمعنني والدك من الدخول اليهما
 فقال الحاكم - ليست هذه الحقيقة يا محمد علي وماذا همك من ابنة الشيخ

فانها جاءت ترجو خلاص ابنيها

فصاح محمد علي - لماذا تمضي ابنة الشيخ ؟ لماذا تمضي جوهرة ؟ ثم لحظ في عثمان ما يشير عليه بعدم الاباحة بسره فتوقف عن الكلام ثم جعل يرتعد وغطى وجهه يديه وبعد هنيهة قال بصوت اشبه بمسحرة الموت - نعم يجب أن اسكت فانا العيس الذي ولدني الشقاء وربتي المموم . قد كتب علي جيبتي يوم ولدت أن ارى السعادة واشقى في سبيل الحصول عليها فاذا بلغتها وقبضت عليها يدي اراها تحولت الى سراب لا حقيقة له فارجع يد فارغة وقلب كبير . نعم انني سأضيف هذه الحسارة الى ماسبقها وسأمنّي كل شيء الا الانتقام ...

وبعد هنيهة نظر محمد علي الى الى الحاكم وقال - لملك تريد استرجاع كلامك فتسلبني . اعطيني من السلطة المطلقة في امر الاسرى

قال كلام لم يسبق أن رجعت بكلام أعطينه ولو سبب خرابي ولكنني ارجو ان لا تكون صادقاً يا محمد علي فانك لو سمعت مثلي توصلت هذه الفتاة ورأيت دموعها للان قلبك ولا اضطررتها الى اتضرع لحسرو باشا يساعدها .

فقال محمد علي - اتضرع اليه وكأنه يقوى على توقيف امري . لا . لا فقد قرب الوقت ولا تمنعني قوة ارضية عن تنفيذ كلامي

فقدم عثمان وطوق عنق محمد علي بذراعيه وقال له - هوّن عليك ايها الحبيب وكن رابط الحاش فلا تندفع بسرعة العوامل الفجائية وليرى الجميع شرف نفسك وثبات جنانك . فلم يجبه محمد علي ولكنه ضمه اليه ووضع رأسه على عنقه وجعل ينتحب كالطفل

وكان خسرو باشا في شغل مما يجري في جواده فلم يسمع شيئاً وقد ادهشه جمال الفتاة الرائع فلبث رافعاً برقعها بيده وسألها ما اسمك فلم تطق النظر الى عينيه وقد تمثلت فيما الشهوة والدانة فاطرقت خجلًا وقالت بصوت منخفض - اسمي جوهرة وأرجو منك أن تترك تقايي

قال بل دعيني اشبع نظري من جمالك لاعلم بماذا اشبهك فان قلت انك

البدر فالبدر يمتريه الحاق وأن شبتك بالورد فالورد يتابه القبول اما انت فزهرة جمال في فجر الطهر على راس حورية ارسلتها الي السماء

ولم تسمع جوهرة شيئاً من كلامه وانعدرت دستان محرقان على خديها وهي تتوسل اليه أن يرسل قهاها فقال ان هاتين الجوهرتين الساقطتين من نرجس غينيك تفوقان جميع الحلي التي في حقيقتك فدعيني التقطهما عن خديك فبني

فرجعت جوهرة الى الزواء مذعورة وسبحت قهاها فتخطت به ورفعت رأسها بافقه وقالت - أنه لمار عليك أن تبين فتاة ضعيفة

فقال - آه ما أطرب هذا الصوت على سمعي فمفني ووبخني ما شئت فلست بفاضب ولا يزيدني ذلك إلا حياءً لك وهياماً بك وكل ما يفضل للعبوب محبوب .
وسمع في تلك الدقيقة صوت محمد علي في النرفة الخارجية فقال لها - هذا صوت السفاح فيظهر أنه قد حان وقت الاعدام وستريه عما قليل مخضباً بدم والدك إلا اذا شئت بأن اكون سبب خلاصه

قالت - اايكون في استطاعتك خلاص الناس وتأنخر . انني اتوسل اليك أن لا تتأنخر اذا كان ذلك باستطاعتك

فاقترب خسرو باشا منها وهمس في اذنها قائلاً - نعم استطيع ان اخلصه بدفع المال من غير أن اشترى حلاك فابقبها لك . أستطيع أن ادفع لك المال المطلوب من بلدكم واضافه أيضاً ولكن بشرط واحد وهو أن ايتاعك بذلك المال فاجعلك مع حريمي وتزين بينهن كثيرات يحاكينك جمالاً وظرفاً وربما كن من أسر اشرف من اسرتك . صدقني انهن يحسن أنفسهن سميدات لاختصاصهن بي . وانا اعذك أن اجعلك فوقهن جميعاً فأنمرين ويظمن واكون أنا قدوة لمن في ذلك . فاكون مالكك وتكونين مالكتي

وكانت جوهرة تتراجع عنه والخوف قد ملأ فوادها ثم صاحت قائلة - لا . لا . أنا لا أبيع نفسي انني حرة يا هذا فلا ابيع تلك الحرية التي قد وهبها الله . لا . لا كيف تجسر أن تعرض علي مثل هذا الرأي

فضحك وقال أنرفضين إذا . حسناً فتمتعي بحريتك هذه ونمساك على موت والدك . آه يا قاتلة والدها هل تظنين أنه توجد طريقة أخرى تمنع محمد علي عن اتمام وعيده . مرة أخرى أقول لك أنفضلين أن تبقي قاتلة حقيرة متروكة أم أن نصبحي مالكة وملكة خسرو باشا تسمعين بفناء وتسودين في قعره . اعلمي أنني راجع قريباً إلى العاصمة وأعود إلى مركزي في الوزارة فإذا قبلت ما اعرضه عليك جعلت مقامك فوق الجميع وبقي والدك حياً يقتخر أن خسرو باشا في عداد عبيد ابنته . اسمعي انهم في حركة ومهاج وربما في هذه الدقيقة تمر الفرصة من امامك ويكون قد سبق والدك إلى الدبح . أنا قلت لك أنني أبتاعك فلا تتوهمي أنني أريد بذلك جعلك عبدة رق كلاب أريد أن ابتاع حبك فقط . ييان لي من عينيك أنك تقولين « أنا لا احبك » ولا عجب في ذلك فالخامة البرية لم تمتد لمعاشرة النسر الداجن وكذلك سترين حسن معاملتي وتغالي في رضاك فيلين قلبك وتحبينني أكثر مما أحبك الآن

وجعل خسرو باشا يكثر من الكلام وقد جراه سكوت جوهرة فكان تارة يخفيها وطوراً يملقها وجناً يزين لها المستقبل والعزوي كالأخوذة لا تنبس يذت شفة . ثم طرق اذانهم صوت صراخ وعويل من الخارج فقال الباشا - انسمعين هذا العويل ان رجال بروسيا يصيحون متألمين لانهم يرون الجنود قد احاطت بالاسرى لتقدم الى القتل وقد آذنت ساعة الصلاة التي عينها محمد علي . فسقطت جوهرة الى الارض كأنها فقدت الرشد وجعلت شفتاها ترتجفان بصلاة حارثا بتهلته فيها الى الله ان يوليها الرحمة . واقترب خسرو باشا لينهضها وهو يقول - ازف الوقت اسرعني بالحواب والا قضى الامر . ثم علت الجلبة في الخارج فنهضت وهي ترتعش ثم قالت بصوت يقطعه الحزن - اواه لا استطيع ان اقتل والذي بيدي . قد بذلت جهدي وذلت الصواب واقنمت اهل بروسيا فلنا وصل الامر لمطلق ارادتي هل أناخر؟ لا . لا . فليحيى والذي ولو قضيت على نفسي فياسيدي انني اقبل ما عرضته علي فهاه المال . اسرع قال - الحمد لله فقد عاد اليك صوابك وصرت منذ الآن ملكة فؤاد خسرو

بإشاقصدي الى حريمي وسأذهب بالمال الى محمد علي وافك قيود الاسرى بيدي
 قالت - رحماك ابق لي حريمي هذا اليوم فقط ف قضيه مع والدي ولا يعلم
 الضحية التي قدمتها لاجل خلاصه
 فنظر اليها وقال - اسمح لك اذا اقسمت لي بترية والدتك انك ترجعين الي
 غداً صباحاً

قالت - اقسم لك بذكرى امي ان آتيك في صباح الفد
 قال - حسناً ومتى جئت فادخلي من الباب الخافي حيث نجد بين خدمي بانتظارك
 ثم اقترب من باب ردهة ونادى حسان الحاكم وقال له - مر بايقاف الاعداد فاني
 سأتيك بالدرهم المطلوب واطلق الاسرى . ثم نظر الى الفتاة وقال - الى صباح الفد
 يا جوهرة . لا يغرب عن بالك القسم المقدس الذي حلقت واذكري انك صرت ملكي
 فانت لي ابن كنت . وادد ان اراك باكراً فتي لاح الفجر تمالي كما اخبرتك وتربين
 خصياً أرسله ليأتي بك الي

قالت - انني مطيعة بامولاي وساقوم بما أمرت
 فاقاماً الباشا برأسه علامة الاستقصان وخرج اما جوهرة فوفقت تنفض كالمنصور
 وضيفت نقابها لتغطي الدموع المنهرة من عينيها

الفصل السادس

الحرب

ولما استبطل رجال بروستا عودة جوهرة ورأوا ان ساعة الصلاة قد حانت يشوا
 من نجاحها وقرروا بينهم وجوب السعي لخلاص اسراهم ولو اضطروا الى ان يمدوا الحاكم
 بدفع المطلوب مرتين عوضاً عن دفعة واحدة فامسرعوا الى قوله وبلغوا قصر حسان
 فصددم عن دخوله الجنود الذين اوقفهم محمد علي للحراسة . ولما رأى الرجال ذلك
 استولوا خناجرهم وعزموا على الدخول عنوة وهم يقولون اننا لانريد الشر وغاية ما نطلبه

مقابلة الحاكم لتسترحه فقط . واذا ذاك ظهر امامهم محمد علي وكان لا يزال عليه اثر النبط والكدر فاسكتهم بصوت جهوري كالرعد القاصف وقال - أذعنتم في آخر دقيقة فانيتم تترجون الحاكم وهل ظننتم انه يغير الحكم فانيتم تسترحونه . لا لم يبق مجال للتغيير فالمطلوب منكم لم يدفع ولم يبق سبيل للرحمة . وبان وراءه عبد يحمل النطع وفي يده حسام مرهف يبرق الموت الزؤام من افرنده فهلمت قلوب الرجال واستولى عليهم الرعب وجعلوا يذللون امام محمد علي ويسألونه الرحمة والشفقة وان يهبهم شيخهم وقهاتهم ويمهلهم ريثا يجمعوا المال اما هو فقطب حاجبيه وقال - كان يجب عليكم ان تظفروا مثل هذا الخضوع وتعدوا هذا الوعد قبل ان ظهر عصيانكم وبدر في القسم الذي لامندوحة عن اتمامه فتدحوا عن الطريق لان ساعة الموت قد دنت . وفي تلك الدقيقة فحقت نافذة في اعلى القصر وظهر منها خسرو باشا فنادى قائلاً - قد انتهى الامر يا محمد علي ولم يبق من حاجة لسفك الدماء وانتم يارجال يروستا قفوا قليلاً في معكم كلام

ولم يدر محمد علي شيئاً من قول الباشا انه قد انتهى الامر ولم يعرف كيف يجب ان يوقف انفاذ حكمه ولكنه شعر بانقياض في صدره عند ما رأى خسرو باشا وسمع صوته . ثم عرته قشعريرة وقد رأى جوهرة تتقدم من باب القصر فرت بجانبه كأنها لم تنظره فخرج من صدره زفرة دلت على ما في احشائه من نار النبط والياس فقال في نفسه آه من الحائنة لم يمض يوم واحد على قسمها لي بان لا يرى وجهها مخلوق سواي واراها تحث بيمينها . قد ظننت البشر مثلي يحافظون على عهودهم فذكرني الواقع ان لا امانة في العالم ولا صدق في الوجود فوالسقاء على بزة حب غرستها في قلبي فيست قبل ان تلبت . قد اقسمت لوالذي ان اكرس حياتي للانتقام من البشر وكدت احول عن عزمي فجاءني الآن مايدكرني ويشتتي على ذلك العزم .

وكانت جوهرة قد بلغت القفص المسجون فيه والدها فدت ذراعيها وجلت تصبح بتشي السرور - قد نجوت يا ابي فاحمد الله . . ولم نتم كلامها حتي صار محمد علي بجانبها فدفعها بنفس الى جانب فسقطت الى الارض ولم تقل شيئاً بل نظرت اليه

نظرة الآسف المسترحم ولم يطق ان يحتمل سهام تلك النظرات فادار وجهه وهو يقول -
 تباً للخائنة وسترين ان هول انتقامي أشد من هيامي
 ونزل خسرو باشا يتبعه حسان وهو يتخطى بملابسه الثمينة ويده على صدره
 تلاعب الجواهر المعلقة عليه فتقدم الى رجال بروستا وحادثهم قليلاً فاندفعوا الى جهة
 الاسرى هائفين بملأ أصواتهم - ليحي خسرو باشا المحسن العظيم . ليحي الوزير
 الخطير . ليحي المخلص والمنقذ . وكان خسرو باشا ينظر اليهم بآسام ويهز
 رأسه علامة الرضى

اما محمد علي فوقف امام القفص الحديدي وقابل الرجال بنظرة ارهبهم ما فيها
 من دلائل الاقدام والهيبة وقال لهم - قنوا يا رجال بروستا فالسلطة المطلقة لي وما
 أمرت به لا بد من اتقائه ولا اعلم ما القدي يوجب سروركم ويمجلكم تصيحون مستبشرين
 بالخلاص والعفو فاني لم احصل على المال المطلوب منكم حتى الآن فسأحصل على
 رؤوس الاسرى

فقال واحد منهم - ولكننا قد اتيناك بالمال ايما القاسي القلب وماكه فخذ
 فقال - لا اخذه منكم بيدي بل ضعه على هذا النطع لانه ام يمد الجزية
 المطلوبة بل الفداء الاضطراري . ووقف برهة ينظر الى الدنانير تمد امامه على النطع
 فلما انتهت نظر الى جوهرة نظرة غضب وقال - عافاك الله يا بنية فقد بعت عرضك
 رخيصاً وكنت اقدر له ثمناً اكثر . اما هي فنظرت اليه بانكسار وقد هلت بابتلاع دموعها
 عن النطق غير انها حاولت الاقتراب منه فرفع يده وقال - آه يا خائنة قد نسبت
 عيناً اقسمتها منذ بضع ساعات قط وتقرين الي لتنشيقي مرة اخرى فاذهبي و...
 ثم دفعها بيده فكادت تقع ثانية لولا ان عثمان كان قد اقترب منها ايضاً فالتصمها
 بين ذراعيه وحس في اذنها قائلاً - صاحبه يا جوهرة فقد اقتدته عقله شدة الغضب
 ولا تلوميه فانه لم يعرف الحقيقة

فنظرت اليه بنذل وقالت - وهل عرفت كل شيء يا سيدي
 قال - نعم . اما الآن فاصبري لان عيون الجميع تراقبنا وانتظري رسالة مني

في هذا المساء

وكان الرجال في شغلٍ عن مشاهدة هذا المنظر الذي حصل في برهة قصيرة جداً . اما محمد علي فانه فتح باب القفص لانه لم يمد له حق في ابقاء المسجونين فيه وما كاد يفلح حتى وثبت جوهره الى الداخل فماقت اباهاً وهي تبكي بكاءً مراراً فضعها والدها الى صدره وعانقها ثم حملها على ذراعيه وخرج يتبعه الفقهاء اثلاثاً وقابلهم الجمع بالهتاف والتهليل فاسكتهم الشيخ بإشارة منه وقال - انكم سررتُم بخلاصنا ولكنكم قد اسأتم الينا والى نفوسكم فاننا كنا نفضل الموت على ان تشذرونا بجالٍ نصدق عليكم به الغير فصررتم تحت منةٍ لهم واستعبدتم الى ما شاء الله

فتقدم خسرو باشا بـظمةٍ وقال - هون عليك يا شيخ فاننا لم اتصدق بما دفعتهُ ولكنني لم يهن عليّ ان تهان شيخوختك وان تدمع عيننا هذه الفتاة النقية . والتفت اذ ذاك الى محمد علي فقبسَ لما رأى من شدة اصرار وجهه ثم اكل حديثه فقال . ولا اخفي عنكم ان طلب الجزية المضاعف في هذه السنة كان بسببي لئتمكن الحاكم من القيام بالتفقات اللازمة لي ولا تباعى فاننا احق منكم بحمل ذلك ولا سيالاني سأصرف عنكم قريباً فلا يودئتمه موجب التضييق عليكم فانهيك ايها الشيخ واتمى لك ولرجالك التوفيق والسرور

فصاح الجميع - ليحيي خسرو باشا . ليحيي الوزير الخطير ولبشوا يرددون الصباح حتى طبقت اصواتهم الجوّ ولم يسمع احد منهم صوتاً هائلاً يصيح معهم قائلاً - ليت خسرو باشا وليمن الله عدوي الاله . وكان الصارخ محمد علي ولم يسمعه سوى عثمان فوضع يده على فمه وقال له - بالله عليك يا عزيزي . اسكت . فابن صبرك وابن احتمالك اصبر فلعل الامور تتغير قريباً ويسم لك المستقبل

وكان رجال يروستا قد حملوا شيخهم وساروا به تتبعه ابنته جوهره فنظر محمد علي اليهم وقال لثمان - تقول ان المستقبل سيبتسم لي . لا . لا ان الدهر لا يربني سوى سواد الخط والحياة لا تقدم لي سوى المصائب والاحزان . لا لم يبق لي من امل في شيء . ولا عاطفة تحرك الغير الانقام فاه . آه

فقال عثمان - خفف عنك اكراماً لي وانظر فان ابي وخسرو باشا قد صرفا
الجنود وهما عائدان الينا والباشا يكاد يطير فرحاً لانه تمكن من اغاثتك فهل تريد ان
تزيد سروره اذ تراه انه تطلب عليك

قال - صدقت والله فلن اتمه بمثل هذا اليوم ولا بدان اكيل له يوماً زيادة
عما كاله لي ولا قال ذلك تكلف التيسر وسار برفقة عثمان لمقابلة القادمين . فاستقبله
الحاكم بسرور وقال له - وجب علي ان اشركك يا محمد علي على قيامك بما وعدتني
فقد تصرفت بنفاة الحكمة والشجاعة ويجب ان اكاذك كما تستحق درايتك
وبساتك فقد خطر لي بعد حادث الامس وتمرد رجال يروستا ان اجند زمرة من
الجند الاحتياطي للمعاينة على السلم عند الاقتضاء وسأجمع العدد المطلوب من جميع
انحاء المقاطعة ويكون مركزهم بالقرب مني في قوله . ولا اظن احداً اولى منك
باستلام قيادتهم وتدريبهم وتزويدهم وعليه فاني منذ الآن امنحك لقب بك باشي
وافوض اليك امر من سيجتمع منهم

فاحموت وجئت محمد علي لسماحه هذا الاطراء ونعم قائلاً - اشركك يا مولاي
وليست هذه اول نعمة غمرتني بها انا انا فلم افضل الا بعض ماوجب علي
فقال عثمان - دعني اكون اول اخ يمنيك بلقبك الجديد يا حضرة البلك باشي
واهني نفسي اذ اراك بلباسك الجديد تسير في طليعة فرقك فاني سأكون من اسعد
الناس متى صرت تحت حماية بطل باسل نظيرك

فايرقت اسرة محمد علي وخيل له انه هاجم في مقدمة جماعته لينال ما يتمنى من
الانتقام وقال في نفسه هل جاءت الساعة التي انتظرها يا ترى
فقال الحاكم - اذهب متى شئت الى وكيل المال وره أن يقوم لك البدلة
المختصة بك

فقال عثمان - ولا تأخذ شيئاً فاني ساهديك سبني المذهب الذي جاءني من
الصدر الاعظم بعد أن زارنا آخر مرة فإنه لا ينفعني ولا أظنني انا في لا يمكن من
حله واذا تقلده صديقي تصورت أنني تقلدته أنا لاحامي به عن بلادتي فتمال ندخل

القصر يا أخي محمد لانني لم اعد أقوى على الوقوف وأنت في حاجة كلية الى الراحة بعد سهر الليل ونصب النهار

قال الحاكم - نعم ادخلا وستبكما لاننا جميعاً في حاجة الى الراحة بعد نصب الجسم والعقل في أمر ابتدأ بالشؤم ولكنه والله الحمد قد انتهى بسرور
 فقال خسرو باشا - نعم أن الجميع في سرور وقه الحمد غير ان محمد علي في كدر على ما يظهر لي فهو عوضاً عن أن يفخر بالرتبة التي منحته أياها عن غير استحقاق لا يزال مقطب الوجه ينظر الى الجميع بنضب وعدم ارتضاء

فحججه محمد علي بصره وقال له - بل اننا مسرور وما تراه على وجهي من الانكماش ليس الا مرآة فكري فاني كنت اناحي نفسي في امر الرتب والمقامات العليا التي تعطى لانس لا يحصلونها الا بالرياء والتزلف والعبودية بينا الذين يستحقونها من الاحرار المخلصين لا يحصلون عليها فيمشون ويموتون غير معروفين وبدون أن يشعر أحد بهم

قال الباشا - أن فلسفتك هذه لا افهمها . ثم نظر الى الحاكم وقال - كم كنت احب ان استأنس بجلوسي معك ومع ولدك ولكن كلا اردت ذلك ارى هذا الغلام الفظ معكم فيمكر صفائي . وقد كان غشوماً قاجراً قبل ان زدته في ذلك باعطائك اياه رتبته الجديدة التي يظهر انها بهرت عينيه واقعدته صوابه فصار يتكلم بما لا افهمه

فنظر اليه محمد علي شزراً وقال - أن لم تفهم ما اقول فاعلي ثم التفت الى الحاكم وصديقه عثمان فاستأذنهما بالانصراف طلباً لراحة وخرج . فاتبه الباشا بنظرات حادة يلتمس فيها نار الحقد وقال - لا يزال هذا الخلف يتعرض لي وانا احمله مراعاة لحرمتكم فقد احسن بانصرافه والله لو لم يكن في داركم لما احتملته قط ولكن الويل ثم الويل له اذا عاد الى مجافاتي بعد الآن فان ذلك سيكلفه حياته فيندم حين لا ينقذه الندم

الفصل السابع

الرسول

ذهب رجال يروستا بشيخهم والفقهاء الى بلدتهم فاجتمعوا كلهم في مكان واحد وجعلوا يفتنون ويطربون ويولون الولايم وهم يشنون على كرم الباشا وحلم الحاكم ودعة ابنه عثمان ولم يكن يسوهم سوى محمد علي وقساوته فجللوا يسلقونه بالسنة ويلعنونه بكل شفة ولسان ويتقدمون على قبولهم اياه في بلدتهم صغيراً وتعليمهم اياه ركوب البحر وصيد السمك . ولم يعلم محمد علي شيئاً من ذلك بل لو سمع حديثهم لما اهتم كثيراً اذ كان في حالة تشغلهم عنهم لانه لما استأذنت الحاكم وعثمان في الانصراف توجه توجاً الى قبة الاكمة حيث جلس بعيداً عن الناس تقبضه الفكر وثقله المصوم يتذكر صباح ذلك اليوم الذي استقبل فيه في قصر المكان شروق الشمس فكان الهناء حليفه والعالم باسره يتسم له من ثنايا تلك الفتاة التي كانت برقته فاوردت حياته من ورد وجنتيها وايض قمر الدهر له من يايض ثوبها وتأكده صفاء العيش وحلاوته من صفاء روثها وحلاوة حبها . ويقابلها بالساعة الحاضرة التي اسودت السماء بها في وجهه فلم يكن قمر يد الطيور حوله غير اصوات مزججة ولا هبوب النسيم الليل الا ارواحاً شريرة توسوس في اذنيه فتصور له الافكار المقلقة التي تمزق فواده وتجعل حياته مرارة وشقاء . وكأنه اراد أن يحمو من تلك البقعة ما بقي من آثار لذته الاولى فجثي وكس التراب بشفتيه وغسله بدموعه ثم صرخ قائلاً - لا نزعن الحب من فؤادي ولا نسخن تلك الآمال من صدري ولا نمحو تلك التصورات من تخيلتي ولتعم اذاني عن مماع صدى ذلك الصوت الذي رن في اذني فخلته من اصوات الملائكة . ملت بكليتي الى تلك الفتاة واقسمت لها بمين الاخلاص فحاضتي وقدمت لها قلبي فداسته غير مبالية بالامي واقسمت بروح والفتها ان لا يرفع تقايمها عن وجهها سواي فاخلفت وحشت تصورت انها ملاك لخير ارسلك السماء لتسليتي وتزيني فلم تكن الا ملاك الشر والحب انت لتضديني . آه آواه

من لي بمن يساعدني على نسخ هذه الذكرى بالكلية من فكري . فاني المو عنها في
النهار بامور الحياة ولكنها في الليل الصامت تلازمي وتذيقني صنوف العذاب فأه
منك يا جوهرة

ان اول انبثق الحب الطاهر في قلب الفتى يسعده وانقطاع الوداد لمة يشقيه
فكيف وقد اجتمع الشكلاان في قلب محمد علي يوم واحد فتج عنها ان التفت في
احتشائه نيران الالم المبرح فجعلته رجلاً جديداً . واشتد به الالم كما اشتد به البررور
من قبل فلبث على اثرى يقبل المكان الذي وقفت جوهرة فيه في الصباح وهو يقول
ويتشعب كالطفل الى ان استدعى انتباهه صوت غريب بالقرب منه يقول - يا محمد
علي ان الرجل الذي يتشعب لا يكون رجلاً ولا ترجى منه فائدة لمن يستغيث به .
فنظر واذا بشيخ ايض بالقرب منه ظنه من الجان فانتصب امامه وقال - انت
مصيبت ايها الشيخ فلا فائدة لمن يستجير بي لانه لم يعد باستطاعتي ان آتي عملاً
غير النعمة والويل . فاذهب عني ودعني استمد لتدبير الخراب والدمار

فلم يتحرك الشيخ بل قال - قد رأيت غيرك يتألم وينوج اكثر منك ولم
يسلم الى الموت والانتحاب مثلك بل رأيت نساء وفتيات تشق سهام الدهر قلوبهن
فينحن داخل غرفهن ولا يظهرن الضعف امام مخلوق . بل اعرف فتاة يا
محمد علي احبت فتي فلسفته قيادها وكرست حياتها له ووضعت له في قلبها كعبة وجهت
اليها صلاتها وعبادتها فلم ينته اليوم حتى انتهت زوراً وبهتاناً ودعاها خائنة ولعله فوق
كل ذلك يستنزل في هذه الدقيقة نعمة الله على منكر لم تتركه وذنب لم تنلطح
به طهارتها

فقال محمد علي هائلاً - لك المناء ايها الشيخ اذا كنت تعرف في العالم من
ينطبق عليها هذا الوصف اما انا فلا اعرف في النساء من ليست عنوان الحيانة
وربة الخداع

فقال الشيخ - عجيباً ألا تعرف فتاة اجمل من حورية واظهر من ملك ألا
تعرف جوهرة ؟

فأبرقت اسرة محمد علي قليلاً وردد كلمتها الاخيرة . جوهره . جوهره . ولكنه ما
 علم ان اتقبضت شحنته فضم يده ورفع قبضته بيته تهديديه وقال - انك لاني خلال
 اياما الهائفة فان الذي ذكرت اسمها الآن هي الخيانة الجسدة بعينها ولا تظنني اقول
 ذلك عن وهم أو تصور فقد رأيت ذلك بأم عيني وشاهدته بمقلتي حتى كاد يقضي على
 حياتي وعلق في صدري كسوس ينخر في فوادي . فاذهب اياما الهائفة واختبر الناس
 بعد ولا تحاول أن تميد ثمتي الى الهة الدر قلست ممن يفش مرتين . ولا رأي ان
 الشبح لا يزال في مكانه ولا ينوي الذهاب فحاول لينحدر عن الالة من جهة اخرى
 فتقدم الشبح اليه مسرعاً وعلق به بمنعه عن المسير وقال له - قف يا محمد علي . قف
 بالله في كلام معك ولي روح على شفاة الموت اطلبها منك . وكان في هيئة الشبح
 وتوسلاته ورنه صوته ما اوقف محمد علي مدهوشاً ثم رفع الشبح ازاره فظهر تحته امرأة
 في ربيع الحياة لم تترك له فرصة للكلام او الابتعاد عنها بل قالت - يجب ان تسمعي
 وتنقذ من الموت الفتاة التي احبها في العالم . اني خادمة جوهره واسمي جميلة وقد
 سلمتني اياها والدتها وهي على فراش الموت واقسمت لها بمسكة يدها وهي تبارق
 الحياة ان اهتم بها كنفسي واحبها من كل سوء . وقد قت بكل ذلك حتى الان
 واحببتها اكثر من نفسي . ولما كان اليوم وقد رجع رجال يروستا باسرام وعم السرود
 جميع انحاء البلدة رأيت جوهره حزينة واثار الالم بادية على وجهها فلازمت غرفتها
 ولم تشارك القوم في فرحهم فخبعتها الى باب خدرها وسمعتها تنحب وتضرع الى الله ان
 ين عليها بالموت فدخلت عليها وقلت لها يا جوهره انت تعلمين اخلاصي ومحبتني لك
 فتقي بي واشرحي لي همك واشكي لي اترك قلبي اساعدك على ما يريدك اياه اليأس
 مستحيلاً . وما زالت اكلمها حتى نهضت ودمت نفسها على صدري واعترفت لي
 بين الشهيق والزفرات بما ظهر لها بين نجوم الصباح وشروق الشمس وبذلك الالة
 السموية وحلاوة الحب ومرارة فاقسمت لها ان لا ابوح بسرها وان اكرس حياتي
 في سبيل مرغوبها وان اجي بنفسي فاكون رسولها الى من تحب
 فقاطها محمد علي قائلاً - حسناً فاذهبي اذاً الى الذي تحبه فهو في قصر الحاكم

حسان وترينه متوسداً عرش مجده تحيط به حريمه اللواتي ستكون سيدتك واحدة منهن . فاذهبي وبلغيه رسالتها فهو ولا شك يحسن وفادتك ويكافئك

قالت - بل انا اعرف الشخص المقصود وقد اتيت اليه فان قلوب العاشقين لما عيون ترى ما لا يراه الناظرون وقد اوصفني جوهره ان احيي الى هذه البقعة واكدت لي انني ساجدك فيها تذكر لقاء الصباح قلغته بسكب الدموع وقد جثت حسب اشارتها ووجدتك كما قالت فلا تعرض عني واسمع ما كلمتني ان ابلغك اياه . وحاول محمد علي ان يتملص منها فلم يستطع ولم ير يداه من الانصباغ فجلس الى منخر بجانبها فقالت له يا محمد علي ان جوهره مذ عادت الى منزلها احتجبت في غرفتها بالبكاء والنواح وقد اقسمت عينا مغلظة انها ستنتحر الليلة بالقاء نفسها في البحر ان لم تدبر واسطة لخلاصها من الشتاء الذي هي فيه والمار الذي يهددها فهل تصدني ان تلبي طلبها لاخبرك بحقيقة الامر . فتردد محمد علي في الجواب ثم قال - لا بأس فتكلمي ولكن اعلمي انه لم يعد عندي من العواطف غيز الكره ومن الاعمال سوى الانتقام فاحترمي لنفسك اذا كنت تحاولين خداعي . قالت - ستعلم ذلك بعد حين . اما الآن فاقترب اليّ لأكلمك سرّاً فان ما تريد ان تقوله لك جوهره لا يجب ان يعلم به حتى ولا النسيم

ولما قالت ذلك أخذت رأسه يديها فادنته من فيها وقد انقاد لها مطيعاً فحسبت خمس في اذنه حديثاً بانته اهميته على وجهها . اما محمد فكان يسمع وقد اصبر باستانه وانقدت نار النفيظ في عينيه ولكنه مالبث ان صار يتغير شيئاً فشيئاً وجعلت ترسم على وجهه علامات الفرح والسرور حتى اذا انتهت من كلامها وثب على قدميه وقد اشرق وجهه ولاح على شفتيه تبسم لذيذ وأراد ان يهتف لشدة فرحه غير ان ضربات قلبه كانت تثابع فلم تمهله الكلام فد يديه وكأنه تصور حمامة الصباح طائرة امامه بادية الطهر والعفاف وهو يحاول ان يضمها الى صدره ويمانقها . ولما تمالك زوجه صاح قائلاً - آه ما اجل الحياة وما القدميش وما اغرب هذه الدنيا فهي تارة جحيم وتارة انعيم . فاذا وجدت النعيم فلا دخلته وانتمتع بالسعادة السوية على هذه الارض

خلاقاً لما يستقده البشر ان لاسعادة الا بعد الموت
ثم نظر الى خادمة جوهره وقال - يا جميلة ويا بشير الخير اننا في هذه البقعة وقفنا
في صباح اليوم وعلى هذا الصخر تبادلنا عهود الامانة والاخلاص فهو مكان مقدس لي
لانني فيه وجدت سعادي وعليه سكبت دموع ياسي . آه قد تحملت عذابات لانحصي
في هذا النهار وما ذلك الا لسوء ادراكي فما كان اجهلي . آه سامحيني يا جوهره
وسأ كفر عن ذنبي بان اقف حياتي ضحية على مذبح حبك فانت وحدك ملكة حياتي
مازال في عروقي نقطة من الدم وما دام هذا القلب فيه نبض . . . يا جميلة اجلسي واصغ
الى ما اقوله لك

الفصل الثامن

الاختفاء

صرف اهل بروتا يومهم بالهدو والطرب والسرور فرحين بمخلص شيخهم من
الموت ولما امسى المساء عادوا الى منازلهم للبيت ودخل الشيخ عند العشاء الى منزله
فقدم فروض الصلاة وقبل ان يذهب الى فراشه اراد ان يرى ابنته جوهره فمرج الى
غرفتها ووجد امام بابها الخادمة جميلة فشارت اليه ان يخفف الوطء لئلا يزعج جوهره فانها
نائمة وقالت له همساً - انت تعلم ياسيدي كم قاست جوهره من التعب والحلم في هذين
اليومين وقد خارت قواها فلم تستطع البقاء بدون راحة وقد سألتني ان انتظرك فابلنك
احترامها واطلمك على حقيقة أمرها . ولا يخفى عليك ياسيدي انها قضت نهار الامس
بالبكاء ولم تذق زاداً حتى اليوم فاعذرها اقلية واذا جاء الصباح ايقظتها لتدخل
اليك بالقهوة والغليون

فقال الشيخ - نعم ما فعلت فدعها تنام وتسترخ ويا بكم ان توقظوها حتى تنهض
من نفسها . وانا ايضاً في حاجة كلية الى الراحة فلنم جيداً واذا استيقظت قبلكم
اجي لارى جوهرتي . ولما قال ذلك مشى بهدوء الى غرفته وبعد هنيئة ساد السكون

في منزل الشيخ وفي البلدة كلها لان القوم كانوا جميعهم في تعب شديد ووصب بعد حوادث ذينك اليومين

وكان قد شاد السكون في قواله ايضاً وخيم عليها ظلام الليل فلم يكن يرى الا في قصر الحاكم نور ضئيل ينمئذ من احدى نوافذ غرفة خسرو باشا وقد ازل على النافذة ستاراً زاد النور ضلواً . ولم يكن خسرو باشا قد نام بل وقف الى جانب منصدة وعليها شمعدان من الفضة اوكدت فيه شمعاً وقع نورها على قفطان المطرز وعلى سمعته وقد بدت عليها اثار القلق واشتغال البال . ثم جعل يسير في الغرفة ذهاباً واياباً وهو على امر من الجر ينتظر الغادة التي اشتراها بدم ايها وكاسا سمع هبوب الريح يصني ويقترب من النافذة عله يراها قادمة فلا يرى شيئاً فيحتم غيظاً لا بطلانها في الجبي . ويقول لنفسه قد اقسمت بثرية والدتها ان تأتي فلا تجسر ان تحث بقسمها ولما اعياء الانتظار فتح النافذة ليرقب قدومها عن بعد فهب الهواء وانطلق النور فزاده ذلك غيظاً وقال الويل لما ان هي اخلفت فوائده لانزلن غداً بعبدي الى يث شيخ بروستا فاهدمه على من فيه واستخرج من اتقاضه تلك الغادرة فأنها ملكي قد اشتريتها بنقودي . وعدتها ان تكون ملكتي لما الآن فسأريها انها مملوكتي وعبدة رق لي وكان يقول ذلك وهو لا يزال يرجو ان يراها قادمة ويحسب هبوب النسيم وقع اقدامها حتى اصبح كالنمر المائج اذا اقلنت منه فريسته فظل على تلك الحالة وهو لا يشعر بمرور الوقت حتى انشق الفجر وبدأت طلائع النهار تتغلب على جيوش الليل فسمع خسرو باشا وقع اقدام فامر ع بلهفة واذا به يرى احد الخصيين الذين اوقفها على باب الحديقة لا انتظار جوهره فلما رآه سأله ماوراك يا هذا ؟ قال — لم يأت احد يا مولاي والطريق لا تزال خالية من كل بشر فهل تأمر ان ننتظر بعد ؟ فقال الباشا وهو يعض شفتيه غيظاً — لا فاذهب الى دار الحريم محل اقامتك ولا بد انها اساءت فعم كلامي وظننت الموعد في المساء القادم . فالتحق الخصي امامه وخرج الى رفيقه مسروراً باخفاق سمي مولاه وقال لرفيقه — ان مولانا قد قضى ليلته مستيقظاً ويسرني ان تكون قد هزأت به الفتاة واحطت من كبريائه . فنبسم الآخر مسروراً

وكان المرء يسر أحياناً إذا رأى تقلبات الدهر والمضادات تصيب بسوءها الا كابر كما
تصيب الا صاغر

ولما بسطت غزالة الصباح اشعتها لتنبه الناس من رقادم الى اعمالهم نهض
شيخ بلدة بروسنا من سريره وانتظر ريثا تجيء اليه ابنته جوهرة بالقهوة فلما اعياءه
الانتظار وأثر به الشوق لرؤيتها قام فمشى الى غرفتها وناداه فلم تجب فدخل الغرفة
وبحث عنها فلم يجدها فحمل يناديها ولم يكن من مجيب فسرى القلق في فؤاده وامرعت
ضربات قلبه ووقف كالصقور . ثم خطر له انها ربما خرجت لتعده له القهوة فاهوى
مسرعا الى عرصة المنزل وهو يناديها ولكنه لم يقف لها على اثر واذا بالخادمة جيلة
قادمة تقابلها بلهفة وسألها عن جوهرة . فقالت - لا اعلم يا مولاي فاني خرجت باكراً
جداً لاحتلب الماعز واحضر منه اولاني وها انا عائدة اليها فكيف تسألني عنها وهي
لا تزال في غرفتها

قال - لا . . . فقد ذهبت الى غرفتها ولم اجدها بل بحثت عنها في كل خبايا
المنزل فلم اراها

فظاهرت جميلة بالقلق والخوف حتى سقط وطب الابن من يدها واندفعت تجري
الى غرفة جوهرة وهي تالطم وجهها وتقول وتشتحب وتصبح آه يا مولاتي . آه يا حبيبتني
اين انت يا جوهرة ؟

ولما رأى الشيخ اهتمام جميلة وانتقالها من غرفة الى أخرى جعل يدور معها . ثم
خطر له ان ربه افقت جوهرة باكراً جداً فخرجت الى شاطئ البحر لتستحم بنسيم الصباح
او ان يكون قد دفتها فتواها فذهبت الى الجامع تقدم فريضة الشكر والحمد فاسرع
الى الجامع ولم ير احداً ثم تحول الى الشاطئ . وهو ينادي جوهرة في طريقه بدون
جدوى حتى اذا بلغ البحر وسمع هديره خطر له انها ربما جاءت لتستحم فزلت قدمها
وقويت عليها الامواج فابتلمتها فجلس يندب نفسه ويخاطب المياه والصخور علماً تنبته
عن محل وجود ابنته . ثم استسلم للحزن فبكى بكاءً مرّاً . ولما عاد الى سكونه رأى ان
لافائدة من البناء هناك فناد الى البلدة وهو يؤمل ان تكون قد خرجت في

حاجة عند احدى صواحبها من نساء البلدة وانما تكون الآن قد رجعت غير انه ما بلغ المنزل حتى وجد جميلة على بابة محلاة الشعر ممزقة الثياب تلعلم وتنحب وتنادي يا جوهره وقد اجتمع حولها عدد غفير من الرجال والنساء وهم ذاهلون حيارى فاقن اذ ذاك انه لم يدله امل ببقيا ابنه واشتد عليه الحزن فسقط الى الارض منشياً عليه فاسرع بعضهم للاعتناء به وتفرق الباقون رجالاً ونساءً واولاداً في الطرقات وبين الصخور لا يدعون نقرة أو شجرة أو جهة الا ويبحثون فيها

اما محمد على فانه عندما اشرفت الشمس جمع بعض رجال قواله الذين تطوعوا للجنود معه وكانوا جميعهم يمزفون بالآلاتهم الموسيقية وينضون بزماميرهم فسار في طلبهم وقد ارتدى البدة التي امر له الحاكم بها وجاء تجاه القصر ليقدم مع رجاله فريضة الشكر . فسمع حسان الشوريجي نغم الموسيقى ولما علم السبب استدعى ولده عثمان ثم توسل الى خسرو باشا ان يرافقه لمشاهدة منطوعي محمد علي فاجاب هذا بالرغم عنه وهو يخفي ما به قلم يبدو عليه سوى اصفرار لونه مما اثر عليه اخفاق مسماه وسره في القبل الفايرو . ولما صار محمد علي امام شرفة القصر اشار بسيفه مسلماً على الحاكم وانحنى لصديقه عثمان فاجابه هذان بالسرور ولم تخف على عثمان حالة محمد علي وقد بان في وجهه ما دل على سروره العظيم ولمع في عينيه نور غريب . ولما نظ ذلك أيضاً خسرو باشا فاكفهر وجهه وابتلع لمة كادت تنطق بها شفتاه ثم تكلف عدم المبالاة بالرغم عن النار المتأججة في صدره

واوقف محمد علي تابعيه حوله صفاً عسكرياً وجعل يفهمهم كيفية السير والتقدم والتحول كما تفعل الجنود

فقال خسرو باشا بصوت عال ليسمه محمد علي - حقاً ان صبيان الازقة تنظم حركات المساكين من مجرد نظرها مرة واحدة والا لما تمكن محمد علي من التشبه بالرجال المدربين . وكأنه خاف ان يسمع جواباً غير مرضي فدخل للعال وعاد الى غرفه الخصوصية حيث استدعى الخصيين وقال لهما - متى اكمل هذا التلام حمله الان وفرق رجاله فاذهب اليهم واراهم باسم الحاكم ان يحملوا سيوفهم ويمشوا بنادقهم

ويتبعوكا فذهبان بهم الى بروتا ومتى بلغتما شينغا فأعلماه اني انا ارسلتكما لارجاع
امتي الي واذا رفض طلبكما او اخفاها فأهدما منزله واحرقاه فيه واجتأ عنها في
جميع منازل البلدة لانه لا بد لي من الحصول عليها فاذا لم تجدها اليوم تجدناها غدًا
بل اعطيكما فرصة اسبوع لتحضراها الي حية او ميتة واذا مضى الوقت ولم تفعلوا
ما امرت قطعت راسيكما وجعلتكما عبرة لكل متهاون كسول . ولا يتررب عتكما امر
البك باشي الجديدي ويظهر لي ان له يدًا في امر الفتاة فأرعدا له بعض الخدي
ليلاحظ حركاته سرًا في الليل والنهار بدون ان يشعر فانه فطن حذورهما انا قد
اوصيتكما بما اريد فني ايديكما ان تحصلا على المكافاة او المجازاة

وبينما كان خسرو يوصي خصيه ويجرضهما على ما ذكر كان حسان قد
دعا محمد علي اليه وقال له - لم يبق عندي اقل شك في انك ستكون جندياً
باسلاً وعندك الشجاعة المطلوبة فاذا ضمنت اليها امتلاك نفسك صرت اهلاً
لان تقود وتحكم على الغير . وقد صرت الان من رجال الحكومة وتستحق المكافاة
فخذ هذا الكيس وفيه راتبك عن ثلاثة اشهر ادفعا اليك مقدماً لانه لا بد
لك من بعض النفقات الضرورية الشخصية . ولما قال ذلك ادار وجهه
وانصرف ليتخلص من سماع تشكر محمد علي . اما هذا فانه اخذ الكيس
شاكراً ولم يسره قبض مثل هذا المبلغ لأول مرة في حياته لانه ذهب وهاج بل
ابرت عيناه لغاية في النفس لم يعلمها سوى صديقه عثمان الذي كان ينظر اليه
ويقراً ما في وجهه فلما ذهب والده رمى بنفسه على عنق محمد علي وقال له -
اني اهنئك ايها العزيز فقد رايتك واقفاً كالبطل الصنديد وملاحك تشفع عا
في صدرك من سعادة المحبة والحب . وقد قال ابي انه يموزك امتلاك نفسك
اما انا فقد رايتك الان حاصلاً على هذه الصفة . وقد رايتك تستطيع اخفاء
الالم والحزن كما تستطيع ان تخفي السعادة والسرور غير ان الاخيرين كالشمس

في رابعة النهار فلا يمكن اخفاء نورهما بالكلية وتراه عين الناقد البصير فاحذروا
 من ذلك ايها الحبيب لانه قد ينبه مثل ذلك النور شعور العدو فيسر
 تدبير وسائل الاحتراس او الانتقام . فتظاهر محمد علي بعدم الفهم وقال لم
 ماذا تعني يا اخي عثمان . قال - اعني ان في ابداء اثار السرور على
 خطراً كبيراً عليك فاذا ذكر ذلك واجتهد ان تسدل حجاباً كثيفاً
 فلا يقرأ احد في وجهك ما يكون في صدرك

الفصل التاسع

ابن حي ؟

قدر لرجال بروستا ان تكون سنتهم سنة كدر وانزعاج ولم تنه مسألة دفعهم
 الجزية والضنك الذي اصابهم وما بدأوا يفرحون لخلاصهم من تلك الورطة
 حتى اوقعهم اختفاء جوهرة في حزن جديد ولم تكن هذه نهاية مصائبهم فانهم ما
 انصف النهار حتى رأوا خصي خسرو باشا تتبعها رجال محمد علي قادمين الى
 بلنتهم . وكان الحصيان قد انتظروا ريثما فرق محمد علي رجاله ودخل الى صديقه
 عثمان فخرجا وبلغا الرجال امر خسرو باشا واوهام انه امر الحاكم فصدقها الرجال
 وتبعوها . ووصل الجميع الى منزل الشيخ فاستقبلتهم الخادمة جميلة باكية
 وارادت ان تمنعهم من الدخول فدفعوها جانباً ودخلوا فوجدوا الشيخ ملقى على
 سريره خائر القوى فانهضوه وطلبوا اليه ان يسلمهم ابنته أمة مولاهم .
 فنظر اليهم الشيخ وقد انهضه الغضب وقال - تسألون عن ابنتي وتقولون انها
 أمة مولاكم ؟ فمن هو الجبان الذي تجاسر ان يعطيها هذا اللقب
 فقال احد الحصيان - ان مولانا خسرو باشا يدعوها أمة لانه اشتراها

برضاها بالدرهم التي مكتمت بها اسراكم وانتم ظنتم انه تبرع بها عفواً نعم انه قدما
المئة دينار التي اتم بها قومكم قيمة الخراج المطلوب

فخلق الشيخ بنظره وقال - خستم ايها الانذال وكذب مولاكم فارجموا
- بروه ان الاحرار لا يباعون بيع العبيد وان فوق الظالم يد تقص من الظلم
- الخصال الحصيان ذك امروا الرجال فهجموا عليه وشدوا وثاقه ثم تركوه ملقى
- ث كان يراجع افكاره وهو لا يعلم اذا كان ما يراه ويسمعه حقيقياً ثم دخلوا
المنازل وقشوه غرفة غرفة فلما لم يجدوا ضالتهم خرجوا الى الدار وكان كثير من
الرجال فيها فطلبوا منهم ان يسلموهم ابنة الشيخ فاجابهم هولاء انهم هم انفسهم
يحشون عنها ايضاً فدار الرجال في بيوت البلدة يحشون فيها لا يراعون حرمة ولا
يردعهم دين حتى اذا فرغوا من البحث ولم يجدوا الفتاة رجع الحصيان بالرجال
الى قوله واخبروا خسرو باشا بما كان فاصر باسائه غيظاً وقال لهما - وهل عرفنا
شيئاً عن البلك باشي الجديد ؟ قالوا لم تتمكن من مراقبته اليوم ولكننا سيأتك
باخباره في هذا المساء او صباح الغد

اما محمد علي فبعد ان صرف رجاله كما ذكرنا دخل الى صديقه عثمان فجالسه
برهة ثم خرج فتوجه الى محل صديقه التاجر المسيو ليون ولما رآه هذا خف
للقائه وجعل يهتبه بما ناله من الرتبة والمقام ويقول له - كم تمنيت ان تكون قد راتك
والدتك بهذا اللباس لتسر بحصولك على رفعة الشأن وبلوغك ما انت طالب
فقال محمد علي - نعم ليتنا لا نزال حية فان وجودها كان يزيد في سروري
ولكن هذه الدنيا وهذه احكام القدر وما اطيب العيش لولا تذكار الموت والخوف منه
ورأى المستر ليون في حديث محمد علي وهيبته ما لم يكن يمهده من
رفقة العواطف وانسباط الوجه ودلائل السرور والارتياح فسأله ان يطلعه على

حقيقة امره وذكره انه لا يزال يحبه كولدته وانه بتقاضاه وعده من اعلامه بكل ما يجري له . فتبسم محمد علي وقال - تسألني عما يوجب سروري ؟ اما ترى هذه البدلة التي حصلت عليها وقد كنت اتمناها من زمن طويل ؟

فهر المشبولون راسه وقال لا انكر ان هذا يسرك ولكنه لا يمكن ان يكون وحده الباعث على ما اراه فيك من التغير فلا بد من وجود سبب اخر فاذا كنت لا تريد والاقوار به فاني لا اله عليك ثم اخذ يده وادخله الى مخزنه فاجلسه الى جانبه وطلب له قهوة اما محمد علي فقال ارجو منك ايها الصديق ان لا تدعني اطليل المكث فعندي اشغال اخر لا بد من قضائها وانما جئت اليك لاتباع بعض البضائع التي لا يمكن الاستغناء عنها

فقال المشبولون - عجباً وهل من شيء في العالم لا يمكنك الاستغناء عنه ؟ الا تذكر كلامك لي من مدة غير بعيدة ام نسيت انك صممت يوماً ان تستغني عن كل شيء حتى عن الطعام . ولكن مالنا ولذلك فالناس لا يندمون على حالة واحدة وماذا تريد الان لعلك تحتاج الى شيء من المصاغ او الشالات الكشميرية او

فقاطعه محمد علي وهو لا يجسر ان يوضح افكاره فقال نعم اني استغني عن كل شيء لو بقيت كما كنت قبلاً لان تقامي الجديد يتطلب بعض الحاج وانه يلزمي الان سجادة واهية اللون بديعة النقش

فتبسم له وقال - قد علمت الان اهمية طلبك ووجوب اهدائك هذه السجادة الى السيدة الجميلة التي بلغني امرها

فنظر محمد علي بتعجب وقال - وماذا بلفك ايها الصديق ؟ بالله قل لي ولا تخف عني شيئاً

قال - سمعت الناس يتساءلون عن سبب تعلق عثمان بالشوريجي بك وكثرة احتفائه والده بشخصك وقد قال بعضهم ان السبب في ذلك ارادة الشوريجي ان يزوجه بك ابنة اخيه عائدة فهي آية في الجمال وغنية في المال والآداب وقد رأيتك مراراً فاحبتك جداً وكثيراً ماراقتها بنفسي قرأتها فتفتح نافذتها وتقف فيها لتراك كلما مررت من هذا الطريق . ولا يخفى عليك انها متزوجة الآن غير ان زوجها يسيء معاملتها وقد عرف ذلك الحاكم فهو يريد ان يطلقها من زوجها الحالي ليقرنك بها . واذا اردت نصيحتي ايها العزيز فانا اتمنى لك ذلك من كل قلبي لانك تحصل بزواجك منها على الجمال الملائكي الذي يتناهى الجميع وعلى غنى وافر تقدمه لك فقد رفضت مساعدتي المالية مراراً لانك لم تشأ ان تكون تحت دين لا حدود فعلت حسناً اما الآن فسياتيكَ الغنى غناً فلا ترفضه واعلم ان نجاح المرء موقوف على غناه وقيمة الانسان تقدر بما في قبضة يده ليس الا

وكان محمد علي يسمع كلام المسؤولين وهو مقرب في تصحك ثم شكره على نصائحه المفيدة وقال - لا تصدق كلما تسمع ايها الصديق فانه لا اساس لهذا الوهم وقد رأيت عائدة تمر مع زوجها وانا برفقة صديقي عثمان ولحظت مراراً انها كانت تنفث وتنظر اليها غير انه لم يخطر لي قط ان تلك الفتاة العظيمة الغنية تهتم باجر مسكين فقير تنظري . فمالنا ولكل ذلك اما الاشياء التي اود اشتراها فهي لنفسني ولحاجتي الخصوصية مثل سبلة ادمش بيتي وادوات المنزل وآنية الطعام ثم اود ان ابتاع بعض الاقمشة لاهديها لجارة لنا كانت فقيرة لوالدي وكانت رحمها الله تحبها كثيراً

فاحضر له المسؤولين بعض الاقمشة الصوفية القائمة اللون بما يليق ان ترتدي به العجايز فرفضه محمد علي وقال - كلا بل اريد من الاقمشة الحريرية الفاخرة

اللون . فتبسم المسوليون وتأكد أن محمد علي ينوي الاقتران وقد اراد ان يخفي ذلك عنه فجعل يريه بضائمه ومحمد علي يختار منها ما يشاء حتى ابتاع اشياء لا يشتريها الا فتى على ابهة الزواج ولا يقدمها الا الى زوجته او حبيبته ثم زاد عليها شيئاً من الاسورة والخواتم وهو يتظاهر بعدم انتباهه الى ملاحظات المسوليون وتبسماته . ولما انتهى طلب معرفة القيمة فتقاضاه المسوليون اقل من فدفعه محمد علي شاكرًا ثم امر ان يرسل ما اشتراه الى منزله وطلب الى المسوليون ان لا يذكر لاحد ما اشتراه وان يقي خبر زيارته له مكتوماً

ولما خرج من عند التاجر توجه الى السوق وابتاع كمية من اصناف المأكولات والمؤونة واستدعى ولداً حملها له وعاد الى كوخه ولم ينتبه الى غلام كان اتبع له من ظله يراقب حركاته وينظر الى ما يشتريه كأنه موكل بملاحظته ودرس كل ما يأتيه فلما اقترب من كوخه رأى عجوزاً شطاء قابله تطلب صدقةً فناولها من جيبه شيئاً ولم ينظر إليها فلم ير انها كانت تفرس في وجهه برغبة وتناول بعنفها لترى الاشياء التي ابتاعها بل تركها وهو لا يشعر بوجودها فدخل الكوخ بما اشتراه وبعد هنية جاء غلامان يحملان اليه ما اشتراه من المسوليون فاخذ منها وتقدمها عطية غير زهيدة ولما خرج معها ليوصلها الى الطريق لم ينتبه ايضاً الى العجوز التي كانت قد انطرحت على الارض بجانب الكوخ وتظاهرت بالنوم

الفصل العاشر

السفر

وفي صباح اليوم التالي وصلت الى ميناء قواله سفينة قادمة من عاصمة

المملكة وكانت مزيّنة بالاعلام وفيها انغر الرباش وسائر اسباب الراحة وما التفت
 مرساتها حتى صدر رباتها وسأل عن قصر الخا كم فذهب اليه وطلب مقابلة خسرو
 باشا فلما مثل بين يديه اعلمه ان صديقه حسين قبطان باشي قد نجح في سعيه وتمكن من
 ازالة غيظ جلاله السلطان عنه فأمر جلالته باعادته الى كرامته ومقامه وارسل
 تلك السفينة في طلبه . ثم دفع الربان لخسرو باشا رسالة العفو وفيها طلب رجوعه
 لاستلام منصبه فاخذ خسرو باشا الرسالة ونظر اليها بدون اكثر لشدة تكبره
 كانه غير محتاج الى تلك النعمة ثم نظر الى الربان وقال - حسناً ولكنني لا استطيع
 السفر حالاً في اسباب تمنعني وربما تأخرت اسبوعاً اما انت فكن على استعداد
 دائماً وانتظر او امري حتى اذا طلبت السفر في اية ساعة لا يكون ما يمنعا عنه . فنفخى
 الربان الى الارض امامه وخرج . واستدعى خسرو باشا الحصين فسألها اذا
 كانا قد علما شيئاً جديداً ولما اجاباه سلباً هدهما بالقتل واتهما بالتراخي عن
 العمل فحلا كلا يامولانا فاننا لم نتم طول ليلتنا وقد صرفناها في المراقبة والتلصص
 فلم نعلم شيئاً سوى ان محمد علي ذهب بالامس الى محل التاجر الافرنجي المسمى
 ليون ثم الى السوق وابتاع ادوات البيت ولوازم اللباس واصناف المآكل . وعدداً
 الاصناف التي اشتراها محمد علي بموجب تقرير الغلام والعجوز اللذين لم
 يكونوا الا جواسيس ارسلهما الحصان لمراقبته . فاكشف وجه الباشا ودلت ملامحه
 على ما في صدره من نار الحقد ثم سألهما عما اذا كان محمد علي قد قضى ليلته في
 تكويه واذا كان عنده احد ققلا انهما لم يتمكننا من معرفة ذلك فانتهرهما وانها
 عليهما بالشأن ثم امرهما ان يذلا جهدهما في تحقيق ذلك في مساء يومهم والا
 عاقبهما بالجلد حتى ينقطع لهما . فلما امسى المساء ذهب الحصان فوجدا كوخ
 محمد علي مقللاً فعمدا الى الحيلة واشعلا النار في كوخ قديم بالقرب منه وجملا

يصيحان وبولولان خوفاً من الحريق واجتمعت حولها الناس ثم توجهوا الى كوخ محمد علي وجعلوا يصيحان ويناديانه ان يخرج ويخبر نفسه لئلا تنصل النار به فلم يكن من محجب . وكأن محمد علي ادرك الحيلة وتغلب على مكرها او انه حقيقة لم يكن في منزله وقد احتجب في مكان آخر لا يعرفه احد سواه

وفي اليوم التالي خرج عثمان الى القسم الذي بقي له من الحديقة فسمع صراخ الحصيان وعويلهم تحت السياط التي كانت تنساقط على ابدانهم فتأثر كثيراً وتوجع لهم ولا سيما لانه كان عالماً بسبب عذابهم . وانه وكذلك واذا بمحمد علي قادم اليه فسري عنه وبش له ومد يديه نحوه يرحب به وجعل يعاتبه على غيابه زمناً طويلاً فاعتذر اليه محمد علي محتجاً بانها كه في اعداد المعدات اللازمة لتنظيم فرقته . ولم يخف على عثمان ما اراد صديقه ان يكتمه منه فجلس بجانبه ثم طوق عنقه بذراعيه وجعل يكلمه همساً فقال — لا تتجمل من حديثي ايها الحبيب ولا تنكر علي ما ساقوله لك واذا كررته ربما وجد من يراقب كل حركة من حركاتنا . فاعلم اني اعرف عنك اكثر مما تظن واكثر مما يستطيع خسرو باشا ان يعلم ولو افق جميع امواله . وقد كنت الآن اسمع عويل خصيه من الم الجلد لانها لم يتمكننا من اطلاعه على المكان الذي قضيت فيه ليلتك الماضية ولا نقل لي انك كنت في كوخك فانها احرقا كوخ جارك وملاء البلدة صراخاً وانذاراً لعلك تخرج فيعلم انك هناك ولكن حيلتهما لم تنجح . اما انا فعرفت انك انما ذهبت بطريق بروسنا بعد الغروب وكنت مسرعاً في مسيرك فصدمت رجلاً ضعيف الرجلين واوقعتني الى الارض ولم تبالي به وبما قاله لك . ثم تحولت الى جهة الشاطئ وتسلقت الصخور حتى بلغت الكهف الخفي الذي لم يعرفه احد غيرك والمسيو ليون وانا يوم وجدناك امام بابك اذ اردت الانتحار جوعاً

مع والدتك . فدخلت ذلك الكهف الموحش بل ذلك القصر السعيد وهناك صرفت الليل

وكانت علامات الدهشة والخوف تتعاقب علي وجه محمد علي فنظر الى صديقه وقال - بالله خفض صوتك واياك ان يعلم بذلك احد . وانت كيف عرفت هذا فتبسم عثمان وقال - انت لا تعرف مقدار محبتي لك بعد . اني احبك واريد ان انيلك كل ما تشتهي ولكنني اسوء الحظ قاصر عن القيام بما اريد لان بسعادتك سعادتي فلا اقل من ان اسهر عليك واراقب حركاتك واذود عنك ما امكن واجتهد في ان احبك ومن نحب من خطر اخشى وقوعكما فيه . اراك مع كل ما فيك من صفات الرجولية والبسالة والاقدام تنقصك الفطنة وتعرض نفسك للخطر بدون انتباه . فقد خفي عليك انك محاط بجواسيس ارصدها لك خسرو باشا . وقد جاءه للنفوذ الذي كان يتفانى للحصول عليه وجاءت السفينة لترجعه الى منصبه فلم يتم بالنفوذ ولم يعجل بالرحيل بل قال للربان انه ربما تأخر اسبوعاً لانه حاقد عليك والويل لمن يحقد عليه مثل هذا الرجل القادر المحتال فانه عالم ان لك بداً في اختفاء جوهرة ولن يكف عنك البحث حتى اذا وجدها قاصها اعظم قصاص ليشفي غليله منها ومنك . فاقشعر جسم محمد علي وقال - وهل للباشا سلطة هنا فيعاقب ويامر وبني كما يشاء

قال - بدون شك ايها العزيز . لاسيما وقد رجع الى منصبه فارمه الآن مطاع في جميع انحاء السلطنة . ولا اكتبك ان ابي وانا نعلم ما لنفق عليه خسرو باشا وجوهرة فقد قبلت ان تبعه نفسها لتفتدي اباها والفقهاء . وقد هزأت به واخفت بعد ان اسرت نفسها له فكأن علي حذر عظيم واعلم ان الحصين يناضلان عن حياتهما ويسعيان بمنتهى قدرتهما لا اكتشاف محبتهما وهما يعلمان ان لم يجدها

قبل نهاية الاسبوع قتلاً . فلا تذهب الليلة الى كهفك بل نم في كوخك لنموه
على اعين الجواسيس وتأكد ان امام جوهرتك خطراً شديداً اقل هفوة منك
توقها فيه وثق بي فاني اطلع على مايجري في دائرة خسرو باشا بعين لا تغفل ولا
ننام لان ابنة عمي عائدة تتردد كثيراً على حرمه . ولا اخفي عنك ان عائدة تمجك
محبة نفوق العبادة وقد عازمت ان تطلق نفسها من زوجها لتقترن بك فاعلمتها
بامرك وان فؤادك مقيد بحب آخر فلم يكن ذلك الا ليسبح شحونها ويزيد حزنها
ويزيدها تعلقاً بك فهي لا تزال ولن تزال تعمل ما في وسعها لتجلب لك السعادة
وتحميك من كل اذية وقد قالت لي انه اذا لم يسمعني محمد علي بمحبته فلا اقل
بان اجعله سعيداً

فتعجب محمد علي من شهامة عائدة وعلو همتها وسأل عثمان ان يحمل اليها
احترامه وشكره وتوصل اليه ان لا يطلعها على كل شيء فقال عثمان - كن براحة
من هذا القليل وعائدة لاتعلم شيئاً من سررك الخاص ولكنها علمت ان خسرو باشا
عدوك الالذ مذ اغلظت له في الكلام ولم تحترمه وانه اضمر لك الشر فشفت عليك
وجعلت تتردد على دار الحرمين وتنتسم كل الاخبار فلا يفوتها شيء من كل ما يقال
عندك هناك . فقال محمد علي - وهل يعلم خسرو باشا بالعلاقة بين جوهره وبينني ؟
قل - نعم لاحظ ذلك مذ راها لأول مرة وادرك انك عارف بمقرها والالا
لظهر عليك شيء من القلق والانزعاج ولم يكن الفرق بين يومك هذا وامسك
ليخفى عليه . فانما بحق في ما اوصيتك به فاحترس ما امكن ولا تزر كهفك الليلة
والاوفق ان تبقى عندي -

فقال محمد علي - لا بد من ذهابي الى الكهف ولكنني ساحترس كما قلت
اما انت فكيف اكافي صنيعك ومحبتك الفاتقة . اسأل الله ان يقدرني على ذلك

استودعك الله الى الغد . فقبله عثمان مودعاً وقال له - اذهب واعلم ان المحيين
كثيرون والسيان وربما نسيت نفسك حيث تكون . اما انا فسايسر عليك واذا
حدث ما يوجب تذكريك اطلقت عياراً نارياً من شرفة القصر فاذا كان ما يوجب
الخوف ورأيت خطراً يتهددك اطلقت عيارين وبعدهما عيارين آخرين فاذا
سمعت العلامة الاولى فتذكر واتبته واذا سمعت الثانية فاحضر الي اينا كنت ومهما
كان الوقت . فاذهب ولحقرك من لاتنام له عين



الفصل الحادى عشر

القسم الثالث

وبقي عثمان بعد ذهاب محمد علي يفكر بصديقه وما يحقد به من الخطر فزم
ان يطلب من ابيه مرافقته للدخول على خسرو باشا فيجتالان عليه اذا لزم الامر
ليأخذا منه عهداً ان لا يميل على اذية محمد علي فرده عن عزمه كرهه لذلك
المتعرج ناكر الجليل مع انه كان يتصرف في قصرهم تصرف المالك وهو لا يريهم
شيئاً من شكره وشعوره بضيافتهم . وبعد التفكير فضل تضحية عواطفه واحتمال
ذل الخضوع ليصون حبيبته محمداً فذهب الى والده واطلمه على قصده فاستصوبه
وسار الاثنان الى غرفة خسرو باشا ودخل الحاكم اولاً فاستقبله خسرو وهو
يتحنن للوقوف وبدا الحاكم بالكلام فظهر شديد أسفه لما بلفه عن قرب سفر الباشا
لحرمانه من شرف مكثه عنده ثم قال له ان ابني عثمان ايضاً اثر به ذلك ومع
ضمنه فقد جاء معي ليعبر عن شعوره وهو ينتظر اذن دولتك بالدخول . ولما سمع
خسرو باشا عبارات التمثيل هذه ابرقت اسرته وقام بنفسه فاستدعى عثمان وادخله

فاجلسه بجانبه وأشار الى حسان ان يجلس بالقرب من ابنه فقال عثمان - بلغني
يامولاي انكم مستفادرون بلدنا غداً فلاستطيع ان اصف ما احاق بي من الكدر
مع ما اعلم من السعادة التي تنتظركم في نهاية سفركم ولكننا شعرنا مدة نشر يفكم
ديارنا بجزاكيد ونخر عظيم حسدنا عليه الدهر

فتبسم خسرو باشا وقال - لا اعلم اذا كنت اسافر غداً وفي كل حال قد
سئمت الاقامة في هذه البلدة التي لا عمل فيها ولا حراك واغبطكم على احتمالكم
هذه المعيشة بين اقوام لا يزالون في ناخر عظيم بلدينة واطن هذه المعيشة لانوافق
صحتك يا عثمان فاود ان تأتي اليّ متى رجعت الى العاصمة فترى ما يملك ويساعد
على شئناك وتجد فرصة للتقدم . واذا صعب عليك الاقتراق عن ابيك فاجد له
مركزاً يليق به وفاءً لبعض ما انا مديون لكم به من الحفاوة والاكرام مدة اقامتي
هنا . واذا ايتنا ذلك فلا بد من حاجة اقضيها لكم اورغبة انفذها لكم لاني
لا احب ان تثقل كاهلي ديون الامتنان ولا يخفى اني قد عدت الى منصبي ولا تنهلون
نفوذني فهما طلبتما يكون لكم

فقال حسان - اما انا يامولاي فقانع بما انعم الله به عليّ ولا اريد من العالم
باسره سوى ان يكون ولدي هذا حاصلاً على ما يتمناه فاذا كان له ما يطلب من
دولتكم فذلك مناي

فنظر خسرو باشا الى عثمان . وقال بلطف - اطلب ما بدالك يا عثمان
وانا اقسم لك بالنبي الكريم وبراس خسرو باشا ان انيلك طلبك مهما كافني ذلك
فاستعاد عثمان القسم ثلاثاً ليتأكد من قيامه به ثم نظر اليه بعينين تبعث
منهما اشعة الامل وقال - ليس لي يامولاي سوى رغبة واحدة وهي ان تكون
حياة صديقي محمد علي مقدسة لديك فلا توصل اليه اذى بوجه من الوجوه .

فوجه اليه خسرو باشا نظراً طويلاً ولم يجب فقال عثمان بمنهي الرقة واللفظ -
 انني سقيم يا مولاي كما ترى وحياتي نور ضئيل لا ادري متى تهب عليه الريح
 فنطفه وليس لي في هذه الحياة القصيرة من سلوى غير صديقي محمد علي فانا
 سعيد ما دام قريباً مني . ولحظت انه تطاول علي مقامك السامي بكلام غير لائق
 لم يكن الا عن نزق الشباب وجهله طريقة التأدب امام العظماء فانوسل اليك ان
 لا تهتم بعمله وان تبليني هذا الطلب الذي لا اظنك باخلاً باجابته وقد اقسمت
 باعر الاقسام ان تفعل

فقال الباشا - لا اعلم سبب خوفك مني علي صديقك وانا قد نسيت
 وجوده . لا انكر انني كرهته لوقاحته وخشوته . فاذا كانت هذه رغبتك فانا
 اجيبك الى طلبك واشهد الله علي بذلك فلا تسقط شعرواحدة من رأسه يسبي
 ولكن اذا لقيت في غير هذه البلاد وتعرض لي او كان لا يزال يحمل اداب السلوك
 فالويل له . نعم الويل له . ثم تطف وقال لعثمان - ها اني قد اقسمت لك بما
 تحب وما ذلك الا لشعوري بوجوب مقابلة جميلكم فهل انت راض ؟

فانحنى عثمان امامه بمزيد الاحترام وشكره علي تعلقه ونهض مع والده
 فاستأذنا بالخروج وهما يكرران الدعاء للباشا

ولما خلا خسرو باشا بنفسه فكر بذكاء عثمان وسبوق وعده وخلاص محمد
 علي من يده فقطب حاجبيه ودعا خصيه وسألهما عما اذا كانا قد ادركا شيئاً بما
 وكل اليهما فحنا الاثنان امامه بتذلل وقالوا انها لم يدركا شيئاً بمدو لكنهما يرجوان
 ذلك قريباً وقد رايا اثراً يونان اتباعه ليوصلها الى الحقيقة . فتظاهر الباشا
 بالارتضاء وذكرها بانه لا يزال امامها اربعة ايام فقط فاما الجارية واما قتلها .
 ثم اوصاهما ان يحافظا علي حياة محمد علي فلا يوصلا اليه اذى وقال اذا سالكما احد

عن سفري ققولا اني مسافر في مساء القد • ثم صرفهما وظل تمشي في غرفته وعلى وجهه سورة الغضب لاضطراره ان يعيد نفسه بالمحافظة على حياة محمد علي ولكنه ما عثم ان انبسطت ملاحمه وقال بنفسه اذا كان لهذا الوجد علاقة بجوهرة كما يقرب على ظني فانتقامي منها انتقام منه بل هو اشد من قتله ولا بد لي من ايجاد هذه الفتاة وخصيائي ككلاب الصيد لا يرجعون عن نثر الفريسة فتى وجدها قتلها امام عينيه ليموت قهرًا

ولما اتشرب خبر سفر خسرو باشا سرّ الجميع ولا سيما اهل بروسا لانهم تأكدوا بعد فقد جوهرة انه هو اصل بلائهم فلولا لم يفرض عليهم الحاكم ضعفي الجزية ولم يسجن اعيانهم ويهددوا بالقتل ولولا لم يمدعوا باحسانه اليهم بالمال وهو نخاس يتاجر بالناس ولولا ما فقدوا ابنة شيخهم وعذراء بلدتهم النقية وكان في اعتقاد اهل بروسا ان جوهرة اتحورت تخلصاً منه لان بعض غلمان البلدة كانوا قد راوها صاعدة الى آكة بوسيفالوس فايقنوا انها التقت بنفسها الى البحر هناك اما الشيخ فكان لا يزال طريق الفراش حزناً على فقد ابنته وهو يطلب الموت للتخلص مما هو فيه ولما امسى المساء وهجم الليل بظلامه ساد السكون وبطلت الحركة ونام الناس الا محمد علي فانه ما زال يرقب الظلمة حتى حاكت حوله حجاباً كثيفاً فخرج من كوخه ينساب نحو الاكة وهو يلتفت يمينا وشمالاً لئلا يراه احد حتى وصل الى قمة الصخر فانتصب ومد عنقه ليتأكد انه في مامن من الرقابة • وانتشع في تلك اللحظة الغيم الذي كان يحجب نور القمر • فوقعت اشعه الفضية بين يديه فساعدته في البحث عن الرقابة • ثم نزل الى فوهة الكهف ونادى نداء متفقاً عليه وهو يجتهد في ايقاف ضربات قلبه لئلا تنمعه عن سماع الجواب ولكنه ما عثم ان سمع صوتاً عذباً خفيفاً يجيب نداءه فشبق

سروراً وللحال اختفى فحجبت به نقر الصخر عن كل عين بشرية

الفصل الثاني عشر

النعم تحت الارض

التقى للعبان داخل ذلك الكهف الصخري وهما يحسبان ان قد مرت على فراقهما
الاعوام فتماقيا ونضاما ونسيا العالم وما فيه كأنها نالا نعادة النعم وكان محمد علي يضم
جوهرة تارة ويتفرس في وجهها تارة اخرى فقبل عينيا وقبل ثغرها وقبل خديها
ومبسما وهيئات ان يرتوي فثجا اماها يقبل هدب ثوبها وقدميها فالتقت بنفسها اليه
لتنمته وجلس الاثنان يستنير كل منهما بوجه حبيبه ثم تنهد محمد علي وقال لها - هل
سامحتني يا جوهرة ؟

فالتقت راسها على صدره وقالت - أسامحك على أي شيء اما الحبيب
قال - علي ظلي اياك بفكري . آه كم يصعب علي تذكر تلك الساعة التي
لعبت فيها حبك وتمتيت ان ينتزع ودادك من فوادي وظننت النساء خائنات ولم
ادر ان يبنهن ملاكاً طاهراً هو انت . نعم وددت ان انزع كل أثر للجب من
قلبي وصممت على مقارعة الخطوب وخوض غمار المنايا لاكتسب الفخار لعله يلينني عما
اقاسيه او ان اجد الموت وفيه الراحة . اما الان فلم يد لي بنية سوى قربك ولا
اشترى سعادة العالم ومجده بلحظة من الوقت الذي اقضيه ممك في هذا الفردوس
فيمالك طوق الذهب في عنقي ونور عينيك شمس مجدي مشرقة علي ونفحات فيك
طبيبي وحبك تاج ملكي وهذا الكهف عرشي فانت العالم بامر لي والسلام
فقلت بتدل - آه يا ليت لي فصاحتك وعذوبة كلامك لاعتبر غن كل ما
اشعر به انا أيضاً وكل ما استطيع ان اقول هو أني اشعر الان اني في النعم واتمني ان
نبتني فيه الى الابد وما احلى ان نمكت هنا ولا نعود الى العالم
ففضها الى صدره وقال - نعم ما احلى ان تنام هنا الى الابد وما احلى ان

نسافر معاً يدًا بيد من هذا الفردوس الارضي الى فردوس النعيم ولكن اذا كان لا
ندع لنا من العودة الى العالم فبربك اقمي لي ألا تحيدي عن حبي ابدًا
قالت - ما الحياة يا حبيبي الا يوم واحد فلا تنش نفسك مرة اخرى ولا
تمتد ان جوهرة تجمت في المساء بما اقسمت به في الصباح

فقال وهو ينظر اليها بعين ملوفا الحب - صدقت يا جوهرة وصي ان يقدر
الله لنا ان تقضي يوم حياتنا هذه بمتعة السعادة . ان الحياة كلها ظلمة حالكة لولا
نور وجهك الذي ينيرها . . . انظري كيف يحاول القمر ان يرسل نوره الينا من تلك
النافذة كانه عزول يريد ان يشي بنا . احتجب ايها القمر ودع المحبين في هوائهم
لانه لا لغة لحياقي اذا بددت مني جوهرتي فعي سلوتي الوحيدة . ثم ضها ثانية الى
صدره كأنه يحاذر ان يخطئها احد من بين يديه . وانه لكذلك واذا بصوت يدوي
في سكون الليل فهب محمد على واقفا وقد هلم فواده فتمسكت جوهرة به وقالت -
الى اين ايها الحبيب ماذا اصابك

قال - سمعت طلقاتاً نارياً اطلقه عثمان ليذكرني بالخطر الملقى بنا فلا بد من
مفاداة هذا المكان الآن آه من جور القضاء انه لا يتم للانسان سعادته . ان
خسرو باشا سيسافر الان وقد بث الميون والارصاد لتراقبني فيعلم اين اكون ويعرف
مفرك فلا يجب ان يعرف اني قضيت هذه الليلة خارج كوختي وبتقضي ان اعود اليه
ومتى اصبح الصباح يكون هذا الظالم على ظهر البحر فيخلو لنا الجو ونعود الى اجتماعنا
فبصير نعيمنا العالم بأسره ليس هذا الكهف فقط
فقالت بلهفة - تذهب وتركني وحدي هنا ؟

قال - نعم ايها الحبيبة يجب ان تبقي هنا فاني اخشى ان يكون خبر سفره
اشاعة دبرها بمكره ليكتشف على نخبائنا . فانتظري يا حياقي الى ان تاكد سفره
قالت - لم اخف قبلاً اما الان فان الافكار يوحدي في هذا المكان يخيفني .
ثم تذكرت والدها فبكت وقالت - ووالدي هل سمعت عنه شيئاً ايها الحبيب فاني
في حزن عليه واخاف ان يكون قد اودى حزنه بحياته

قال - خفي عنك فان والدك بخير وسيزيد فرحه عندما نذهب اليه مآ ويشاهد سرورنا وسادتنا . ولما قال ذلك هم بالمسير فعلقت به ثانية وقالت - بربك لا تتركني وحدي في هذا المكان المظلم لانني في هذه الدفينة يحبل لي اني ارى اشباحاً مرعجة قادمة لتؤذيني . انني لا اخاف من المسير في ظلال الموت اذا كنت معي ولكن بمادك يظلم عيني وبصور لي المخاطر والمخاوف فبربك لا تتركني وحدي

فوقف محمد علي حائراً لا يدري ماذا يفعل أينبع سبيل الحكمة والتعلل فيخرج ليرى ما يهدده من الخطر ويتلاقاه او يصني لنداء هواه وتوسلات حبيته فيبقى ويمر علي رأسها المصائب والاحزان . ثم خطر له انه لا يعلم احد بوجوده في ذلك الكهف فاي خطر يمكن ان يصل اليه وهب ان خسرو باشا تمكن من ايجاد ذلك المكان فلا اسهل من ان يحمل حبيته وينزل بها الى شاطئ البحر في طريق لا يمر فيها سواه فيجهد بعض قوارب الصيادين فيركبانه ويمعلان نعيمها بين الامواج كما جعلاه بين الصغور . . وقبل ان يقر قراره علي وجهه من الوجوه سمع طلقاً ثانياً نبيه الى ما هو فيه فنظر اليها وقال يا جوهرة لا بد من ذهابي ولا بد من بقائك فني ذلك حياتنا والا اقترب الخطر وصعب المنفذ ان عثمان يسهر علينا ويمرنا وقد وعدني ان ينهني بطلق واحد اذا رأى وجوب احترامي فقط وانه يطلق عيارين اذا كان الخطر قريباً ويخشى منه وقد سمعت الطلق الثاني الان فلا بد من امر جليل فدعيني اذهب ونشجعي قاضي الابرهة قصيرة واعود اليك وفضلاً عن ذلك فقد يزغ الفجر وقرب طلوع النهار . فتي خرجت ضعي هذا الحجر في مدخل الكهف كما فعلت بالامس وارجي الى الثغرة الداخلة حيث تنتظرين راجوحي واياك ان تجيبي نداء احد الا اذا سمعت ندائي الخاص الذي علمت اياه

ودوى اذ ذلك طلق ثالث فاجفل محمد علي وعلم ان الخطر اشد مما كان يظن فقال الوداع يا جوهرتي واقترُب ليقبلها فاجفل لما رأى من امتناع لونها فحملها بين ذراعيه واقترُب الى نافذة الكهف ورأها قد اغني عليها فقبلها وقال انني بهذه القبلة اختم علي صدق محبتي لك الى الابد فقابلني بثلاث . ولما حركت شفيتها ورسمت علي

فيه قبلة حارة لم يمد يطيق ان ينظر اليها لتلا ينسى ما هو فيه فحملها واعادها الى داخل الكهف وخرج وقلبه ينذره بفراق مخيف ويرن في اذنيه صوت حبيته تشير اليه وتقول له الوداع الوداع

الكتاب الثالث

الماليك

الفصل الاول

اخذ الثار

لما انتهى عثمان من تحذير صديقه محمد علي وخرج هذا من القصر بقي عثمان وحده في الحديقة وقد آلى على نفسه ان يسهر على حياة صديقه ويدفع عنه ما عساه ان يكون مخبوءاً له من الاخطار وكان لثمان عبدان مخلصان صدقا له الخدمة والمحبة وهو يثق بهما وهما يتفانيان في خدمته فارسل احدهما ليراقب الكهف الصخري عن بعد خيفة ان يدام محمد علي ما ليس بالحسبان وابتقى الآخر معه ليستخدمه اذا مست الحاجة . ولما ادلهم الليل ابصر عثمان نوراً يتردد في الغرف المخصصة لخسرو باشا وشعر بحركة غير اعتيادية وان القوم يتقلون ذهاباً واياباً فاوجس شراً ثم جاءه عبده واعلمه انه رأى اشباحاً تنلصص بين صفوف الاكّة وسمع من همهم ما دلّه على ان حياة محمد علي في خطر . ولما سمع عثمان ذلك امر العبد ان يرجع الى مكان معلوم فيطلق العيارات النارية وينتظر حتى يرى محمد علي فيأتي به اليه حالاً وبقي هو عرضة للافكار والشجون فاستعار لضعفه قوة وشددته بحبته لصديقه وخوفه عليه فسار في الحديقة الموصلة الى مقام خسرو باشا وربض بحيث يرى ويسمع واذا بصوت الطلق الاول قد رن دويه في سكون الليل فتنفس عثمان وقال لنفسه حسناً فقد سمع

صديقي هذا الصوت بدون شك ولا بد أنه تنبه الان كما اخبرته ولكن لا بد لي من معرفة ما يجري في هذه الغرف . فاستكن برهة واذا ياب قد فزع وخرج منه اثنان يحملان نقالة عليها ملاءة بيضاء فاجتازا الباب المودي الى الخارج واقتلاه وراءهما فتخبر عثمان في امره ولم يدرك ما هو المقصود مما رآه غير انه اجتهد في تسكين مخاوفه بتلميل النفس ان ما رآه من امعة الباشا وقد بدأ بارسالها الى السفينة لكي لا يبقى ما يعوقه عن السفر في القد . ولما عاد المنزل الى سكونه ولم يطلع على شيء جديد عاد من حيث اتي وانطرح على سريره ليستريح وبعد هنيهة اجفل لسماعه وقع اقدام فنهض فرأى عبده قادماً ووراءه محمد علي فما صدق ان رآه حتى هب لاستقباله اما محمد علي فخيا صديقه وسأله عن السبب الذي دعاه الى استدعائه اليه فاعلمه عثمان بما جرى والح عليه ان يبقى عنده تلك الليلة دفناً للشك وان خسرو باشا مسافر في صباح القد فيجول محمد علي الجرو ويفعل اذ ذاك ما يشاء .

فقال محمد علي - عفواً ايها الحبيب فكيف نألني البقاء هنا وقد اخبرتنى ان اشباحاً تنلصص بين مخور الاكمة فكيف استطيع ان امكث هنا وحبيتي وحدها وقد احاطت بها الهدية فلا بد من رجوعي فوراً لان قلبي يحدثني بوقوع مكروه فاعطاني غدارتك اذا كانت محشوة . ورأى عثمان ان محمد علي مصيب في عدم تركه الفتاة وحدها ولم ير بداً من الاذعان فقال له - نعم ان غدارتي محشوة فخذها واحترس ما امكنك واذا وقعت في خطر شديد اسمعني اطلاقك النار فاذهب الى أبي فاوقطه واطلب اليه ان يرسل جنوده لاغاثتك فسر بحفظ الله واياہ اسأل ان يقيك من كل شر

وانطلق محمد يبدو كهبوب الريح حتى بلغ الكهف ولم ير في طريقه احداً فظن عثمان مخطئاً في ما اخبره . ثم زحف الى داخل الكهف فلم ير الحجر الذي اوصى جوهره ان تسد به المدخل فقال لعلها نسيت ان تضمه . ثم ناداها بالصوت المتفق عليه فلم تجب فقال لعلها استولى عليها الناس فانامت في النفرة الداخلية واسرع الى الداخل فلم يجدها فاصابه تشميرة كادت تفقده صوابه ثم جعل يدور متمسكاً جدران الكهف

وهو ينادي جوهرة ابن انت يا جوهرة ابن انت قد شملت بالي . ولكنك لم يجبة
 سوى صدى صوته الضعيف تردده جوانب الكهف . ثم عثر بالسادات وبعض الائمة
 المبعثرة في كل ناحية فلم يجد يشك في الحقيقة التي كان حتى تلك الدقيقة يبعدها عنه
 فسقط الى الارض خائر القوى وهو ينتحب ويقول بصوت يقطع الفؤاد - آه آواه
 قد ذهبت جوهرتي قد فقدت سعادتي قد اختطفها مني ذلك النحاس الزنيم واويلاه
 واحر قلباه . وكأن دموعه وزفراته خفت شيئاً من ضعفه ونهته الى عدم الاستسلام
 الى الانفعالات الغلية فنهض وقال - قد تجاسر الالباسة على دخول فردوسي واختطاف
 جوهرتي . نعم ان ملاكي الحارس قد حاول طردهم والدفاع عن نفسه بشهادة ما أرى
 من اثار العراك ولكنه لم يقو عليهم . فآه آه يا حييتي من هم هؤلاء الاوغاد وماذا
 فعلوا بك وأين انت الاتزالين حية ام اعدموك الحياة . ولا بلغ بفكره الى هذه الكلمة
 اعتراه هياج عظيم فجعل يشب ونسي حزنه وما هو فيه من الحسرة والالم فرفع يده
 وهز قبضته كأنه يضرب الهواء واقسم انه لا يحول عن طلب الانتقام ولو فقد حياته .
 ولكنه لم ينته من لفظ الكلمة الاخيرة حتى شعر بيد كأنها آله حديدية قد قبضت
 على عنقه من وراء وطرحته الى الارض وفي اقل من طرفة عين انتزعت غدارته منه
 وشد وثاقه شداً محكمًا فاراد ان يصرخ ويستجير فرأى لمان نصل سيف فوق رأسه
 وقائل يقول له - لا تعب نفسك بالصباح يا حضرة البلك باشي اذ لا يسمعك سوانا
 ثم اسرع المتكلم مع رقيقة فوضعا كامة في فمه وحمله بينهما كأنه قطعة من خشب
 لا حراك به ولا يبرزه عن الجداد غير افكاره وشعوره وتأله

فحفظت عيناه واخذ يقول لنفسه - انني اذا نجوت من هذه المكيده التي لم
 تحطولي بيال اعلم كيف اخذ بثاري واما اذا اماتوني فاني اجتمع بجييتي في الابدية
 واشكركم الى اله النقات ليقتنص منهم فآه ليتهم يقتلونني حالاً ويريجوني من هذا المذاب
 فما الفائدة من بقائي حياً وجوهرة ليست معي

وكان الحصيان هما الاذان كذا لمحمد علي وفعلا به ما فعلاه فملاه حتى بلغا الشاطئ
 فظن انهما سيلقيان به الى البحر لكنهما وضعا بمنتهى العطف على الرمال اتباعاً لوصية

مولاهم أشارا اليه ان ينظر الى جهة قوله ولما فعل رأى اشباحاً مقبلة لم يبينها جيداً
تحمل في وسطها شيئاً ايض فحمد الدم في عروقه وشعر ان قلبه قد توقف عن الحركة
ولما اقترب القادمون سمع عويلاً عرفه للحال انه صوت جوهرة فاندفع من صدره زفير
اشبه بزفير الاسود فهاج وماج وحاول ان يشب غير ان الوثاق والسكامة منعا عن
الحركة والصباح فتفطر فواده وكان يود ان يعلم جوهرة بوجوده بالقرب منها لتتشجع
فلم يستطع . ولما وصل الحامل وضعوا حملهم على الرمال بالقرب من محمد علي فرأى
نقالة عليها شخص مبرقع مسجى كاليت وقد اوقف الى جانبه المدود والودود المتعجرف
خسرو باشا وما رأى محمد علي ذلك حتى اندفع من عينيه شرر النفيظ ولا سيما لما رأى
خسرو باشا ينظر اليه بمثل ذلك فافلتت من صدره أنه ترجعت عن شموه في تلك
الساعة . ثم اشار خسرو باشا الى الحصيان ان يقربوا النقالة الى الشاطي ويتخوها عنه .
وهو مع ذلك ينظر الى محمد علي نظراً الغالب المنتصر ثم قال له - لك يا محمد علي صديق
اكرمه فاستخفني ان أحافظ على حياتك والا لما بقيت حياً الى الساعة غير انني اعلمك
الآن كيف تقسم وتنال مع ذلك ما تريد لان الانتقام لا يكون بالقتل فقط وسترى
كيف يستطيع خسرو باشا ان يقتص ويتقمم من يتجاسر عليه ويزدري به وأؤمل ان
تذكر هذه امثلة ما حيت فانظر الآن الى هذه النقالة ومن فيها . ولما قال ذلك
كشف الملاة وكان الفجر قد لاح وانتشرت اشعة النور فتمكن محمد علي من تمييز
الاشياء ورأى جوهرة ملقاة كالماتة على قيد باع منه وهي مع ذلك بعيدة عنه بمد
المترين فلا يستطيع اليها وصولاً . ثم خطر له ان خسرو باشا قد ابتاع جوهرة حقيقة
بالمال فاصبحت ملكه بمقتضي الشرع والسنة فاية قوة نعمة الآن عن قتل مملوكه
اذا صمم على ذلك فاذا دفنها حية او طرحها طاماً للاملاك فانه لا يجد من يعارضه .
وبعد ان ثبت نظره طويلاً تنهد وانهملت عبراته بفزارة وصمت

اما جوهرة فانها لما شعرت بوجود محمد علي بالقرب منها حاولت النهوض فنهما
وثاقها أيضاً فحاولت رأسها الى جهته ولما رآته على تلك الحالة صاحت قائلة - أيها الحبيب
تشجع واشكر العناية التي جمعتنا وقد اشتبهنا منذ هنية ان نترك العالم معا وقد صمم الله

رغبنا قابت على وعدك واسمعي صوتك فانه يقويني على احتمال كل شيء . ثم خفتها
 المبرات فتوقفت عن الكلام . فنظر اليها خسرو باشا وقال - يا جوهرة الست جاري
 أو لم اشترك بمالي الذي دفعته لقومك . ألم توسلي الي ان اسمح لك بالذهاب يوماً
 واحداً تقضينه مع والدك فاقسمت لي قسماً مقدساً ان تعودي الي في المساء كما تفعل
 الامة المسترأة ولكنك سخرت بي وهربت مع هذا الغلام الغر فحنت مولاي القادر
 وحق لك الجزاء الصارم . على اني لازال اشعر بميل اليك وقد تمكك حبك فؤادي
 فانا اعيد اليك حريتك الآن اذا رجعت عن غيك وقبلت ان تراقبيني الى ايسك
 وتخبر به انني اشريك واصبحت ملكي وانك ترغبين الرجل معي الى حيث اذهب
 وتترفين امام الملاء انك طوع أمرى وتسلمين لي برضاك واختيارك فانا اصفح عنك
 واشفق على جمالك وصباك لان قلبي قد احبك واكون قد اغتضت بذلك عن اهانتني
 واقصصت من هذا الغلام القظ على ماساءني به ما بالك لا تمجبن ؟ اذا كنت
 لا تقوين على الكلام فارفعي يدك ثلاثاً علامة القبول وانا افك قيودك حالاً يدي
 اما جوهرة فكانت تنظر الى محمد علي وقد جمدت عينها فكأنها لم تسمع شيئاً
 من كلام خسرو باشا ولم تهتم به رغماً عن الحاحه عليها باعطاء الاشارة . وكان محمد
 علي يرى ويسمع وهو غائب عن الوجود في جحيم من المذاب . ولكنه شعر في وسط
 ذلك السمر بسعادة داخلية لانه مع عدم امكانه مكاملة جوهرة كانت روحه قد قرأت
 ما في روحها فتأها وشعرا بالسرور . رأى جوهرة تستهين بذلك الظالم المتكبر فلا
 تتنازل لجأوته . رأى ان جوهرة تعلم ان عاقبة اصرارها الموت وهي مع ذلك تفضله
 على خيانة عهد حببها . نعم رآها تستقبل الموت امام عينيه وهي رابطة الجاش ليس
 لتبرهن له عن شدة تعلقها به بل لتترك له ذكرى تمزية في باقي حياته اذا عاش بعدها
 رآها وقد فضلت الموت معه على حياة العز والرخاء مع سواه فسا اسعد الحب الذي
 لا يرحزه الموت . وما الذ الموت الذي يقده الحب . رآها وكلاهما مغلول الايدي
 والارجل مكوم القم ممنوع عن الحركة والكلام ولكن بقي لها حرية الروح التي
 لا تقيد . فطارت الواحدة الى الاخرى والتفتا وقامتا واسعدتهما الحال

ولا طال انتظار خسرو باشا وكثر الحاحه وهي لا تنظر اليه ولا تحييه بكلمة
احتم غيظه وقال لها والسم يتحلب من شديقه - اذا تموتين اينها الجارية الخائنة
وتحل عليك لعنة موبدة . ثم دعا الحصين وامرهما ان يضامها في كيس ويربطاه
جيداً ثم يحملانها في قارب ويطحرانها في البحر على مرأى من محمد علي . فصعد
الحصيان بما امرا وربطاه الى فوهة الكيس ثللاً حديدياً للساعده على الترق ثم نزلا
القارب بحملهما وابندا قليلا فالتقياه في البحر وخسرو باشا ينظر الى ذلك مبشراً
كانه من ابالة الجحيم ولم يخطر له قط أنه قتل نفساً ذكية بريئة ظاهرة من صنع الله
ولما عاد الحصيان اقرب خسرو من محمد علي واستأذنه بالذهاب مشهزئاً به وقال
للحصين اتركاه الان هنا لانه لا بد من وجود من يهتم به اما انا فقد حفظت وعددي
فلم الحق به اقل اذية . ولما قال ذلك سار والحصيان يتبعانه الى قوالة ليدوع الشور يجمي
ويسرع بالسفر اذ لم يعد له ما يبقيه . وكانت السفينة على اتم الاستعداد وقد قل
اليها في الليل النابر والنهار السابق جميع امتعة الباشا وحاجاته . فلما وصل خسرو باشا
الى القصر طالب الحاكم ليدوعه فسار هذا معه مشياً الى الشاطئ . متظاهراً بالاسف
الشديد على فراقه وهو بالحقيقة لا يصدق ان يتخلص منه . ومارفت السفينة مراسمتها
واتمعدت قليلاً حتى عاد الحاكم الى قوالة وتوجه رأساً الى غرفة ابنه عثمان ليشره
بخلاصهم من ذلك الفظ الثقيل وكان عثمان لا يزال ملقى على سريره في حديثه فلم
يحتفل كثيراً بتلك البشارة لاهتمامه بامر صديقه محمد علي وجسمه يرتش وقد ظهر
على وجهه اثر القلق والازعاج . ولما ساله والده عن سبب اتقياضه قص عليه حديث
الليل النابر وقال - قضيت طول الليل وانا انتظر خبراً واتوقع سماع طلق غدارة
محمد علي فلم اسمعها ولا بد ان يكون قد اصابه مكروه فآه لو كنت قوياً لطرت اليه
حيث هو لكنني واسفاه عاجز لا استطيع المسير وقد انهك قواي السهر فملا ذهبت
يا والدي الى الائمة مع العبدین واستطلعت حاله لان قلبي يحدثنى انه في ضيق شديد
ولم يعد عثمان يتمالك نفسه فامتقع لونه وسالت دموعه فجمل والده يشجعه ويمده
بالخير ثم انطلق مع العبدین الى الائمة ومنها الى الشاطي فوجدوا محمد علي حيث كان

مطروحاً على الرمال وليس فيه حراك . قطع الحاكم يده وثاقه ونزع الكمامة من فيه ولكنه لم يتحرك وامسرع واحد من المبيد قاتلي بقاء رش به وجهه وبذل الجميع جهدهم في معالجته حتي ردت روحه اليه فوثب كالقوة المناقذة اشبالها او كالنمر اذا اقلت من الشراك وجمل يبجل نظره فيما حوله ثم صرخ صوتاً خرج من اعماق صدره وانسدفع يمدونحو البحر ماداً ذراعيه كانه يود معاقبة شخص يتوهم وجوده فانسرع حسان والعبدان وراءه وامسكوه بالرغم عنه واخذوه حسان بين يديه وقال له - خفض عنك يا محمد علي وتشجع وارجع الى هداك واذا كر حبيك عثمان فانه يموت غماً عليك اذا اصابك مكروه

اما محمد علي فكان لا يبي بل وقف بين يدي الحاكم وجسمه يرتعش كان قوة كبر بائية قد اطلقت عليه ثم التفت الى حيث طرحت جوهرة وحاول ان يتكلم فلم يتمكن ثم اغمض عينيه وسقط الى الارض فاقد الحس . وأمر الحاكم فحمل العبدان محمد علي وساراه الى القصر ولما رأى عثمان ذلك ادرك ما يحملون فنفض للافاتهم ووقع على عنق صديقه يقبلها ويسلمها بدمعه السخفين . وكان انفاسه الحارة قد بثت الحرارة الى تلك الجلثة التي لم تكن قد فارقتها الحياة ففتح محمد علي عينيه ولما وقع نظره على صديقه تنهد وفتح فاه وهمس قائلاً - ماتت جوهرة ماتت . وكأنه ضمين في هاتين الكلمتين تمة تاريخ الليل وشدة ما كمن في صدره من الامل فاعمض جفنيه وغاب عن الوجود

الفصل الثاني

كل حال يزول

مرت على حوادث الفصل السابق عشر سنوات لم تتغير فيها احوال قواله الطبيعية . ما زال البحر يهيج ويسكن ويكدر ويصفو فينسجم للشمس اذا اشرقت ويكفهر لونه اذا خيم ظلام الليل ويحمل ما يوضع على ظهره ويلتهم ما يقع في جوفه

وما زالت الائمة الصخرية تنطح قنبا الجو وهي تنظر الى البحر غيرة وحسداً لانها لا تتحرك مثله . مرت السنوات العشر ولم يظهر لكرورها اثر الا في وجوه البشر وما عشر سنوات الا كيوم واحد لمن كان سعيداً في حياته فيرجع بفكره الى الاعوام السالفة وتلذذه الذكرى اما الشقي النحس فيمد الايام دهوراً ولا تزيده الذكرى الا قناسة ويأساً ولكن كل حال يزول وكما تنفى المسرات تنفى المصوم ومهما كانت الجراح مؤلمة وخطرة فالصبر يمنع تهيجها وطول العهد يشفيها . ولا بد من وجود من لا يجد للصبر سبيلاً فإيا كلة اليأس او من يكون ضعيفاً عن مقاومة شيطان اليأس فيهلكه . كما اصاب شيخ بروسا فانه لم يطلق صبراً على فراق ابنته ولم يجد للغراء سبيلاً فقضى اسمى ولفظ نفسه الاخير وهو يردد اسمها ولما حججه التراب عاد رجال بلده الى اعمالهم واحوالهم ففسوه كما نسوا ابنته وازادوا تاريخ حياة هذين الفقيدين الى اخبارهم القديمة . وكمن عاشق يقضي حياته ساجداً على مذبح محبته ويقول ان لا حياة له بدون حبيبها فاذا ماتت او ابتعدت اشتد به الحزن بضمة ايام او اشهر ثم ينساه او ينكره . وكان محمد علي يمر احياناً في شوارع بروسا ساهي الطرف بمتعة اللون فلم يكن يشعر به احد ولا بما جرى معه منذ عشر سنوات ولا انه هو الذي جرى طيحه حوادث تلك الحاتمة الحزنة

اما محمد علي فلم يكن لينسى ذلك ولما جاء به الشوربيجي الى قعره كما سلف بقي عنده اياماً كثيرة فاقد الشعور شاخص الطرف الى الفضاء كأنه ميت في صورة حي ولم تقده معاملة حسان وولده لتخفيف حزنه ولا نفعة علاج ولا رقي ومن ابن لما الوصول الى النفس ليضمدا ما بها من جراح الاسبى . وهكذا اغتمت روحه فرصة انتهاك جسده وانصرفت الى عالم الخيال تتبع حوادث الماضي فترى زهرة بروسا وقد اشرق عليها نور الفجر وهي تنظر اليه بطرف منكسر . ثم تراجع امام مخيلته حديث فردوسه والامر الفظيع الذي جرى فيه الى مشاهدة ذلك الملك الطاهر يلتقي في البحر فيرتش جسمه ويحاول جمع قواه ويصرخ فلا يخرج صراخه لشدة ضعفه الا نفساً خفيفاً يمر بين شفتيه المطبقتين يهدد العالم بالانتقام . الانتقام .

وكان عثمان لا يزال ساهراً على صديقه فيسمع ذلك التنفس الخفيف ويطلبن ان صديقه لا يزال حياً . ولا طال عليه الوقت وهو في هذه الحال تحول يأسه الى ضعف شديد استولى عليه وتبعه انحراف في صحته المله شديداً . واذا برح الالم بالانسان انساه كل شيء . سواء فاختد محمد علي ينسى حزنه شيئاً فشيئاً فتراجعت اليه قواه وصار يرجى له الشفاء . ولم يكن عثمان وحده يسهر على محمد علي بل كانت تساعد في ذلك ابنة عمه عائدة فلما سمعت بما اصاب محمد علي خلعت في هواه عذارها فتركت زوجها وجاءت الى عمها حسان فقالت له انها شملت الاقامة مع زوجها لفيرته وظلمه وصرحت له انها تحب محمد علي جداً تلك من قلبها فهي لا تكون لسواه وطلبت ان تمرضه وتعتني به بنفسها . فلم يعارضها عنها في ذلك فكانت عائدة تقضي ليلاتها ساهرة بالقرب من فراش محمد علي تراقب اناسه وتسمع ما ينطق به في هذيانه عن تلك الحوادث المريبة وذكره جوهرة وبجته لها والانتقام من قاتليها فلم يكن ذلك الا ليزيدها تعلقاً به وتأثراً من حاله . ولا اخذ محمد علي في الرجوع الى العافية وتركته الحلى رأى عائدة تخدمه وتعتني به مع عثمان فاصابت تلك الرقة قلبه وتأثر كثيراً لانه كان يظن نفسه اصبح وحيداً واذا به يرى اثنين يهتمان بشانه ويبدلان جهدهما في سبيل خدمته وراحته . ولا ايقن عثمان بزوال الخطر عن صديقه جعل يخبره عن عائدة وهيامها به وانها قلقت اشد القلق لدى سماعها بما اصابه واهتمت كل الاهتمام بامر فحاجت تمرضه وهي تحسب في ذلك سعادتها وقد طلقت نفسها من زوجها بامل الحصول عليه لانها اقسمت ان لا تكون لسواه . فلما سمع محمد علي ذلك اغضض عينيه وتنهى من بكه حرقى لان كلام صديقه اصاب في صدره جرحاً لم يندمل بعد . ثم جعل يفكر في امر عائدة وحسن صنيها معه وشدة تعلقها به حتى انها تركت زوجها ونبتت صيتها وشرفها من اجله وهي لا تخشى لومة لائم وكان يرى بنفسه ويقرأ ما يظهر في وجهها من لوائح البشر وعلائم السرور اذا رأت تقدمه للصحة فعضى أليماً يحدث نفسه بامرها ويتساءل عما اذا كان يليق بعد كل ذلك ان يمرض عنها . وقد كرسست نفسها له مع كونها غنية صحيحة وهو فقير مريض

وهل يجوز ان لا يقابلها بمثل صنيعها فيكرس نفسه لها اذا عاد الى صحته وهي لا تزال ضيفة في طيبتها وحبها وانه اذا لم يفعل ذلك يكون قد ارتكب قساوة لا تحمل وقد ذاق من مثل تلك القساوة ما كفاه . وبعد مضي مدة طويلة قضاه محمد علي في مثل تلك الافكار صمم على مقابلة الحاكم ولا اختلى به اطلمه على افكاره واستشاره في الامر فاطهر حسان رضاه التام . واخذ هذا الحب الجديد ينمو على تربة الحب القديم فكان دواء شافياً لما بجمد علي من الانحراف فاخذت صحته تتقدم حتى نهض سائماً معافي وعائدة لا تزال بقربه تخدمه وتسهر عليه فاخذ بيدها يوماً واعترف لها بحبته وطلب منها ان تلنخذه زوجاً لها . وكان ذلك غاية ما تمناه فقدد الحاكم لمحمد علي على عائدة فصارت زوجته ووهبه جميع ما تملك عنواناً لمحبتها له فاصبح محمد علي زوجاً سعيداً غنياً

ولم يدردولاب الدهر على شخص باكثر سرعة مما كان يدور على محمد علي فكنت تراه في الصباح سعيداً مبتهجاً كأنه ملك العالم ثم لا تكاد نقيب الشمس حتى تراه انقلب الى الكدر والحزن فوجد ذاته فقيراً وحيداً مهجوراً وكان لا يزال مع تنقله في تلك الحالات وشدة سروره أو فرط كدره لا يطيل الاستسلام لما هو فيه فلما اقترن بعائدة واستلم المال الذي قدمته له رأى انه لا يليق به ان ينفق عليها من مالها او ان يترك المال معطلاً فاشتغل في تجارة التبغ وكان يجهل شروط التجارة واحوالها وجاء لمعولته صديقه القديم المسؤولون وعلمه كيف يتندى ونصح له وهو يعلم ما فطر عليه من المضاء والصدق في اعماله ان يتاجر بالجملة اثلاً يلتجئ الى التملق والتجمل في سبيل نصريف بضاعته . فنجح محمد علي نجاحاً باهراً وكانت التجار تقصد قواله من الانحاء البعيدة لشترى تبغها المشهور وفضل الجميع معاملة محمد علي على سواء فبسم له الدهر وانهاالت عليه اثروة فماش في رغد وهناك مع زوجته ورزقه الله ثلاثة بنين كانوا موضوع حبه واهتمامه فلههم ركوب البحر وادارة القوارب واستعمال انواع السلاح وصيد السمك والطاير ولكن لم يقترب منهم قط الى تلك البقعة المقدسة عند الاكلة . ولا علم احد قط بوجود ذلك الكرف ضمنها

وكان الدهر نفسه اراد ان يخفي ذلك التذكار فسد فوخته بالردم
مرت السنوات العشر على تلك الحادثة المشؤومة ونسيها الناس واصبحوا لا
يمرفون عن محمد علي سوى انه التاجر النفي زوج عائدة الجميلة ولكن هل نسي محمد
علي ذلك ؟ كلا . كان قبيل ليلة زفافه على عائدة وبعد ان خيم الليل ونامت عيون
الناس قد ذهب الى الاكمة وانساب الى داخل الكهف وهو يدخله باحترام كأنه
داخل الى معبد مقدس ثم انطرح علي بساطه وقد افهم قلبه الحزن واشمل فواده الجوي
فلم يطفه ما انسكب من مقلتيه من المبرات وكأنه اراد ان يقدم على ذلك المذبح
العزيز كفارة نهائية عن المستقبل لانه كان لا بد له ان ينسى او يتناسى ذلك
الفردوس وما يحيط به من الحوادث على تباينها . فعصر فمحمد علي ليلته هناك على
تلك الحالة الى ان اصبح الصباح فنهض يريد الخروج وهو يود ان يدفن في ذلك
الفردوس المقدس كل ما يتعلق به من حلو ومر . قلنا وكان الطليعة ساعدت محمد علي
على اتمام رغبته ففتح اثار مدخل ذلك الكهف بما رجته وبه من الحجارة . ولكن
هل كان محمد علي ليخفي ذلك الاثر من فواده وهل كان يتتابقة صفحور يوسفالوس
ويلقي بنظرة الى البحر لجرد تنزيه الطرف وترويض الجسم وهل كان ارقه وشحوب
لونه وانكسار ظرفه ناجماً عن مجرد انزعاج جسمه وليس عن آلام نفسه . لا . فانه
مع شدة محاولته النسيان لم يكن يتألك مراراً أن يتفاد لبعض تلك المؤثرات وهو
مع ذلك يلهو بتجارته ويحدث الناس ويستشير صديقه المسيو ليون في معضلات
اموره ويصرف عنده كثيراً من الوقت في سماع احاديثه عن سائر المصور . وكان
المسيو ليون يراقب وجه محمد علي ليري ما يبدو عليه لعله يؤانس ما يشير الى كيون
مطاميه السابقة في صدره فلا يري فيه سوى ملامح الجدد ومظاهر السكون فقط اما
قلبه فلم يستطع احد ان يعلم ما به حتى ولا زوجته عائدة ولم يكن ليفهم حقيقة امر
محمد علي سوى عثمان فانه كان اعلم الناس به . وضمهما مرة مجلس تكلم فيه الحضور عن
خير هام وهو ان الدولة افندت الى مصر اسطولاً قوياً وشحنته بالمساكر لتأديب
الماليك العصاة . فلحظ عثمان كيف ابرقت اسرة محمد علي عند سماعه ذلك . وراه

مرة اخرى وقد امتنع لونه وانكشست عضلاته عندما قدم البلدة احد التجار واخبرهم ان خسرو الذي كان منغياً في قواله أوفد نائباً الى مصر . فعلم عثمان ان محمد علي مع شدة محاولته الکتان لا يزال يجهتد أن يضطي النار المتأججة في صدره تحت رماد السكون . ثم رأى محمد علي بعد سماعه الخبر الاخير قد انسل من بين الجلوس وخرج فلم يمد يده براه كل ذلك النهار . فنظر الى جبهة اكة يوسفالوسى فرأى في اعلاها نقطة سوداء فلم يشك في انها شبح صديقه محمد علي وقد ذهب اليها ليخفف من آلامه ويتفرد عن العالم فيخلو بنفسه بين مناظر الطبيعة وتذكراته

الفصل الثالث

اليوزباشي

وافق في تلك الاثناء ان قدم الفرنسيون لفتح مصر فقاومهم المالك جهدهم وم يومئذ سادة البلاد واهتم جلالة السلطان بشأن هذا الفتح وجهز اسطولاً قوياً اوفده لصد هجمات الفرنسيون واخراجهم من مصر ولم تكن غايته مقصورة على هذا الامر فقط فانه امر جنوده ايضاً ان تكسر شوكة المالك بعد طرد الفرنسيون وعين قائداً عاماً لهذه الحملة خسرو باشا فسلمه الامر المطلق وسماه والياً لمصر . ولما تقلد خسرو باشا هذه القيادة ارسل رسلاً وسفناً الى انحاء السلطنة يحشد الجنود ويجمع الامداد وفي جملة ذلك سفينة ارسلها الى قواله وسلم ربانها رسالة الى حسان الشورنجي الحاكم يقول فيها — بعد التحية انه لما كانت رغبة جلالة ولي النعم ان يطرد الجنود الفرنسية من مصر ويقتص من المالك قد عين للقيام بتنفيذ اوامره كاتب الرسالة خسرو باشا فيقتضي ان كل بلدة وكل مقاطعة تخلص عبوديتها لولي الامر تجهز ما تقدر عليه من الجنود لمراقبة الحملة الى مصر . ثم يقول — وبما اني عرفت المقاطعة التي تحت حكمك خال وصول رسالتي هذه ان تجهزوا على الفور ثلاث مئة جندي وترسلوهم اليّ حالاً . قد سمعت بان ولدكم عثمان عاد الى تمام العافية ولم انس الجميل

ولذلك عينته يوز باشياً على الجنود التي ترد من مقاطعتكم واتماماً لمسرته قد عينت محمد علي ملازماً اول له فليحضر ابنك بالجنود ومعه محمد علي اذا كان لا يزال في قيد الحياة ولم يقضى نحبه لشدة طيشه وتحمسه . اما اذا كان لا يزال حياً وقد حنكه الزمان فلا اشك انه يكون من الاقوياء الذين نحن في حاجة اليهم في مثل هذا الحين ولا قرأ الحاكم الرسالة اطلع عثمان ومحمد علي عليها وطلب من محمد علي ان يساعده في انتقاء الرجال وتقرئتهم فاجابه محمد علي الى ذلك وما عثم ان جال في قواله ويروستا يشجع الرجال ويزين لهم لذة التجند والسرور الذي يلقونه في حومة الوغى حتى جمع ٣٠٠ رجل مرنهم على الحركات العسكرية وعلمهم استعمال السلاح

وكان محمد علي قد اكتسب في خلواته بالاكمة الصخرية اموراً عديدة وعاد رجلاً جديداً تولدت فيه قوة جديدة على مقاومة امياله الداخلية واصبح يلزم بيته فيلاطف زوجته ويداعب اولاده على غير المعتاد ولم يكن احد يتمكن من ادراك اعماق قلبه ليقراً ما فيها وكانت زوجته تشرب بكل ذلك وتعلم ان زوجها يجتهد في اخفاء عواطفه الداخلية ويتظاهر امامها بما يبديه بالرغم عنه ولكنها لشدة محبتها وتعلقها به انقطعت الى مؤانسته وخدمته جهد استطاعتها

ولما جاء كتاب خسرو باشا واكمل محمد علي تجهيز الجنود وقرب موعد السفر استدعاه عثمان اليه وقال له - قد آن موعد السفر ايها العزيز فدع الجنود في استعداد وهيا بنا نرصد معدتنا

فقال محمد علي - ان الجنود على استعداد اما نحن فاذا هيئنا ذلك ؟ قال كيف لا هيئنا وانت تعلم انني سميت يوز باشياً لهذه الحملة . وقد عينك خسرو باشا ملازماً لي واثني على بسالتك

فقال محمد علي - انه لم يخطر لي قط انك قبل هذه الوظيفة لضعفك وانت تعلم ان حياة الجندي حياة شقاء وتعب لا يمكنك احتمالها . اما انا فاراني مضطراً الى البقاء هنا فان خسرو باشا مع اطرائه اياي لا يزال يذكر انني اكرهه واني عدوه . لا لا ايها العزيز ليس بإمكانني الذهاب البتة وانت لا تجهل الاسباب التي تمنعني عن ذلك

فقال عثمان - بل في امكانك الذهاب معنا ويجب ان تذهب - وهل ظنني قاصراً عن قراءة ما في مدرك من النوايا التي تحاول اخفائها حتى عن نفسك ايضاً قد نجحت في اناء حجاب كفيف على شامرك ولا تريد ان تزجج هذا الحجاب لكن عين صديقك الذي يحبك قد اخترقت ذلك الحجاب وقرأت ما في نفسك . فتروا في الامر وادا كنت مع شدة ضمني قد قبلت الدعوة فهل ترفضها وانت في ربيع الحياة وتقام القوة ووراءها اكاليل المجد والفخار فاذا كنت حقيقة تحبني يا محمد علي فلا تستر عني واجيني الى طلبي فנסافر معاً ونرى العالم وما فيه فقد شئت التخنث والاقامة في هذا المكان ولعل ما انا فيه هنا من الرخاء هو القدي يزيدني ضعفاً وسقاماً فاذا نفضت عني غبار الكسل وانصرفت الى ملاقاته الاهوال وتمودت احتمال شطف العيش والمشقات ترجع الي صحي وينزع من محبتي هذا الهم المستولي علي لمدوم وجود ما يليني عنه فتستقيم احوالي . مالي اراك صامناً لا تجيب ؟ انك تود ان تتروى في الامر فلا بأس وان شئت فاذهب الان وافكر ما شئت واعلم انني بانتظار ما يقر عليه قرارك فبربك لا تسرع بالحكم وترواً ملياً

فاستأذن محمد علي صديقه بالخروج وسار ولا تزال كلمات عثمان تدوي في اذنيه وهو يردد لنفسه هذه الكلمات « اكاليل المجد والفخار » فيرقص فواده طرباً ولما بلغ منزله لم يطلق الاقامة فيه وتقلب عليه حب الوحدة والانفراد فاستأذن زوجته وخرج يهرول نحو الاكمة وما اتمد كثيراً حتى شعر يد قد وضعت على كتفه وصبح صوتاً يقول له - كيف احوالك يا محمد علي ؟

فظهر واذا به يرى شيخ برومنا الجديد وكان محمد علي يحبه ويحترمه لما يجد في مجالسته من الفذة وما يراه فيه من سداد الرأي وسعة الخبرة في احوال العالم فاستأنس به ونجاء وقال - اشكرك لسواك عني فان اشغالي ناجحة جداً بحمد الله فقال الشيخ - لم اقصد بسوالي عن تجارتك فبئس اعرف سيرها وانما عنيت احوالك الشخصية وافكارك فأني احبك كوالدي وانت تعلم مقدرتي في درس الناس من النظر الى وجوههم ولم يخف علي ما يزججك من الافكار النفسانية . وقد ضمت

ان الحاكم طوعاً لا مكره خسر و باشا قد جند ثلاث مئة جندي وعين ابنه عثمان يوز باشياً لهم وانت ملازماً اول له

فقال محمد علي - ان ذلك حقيقي وقد نسي خسر و باشا او تناسي الماضي من كرم اخلاقه فاسدى اليه هذا الجليل

فقال الشيخ مبتسماً - لا لم ينس الماضي ولكنه اراد ان يري الذين عاش بينهم منفياً ذليلاً ما صار اليه من العظمة والسلطة فهو متكبر عاتٍ لا مبدأ له ولا ذمام وكم من عمل يدل ظاهره على طيب عنصر وكرم نفس ولا يكون الباعث اليه سوى الافتخار الباطل

فابرقت امرة محمد علي وقال - لا فض فوك يا سيدي فقد ترجمت عن فكري

فقال - الشيخ هل انت مستعد لمرافقة صديقك عثمان وقبول هذا المنصب

قال - لا اظن عثمان يتمكن من القيام بهذا المنصب واذا تم امر ذهابه فليس بامكاني مرافقته لان لي زوجة واولاداً لا استطيع تركهم وما دمت ناعم البال في بيتي مع عائلتي وتجارتي في رواج وانا مكرم عند الجميع حتى الحاكم وابنه فعلام احمل بنفسى على الاغتراب فاسير الى مصر لقارة الاهوال ومعاركة تيار العالم والتعرض للاخطار والمصاعب فقد قيل عز من قنع وانا قانع بما قسمه لي الله من راحة البال

فقال الشيخ - اما عثمان فلا يتمكن من القيام باعباء وظيفته هذه الا اذا رافقته ولا انكر الاهوال والاطار والمصاعب وطول الشقة كما ذكرت غير ان احجامك عن الذهاب الى ملاقاتها اعده تقصيراً منك لا سيما وقد طالما وعدت نفسك باحراز اكابيل المجد والنصر و.....

فقاطعه محمد علي وقال - استجملتك بالله ان لا تميد على سمعي هذه الكلمات بل اتقدم اليك ان تصف هذه الاصوات التي ملأت اذني وفؤادي وهي تتحدثني على طاب الشهرة . فلا تذكر لي ذلك بعد ولا تشجمني لا قدم على ما ربما اعقبني الندامة فقال الشيخ - بل ارى من واجباتي ان احثك على ذلك وانك لا تنصف نفسك اذا تجاوزت عما خلقت له من السعي في نيل الشهرة الى الاكتفاء بالعيشة الهادئة

الملة تحت ستار المتاجرة والقنوع قد خصلك الله بقوة وقدرتك ان تنال بمجدك اعلى درجات المجد كما يعلم قلبك . فراجع نفسك وردد كلامي واذا رأيت عثمان قد صمم على المسير فاياك ان تتخلف عنه

ولما قال الشيخ ذلك ضرب كنف محمد علي بلطف وانصرف وتركه يفكر في ما دار بينها من الحديث ويجب من الصدقة التي ساقط اليه هذا الشيخ ليقنمه ويلج عليه بالذهاب مع صديقه الى مصر ويحقق ذلك الحلم الذي قصته عليه والدته بل تلك الاحلام التي كانت تتردد في مخيلته ايام الصبا . ولكن كيف يترك زوجته وبنه وما يصير اليه حالهم اذا قضى نجه في هذا السفر الخطير . فيجب ان ينكر نفسه لاجلهم فيبقى معهم الى ما شاء الله فلم يمد يده على البقاء أو التقدم فادار ظهره وصوب خطواته نحو منزله ورجع وهو يحاول ان يبيت شوقه الى السفر وقضى ليلته لم يذق فيها النوم وقد اقلقتة حرب داخلية لم ينتصر فيها رأي فبزغ الفجر ونهض على غير هدى وسار الى راس الاكمة التي قابل فيها جوهرة للمرة الاولى ووقف على تلك البقعة المقدسة حيث تماهدا على حفظ الميثاق الى الابد وارسل نظره الى الفضاء كأنه يستنظر وحياً خفياً او نصحاً يأتيه من السماء فاشرقت الشمس فذكرته بذلك اليوم الذي اشرقت فيه شمس المحبة في فؤاده . فطار في عالم الخيال وتصور جوهرة وتلك السعادة الوقفية بقربها ثم عاد الى ذكرى والدته وهي تكلمه بمجديث الحلم وتفسيره ثم تخيل ما صار اليه من الانقلاب فكأنه لم يمد محمد علي المدافع عن جوهرة ولا محمد علي ابن الست خضرا الطالب الى واكايل المجد بل قد اصبح تاجراً كالتجار او دودة تدب على وجه الارض فكنتني بما تصيه من الكسب القليل . ونعاقبت تلك التصورات عليه فجددت في صدره ثورة وقام في خاطره عراك شديد اسفر عن تصميمه على البقاء اكراماً لأماته

وكانت هذه المرة الاولى التي وطئت فيها قدما محمد علي تلك البقعة بعد ان وقف فيها مع جوهرة فاراد ان يتلذذ بمراجعة تذكارات ما يحيط بها من الحوادث لآخر مرة في حياته من قبيل الوداع الابدی فقدم على الارض وغاص في بحار التأملات

حتى استولت عليه غيوبة واذا به يرى طيف جوهرة كأنها ماعدة من اعماق البحر
مججلة برداء ارجواني اللون تنظر من اطرافه المياه وعلى وجهها برقع مطرز بالذهب
تنظر اليه بعينها الساحرتين فبسط ذراعيه لاجتذابها نحوه وصاح قائلاً هلمي الي
يا جوهرة ولتطقي المياه المنقطرة من ثوبك لظى النيران المتقدة في صدري . تعالي
يا حبيبي وكلميني وخلصيني مما انا فيه وانبشني بما خباء لي المستقبل . فاقبلت تنهادي
في سيرها حتى صارت بالقرب منه فضمته الى صدرها وجعلت ثقبه وهو يشعر
بانفاسها . ثم هب من غيوبته مذعوراً ولم ير احداً ولا شمر بنير نسيم الصباح الليل
سب على وجهه فلم يد يقوى بمد تلك الرؤيا على نسيان الماضي فتذكر الاقسام
المطلقة التي اقسما للانتقام من قاتل جوهرة وعدّ ظهورها له سواء هل برّ يمينه
أو ترك دمه يذهب هدراً . ثم قال ها قد لاحت الفرصة لي فلماذا لا اغتصمها فاذا
فرت في سماي كان فوزي باهراً واذا مت في ساحة الوغى استرحت من الالام
المبرحة التي اعانيتها في تذكر الماضي ومحاولة نسيانه فلعل الله ارسل الي ما يدفعني الى
تثبيت عزمي والسفر الى مصر . ثم نهض من مكانه ووقف ينظر من وراء البحر الى
جبة مصر فحيل له انه يرى سهولها الفسيحة وتلالها الذهبية وانه يرى امامه خسرو
باشا فقال له - قد قضيت على نفسك يا هذا باستدعائك من يأتي ليدينك على فلك
الشنيع ولكنه سيكون الان اطوع لك من بنائك الى ان ينال بنيه فكُن على حذر
انحدر محمد على من الاكّة وهو يشعر بخفة روحه وانشرح صدره ودخل قوالة
وهو غير ما كان بالامس وقد اعتقد انه الله تديرها التقادير لتتم بها اموراً عظاماً .
ومر امام قصر الحاكم فنحول ليرى صديقه عثمان فنرف عثمان من مشبته ما يختلج في
صدره فاستقبله بالتبسم وقال - ارى الأزمة قد فوجت وانك قد ملت الى تحقيق
رغائبي والسعي لادراك ما خباء لنا المستقبل
فقال - بل ملت الى طلب حقي من المستقبل فاذا نلته كان خيراً والا تركت
للملاء امثلة يعلمون منها كيف يموت الشرفاء

الفصل الرابع

السفر

ولما أصبح اليوم الميعن للسفر وتحقق الحاكم ان ولده عثمان سينتدعنه فنبذت عليه عواطف الحنو الابوي فلم يقدر قلبه على فراقه فذهب اليه باكياً وحاول اقتناؤه بالبقاء مع والده اذ لا يطيب له عيش بدونه . اما عثمان فقبل وقال - قد حان الوقت يا ابني ان اظهر نفسي للناس فيعلمون انني رجل واني ابن ابي فهل تظنني لست اهلاً لان اقتل المنصب الذي عينت له ؟ كنت مريضاً مقعداً يا ابناه فقصت صحتي كثيراً كما ترى وبغلب على ظني ان عيشة الرخاء والهدال تزيد ضعتي فاذا نفضت عني غبار الكسل وعودت نفسي شيئاً فشيئاً احتال نسب الحياة وشغل العيش كان ذلك انفع لي من سائر العلاجات التي تعالجوني بها فضلاً عن تلهذي في تحصيل الشرف والتقدم في الحرب . ثم انت قلم انني لا اطيع فراق حبيبي محمد علي فوجودي بالقرب منه يزيدني قوة ونشاطاً ويشجيني على اقتحام الاخطار ولا اغفلك نساء اذا رأيتني مرتدياً ثوب الجندي الجميل والجميع يشنون علي فلا تثبط عزمي بذرف الدموع بل شجيني وزودني بصنائحك وادعيتك ومرني ان البس ثوبي واستعد للسفر

فلما سمع حسان كلام ولده عادت اليه عزة النفس وغلبت عواطف الرجولية على الشهور الوالدي فمسح دموعه وتقدم الى ولده قبله وهو لا ينطق ببنت شفة لئلا يخونونه فجلده ويظهر ضعفه ثم خرج في طلب محمد علي فوجده في ساحة القصر يرتب جنده ويدعم للسفر فوق برهة يرافقه ثم استدعاه اليه وسار به نحو الايوان وقال له - يا محمد علي . يا ابني . هل تسمح لي ان اطلب منك شيئاً وهل تعدي ان تقوم باقام ذلك ؟

فقال محمد علي وقد اثرت فيه رقة الحاكم - بر يا سيدي ويشهد الله اني قائم بما تريد ولو كلفني بسفك دمي

فقال حسان - انت ذاهب مع حبيدي عثمان وقلم شدة محبتي له . وتعلم ضعفه

فأسألك ان تسهر عليه ولا تدعه يتمب في اتباع واجباته فوق طاقته لان نفسه انشط من جسمه فلا تحمل ما يطلبه منه . ان الدعوى تمنعني من المزيد فاقول لك باختصار انك اب ولك اولاد وقهم ما اريد

فقال محمد علي وقد زاد تأثره حتى دمت عيناه لا احتاج يا مولاي الى برهان يوكد لك استعدادي لخدمتك بجيائي وتأكد اني ساهتم بصديقي عثمان اكثر مما هتم بنفسي ويشهد الله علي اني اعدك ذلك واقسم لك ان صدري يكون ترساً له عندي اي خطر يصوب اليه . اما انا فلي عندك حاجة ايضاً يا مولاي وقد ذكرت شيئاً عن احساس الاب فانت تعرف اولادي الذين ساغادهم صفاراً وانت اقرب الناس اليهم لاتصال نسب والديهم بك فاذا خانني الدهر ولم اعد فكن انت مكاني في اعانهم وبما ان ثروتي الحاضرة هي من المال الذي اعطنيته زوجتي فانا ارجع اليها مالها بتمامه وكل ما زاد عليه فاني اهبه لاولادي يتصرفون به حسب اشارتك اما انا فسألتني بنفسي في بحر هذا العالم رجلاً جديداً ولا احمل معي من سابق حياتي غير محبتي لاولادي وزوجتي ووطني ولك يا مولاي في شخص اخي عثمان الذي سيق بالقرى مني ولا يكون الا سالماً باذن الله ما زلت في قيد الحياة

وكان حسان ومحمد علي قد بلغا غرفة عثمان وكان هذا بعد ان تركه والده قد دخل الى غرفته فاطلق له دموعه العنان لا عن خوف بل نهيماً من ساعة الفراق ثم لبس بدلته العسكرية وأمر عبيده ان يستعدوا للسفر معه . ثم ادركه التعب فانطرح على سريره خائر القوى وجعل يبتهل الى الله ان يقويه على احتمال مشقات السفر ولكي يبرهن لصديقه عن شدة محبته له . واذ ذاك فتح باب غرفته ودخل والده مستنداً على ذراع محمد علي فاعلمه بان كل شيء قد اعد وان الجنود تنتظر امره للمسير الى الشاطي . ثم قال له محمد علي - أرى الاوفق انما الحبيب ان تسبقنا مع سيدي والدك الى الشاطي فاتبك بالجنود . وفهم الحاكم مراد محمد علي فقال أرى ان هذا الصواب فيه حفظ كرامة القائد وبما انني اشعر بتعب عظيم فلا استطيع المسير وسأركب النقالة فارجو يا والدي ان لاتدعني اذهب وحدي فتعال معي . وادرك عثمان ما يضرمان

وشعر انهما اتفقا على الاعتناء به وتقليل السب عنه بان لا يدعاه يصير على اقدامه مع الجنود فترقرقت الدموع من ماقبه وقال ليكن كما تريدان ولما وصل الحاكم وابنه الى الشاطي شاهدا جمهوراً غفيراً من اهالي البلاد جاءوا لتوديع الجنود وليشهدوا سفرها فلما رأى الجوع الحاكم وابنه استقبلوها بالحناف وصياح الفرح فجلد عثمان وتكلف اخفاء ما به من الالم ثم وثب من النقاله حتى صار بين الحضور وشكرهم على احتفائهم به . وبعد قليل اقبل الجند وفي مقدمتهم محمد علي فانهمك الجميع في الوداع وكانت المساكر مسرورة واهاليها في سرور اشداً لعقد ادم ان بينهم سائرون للجهاد بقيادة ابن حاكمهم للمحبوب ثم ركب حسان وعثمان القارب الاول وأمر عثمان فبعت الجنود وبقي محمد علي في الساقه حتى جاء دوره ليركب القارب الاخير فال الى زوجته واولاده ليودعهم وكانوا واقفين مع صديقه الموسويون فنظر محمد علي الى زوجته وقال - يا عائدة دعيني اودعك وداعاً ربما كان الاخير واشكرك على جميع ما فعلته معي حتى الآن . ان دموعك الآن تشجنني على ملاقة ما يمرض سبيلي في هذا السفر لان ذكره لذيذ قلبي ويبرهن لي عن شدة محبتك لي وباتاك فيها فسيجعلني احب ابداً الى البقاء سالماً لارجع اليك فاذكريني دائماً واعتني باولادنا وعليهم ان يكونوا رجالاً شرفاء واذكري ان اباهم جندي ويريد ان يسبع اولاده مثاله ولا تنسي ان تعلمهم القراءة والكتابة ومما وصلت اليه يدك لانني اذا ادخلتهم يوماً بين جنودي فاودان يكونوا مستعدين لاستلام المهام التي تسلم اليهم لا ان يكونوا جهلاء . الوداع يا عائدة الوداع يا زوجتي لانسي قط ان اشكرك على كل دقيقة صرفتها معي وهي تحاول ان تسممني بها . ولم يقل محمد علي في عبارته الاخيرة على كل دقيقة اسعدتني بها لانه لم يشاء ان يكذب على نفسه ويمين في كلامه وهو قد اخفى حاساته كل تلك المدة عن زوجته فكان يتكلف السرور والهناء لا يشكو ولا يتذمر فتظنه سعيداً ولم تدري بشيء مما كان مستكناً في صدره من آلام محبة الاولى ونعطشه الى الانتقام لحييته جوهرة . ولم يدعها تعلم ما حاج في صدره وما دفعه الى قبول هذا السفر الى حيث يلقي بريحه فيهبط على رأسه صواعق النقمة عند اول فرصة

و يأخذ منه بثار تلك الشهيدة البريئة
فلما انتهى الى بنظره الى الجهة التي أغرقت فيها جوهرة ثم وثب الى القارب
فانساب به على وجه المياه الى السفينة وكان عثمان بانتظاره فاستقبله مرحباً وقال -
اهلاً بك ايها الاخ والمرشد والرفيق فاننا منذ الساعة نسير معاً الى احراز الشرف والمجد
فتبسم له محمد علي ثم ودعها الحاكم وداعاً مؤثراً للغاية ولا انحنى لتقبيل محمد علي
همس في اذنه وقال - اذكر يا ولدي ما اوصيتك به واحرص على صيانة اخيك ثم
عاد الى الشاطي وهو يدعو لها بالتوفيق

وبعد هنية أطلق من الشاطي مدفع الوداع وكان اشارة السفر فاقلمت السفينة
تخرج عباب البحر مبتعدة عن الشاطي فالتفت محمد علي الى عثمان وقال له - انظر
يا عثمان ان جوهرة قد دفنت في تلك الجهة من هذا القبر الواسع وقد عبر الماضي
وامامنا الآن مستقبل يدعونا بانفسام فسانقم فيه لتلك الروح الطاهرة وابني لها
ضريحاً لم يبن مثله فوق جثة امرأة نعم سائبية لها على الشاطي المصري من هذا
الضريح الكبير فابق معي يا عثمان وتشجع

الفصل الخامس

المسكرفى ابى قبر

كانت مصر في ذلك الحين تحت سلطة المالك وقد استفحل امرهم في البلاد
فمضوا الدولة وبنوا طاعة آل عثمان واستأثروا بالسيادة وصاحب السلطة والامر بينهم
أحد كبار المالك واغنامهم مراد بك. وحدث ذات يوم انه جلس في قصره بالاسكندرية
وحوله الاعوان والمقربون واذا ببعض رجاله قد دخلوا عليه واخبروه ان اسطولاً
فرنسياً دخل المينا وانزل الى البر عدداً وافراً من الجنود. وكان مراد بك قد
سمع من جل انكليزي ارسله دولته الى مصر اتصالاً لما ان فرنسا تطمع في امتلاك
مصر وجعلها من المستعمرات التابعة لها فلم يجهه هذا الامر. فلما سمع خبر وصول

الاسطول ونزول الجند الى البر تبسم ونظر الى اعوانه وقال — انما جاء الفرنسيون الينا ليطلبوا احساناً فاعطوهم شيئاً من مال الصدقة لينصرفوا حالاً والا امرت الخدم الموجودين في قصري ان يطردوهم طرداً

على ان استهزاء مراد بك بتلك القوة لم يكونا في محلها ولم تكن الجنود الفرنسية لتعود او تطرد بسهولة وفي مقدمتها القائد الشهير الذي كان قد ملأ ذكره الخاطفين واصبحت تهتز اوربا لذلك اسمه نابوليون بوناپرت . وكان بوناپرت قد اقنع حكومته وفوضت اليه امر الاستيلاء على الهند فجاء الى مصر اولاً بقصد اخضاعها وجعلها محطة فرنسية بين فرنسا والهند ولا رأى مراد بك ان بوناپرت مصمم على احتلال البلاد جمع جنوده واستعد لمحاربه ثم رأى شدة بأس عدوه ولا سيما بمد المواقع المديدة الدموية التي حصلت بينها ومن جعلتها موقعة هائلة انتشبت بين القائد ديزيه وبين المالك وكانوا نحو اربعة الاف فكسروهم وامره بوناپرت ان لا يدع احداً ينجو بنفسه فاحاطت جنود ديزيه بالاعداء وصوبوا اليهم نارا حامية وقد سدوا عليهم طرق الحرب فقتلهم عن آخرهم

فلما رأى مراد بك ذلك اخذ يدبر الامر فكثرت المذابح ودار ملاك الموت يصل في الفريقين حتى حدث في فرنسا ما بهت بوناپرت على السفر اليها فترك الجنرال كبير مع الجيش وقد عقد النية على حشد الجنود وتجهيز المسافر الكافية ليعود بها الى مصر فيضربها مرة واحدة ضربة قاضية غير انه لم يكن قد قدر له الفوز بهذه الامنية فان الجنرال كبير مع بسائه ونقله اصابه خنجر من قاتل شقي اغتاله فجاء في ساحة الازبكية . ولا علم اهل المدينة ان الجنرال كبير قتل نهضوا جميعهم نهضة واحدة وجعلوا يصيحون من كل ناحية ليمت الفرنسيون فحل الرعب في قلوب المسافر الفرنسية ولكنهم اظهروا من القلّة والشجاعة في استقبال الموت ما يحير العقول حتى تداخلت الدول الاوروبية وحكمت برجوع المسافر الفرنسية من مصر فرجع الباقيون من ذلك الجيش وسروهم بالنجاة يفوق ضرور المعسر بين بخروجهم من بلادهم

والدولة الانكليزية هي التي حركت دول اوروبا على عرقلة مساعي بونايرت ومنعه عن ايجاد ما يرسخ قدمه عليه في طريقه الى الهند . ونسب المصريون رجوع الفرسويين عنهم الى سطوة انكلترا فاصبحوا شاكرين لها واغتنمت انكلترا تلك الفرصة فجمعت تمتد بسياستها حتى اصبحت لها اليد الطولى في مصر ثم سمت بواسطة سفيرها اللورد بالان لتوطيد الملائق بين الباب العالي والماليك واتهى الخلاف بين الفريقين على ان يغادر الماليك مدينة القاهرة ويتعدوا الى مصر العليا فيجددوا لهم املاكا هناك يعيشون فيها بخيلهم ورجلهم مطمئنين لا يعارضهم مفارض فقبل الماليك ذلك وكانوا قد ملوا الحروب وسفك الدماء وتاقوا الى السكينة واجابوا اللورد بالان انهم راضون عن ذلك وانهم لا يتأخرون عن مقابلة معتمدي الدولة العلية للاتفاق معهم على تحديد الارض التي تفصل بين املاك الدولة وبينهم وعلى امضاء الشروط التي تكفل الامن والسلام بين الفريقين

ولما تقرر ذلك دعاهم الوفد المرسل من الاساتنة الى الاجتماع في ابي قير فاجاء الماليك ونصبوا خيامهم هناك وجعلوا ينتظرون مقابلة الوفد وانهاء الامر وقضوا وقتهم في اللهو وايلام الولايم يحسبون الازمة قد فرجت او كادت ومضى عليهم في تلك الحالة خمسة عشر يوماً والوفد بما طلمهم ويوجل حل المسألة . وكان مراد بك قد توفي فولى الماليك امرهم اميراً قادراً فيهم يدعى عثمان بك البرديسي فلما انقضت الخمسة عشر يوماً جاءت الى المسكر الست نفيسة ارملة مراد بك وتوجهت توتاً الى خيمة عثمان بك فدخلتها وقالت له - لي كلام هام ايها الامير اودان لا يسمعه سواك . فاشار عثمان بك الى الجلوس فخرجوا من الخيمة وهباً قائماً للقاء الست نفيسة وكان يتبرها ويكرمها جداً لفضائلها مع كونها ارملة صديقه مراد بك واطهر تعجبه من قدومها اليه في ذلك الحين ولبث ينتظر سماع قولها فجلست وقالت -

قد اتيت اليك لاحذرك من امراة لا اريد عنها لما طبت عليه من سلامة الطوية
والامانة . فقد صدقت تملق رجال الوفد ومما طلبتهم بوعودهم ولم يخامرك ريب
في صداقتهم فهل تظن الوفد يقصد الاتفاق معكم حقيقة ؟ وهل يخطر لك ان
يمنحك السلطان ما تطلبون من الحرية والحقوق وهو يعدكم الداعدائه ؟ سمعت من
زوجي في ساعة احضاره يقول ان السلطان لا يستريح له بال ما لم يبد المالك من
مصر وعليه فاما الوفد المرسل لمقابلتكم والمواعيد التي تلقونها سوى عقيد لا تمام اغراضه
وهو عامل على هلاككم جميعاً وانا اؤكّد ذلك فقد تحققت من خبير عالم
بالامر لا يستطيع ذكر اسمه والعاقل من انعط وتلافى الخطر قبل وقوعه فانا اشير
عليك ان تطلب مقابلة الوفد اليوم وانهاء الامر لتحقق صدق كلامي فاذا سمحوا
لك بالمقابلة والا فارجع بالقوم قبل الغروب الى القاهرة ولا امان لكم الا فيها .
واعلم اني قدمت اليك لان زوجي مراد بك ظهري في حلم البارحة وامرني
ان اجيء واحذرك وانصحك بوجوب الرجوع العاجل الى القاهرة وقال لي اذا
تأخرتم عن ذلك تصبغ مياه البحر بدمائكم لان جهة ابو قير لم ترتو بعد من
الدماء . فاستخفك ايها الامير ان لا تثق كثيراً بهؤلاء القوم فهم ختالون مخادعون
ولا تغتر بمواعيدهم بل تلاف الخطر قبل ان ينسج الخرق ولات حين مناص
فقال البرديسي - اشكرك ياسيدي على ما ذكرت . وفي كل حال يستجبل
ان نرحل اليوم او ان تنهي الاتفاق لاني منذ يومين ارسلت الى الوفد وطلبت
اليهم الاسراع ما امكن بالمقابلة المطلوبة فوعدوني ان يفعلوا في بضعة ايام ويجب
ان نتظر .

قالت - يس مافعلت ياسيدي وانك بالحاحك هذا قد حذرتهم من نفسك
لانك اريتهم ما تولد في صدرك من الشك فلا بد ان يسرعوا في انجاز عملهم المتكر

قبل ان يفضي بك الشك الى اليقين من خداعهم فتتحذرو فاستمطفك بكل عزيز
لديك و بروح صديقك مراد الذي كنت تحبه ولا تزال تأظم ذكره ان تقوم
الآن وترحل بقومك الى القاهرة

قال — حبذا لو امكن ذلك وحبذا لو كان باستطاعتي اجابة سؤالك ولكن
لا بد من ذهابنا الى الاسكندرية غداً فان اللورد بالان دعانا للحضور وليلة شائعة
سيبعدها لقواد جيشه هناك وقد دعانا ايضا النائب التركي النعيم بالقرب منا هنا
ولكنني اعدك ياسيدي انه بعد رجوعنا من الاسكندرية نرجع الى القاهرة في
نفس اليوم

فقلت الست نفسيه وقد ظهرت على وجهها علامات الخوف والقلق —
انتم مدعوون الى وليمة سيخبرها معكم هذا النائب خسرو باشا . استمطفك بالله
ياسيدي الا ترافق هؤلاء الرجال غداً واعلم ان لي عيوناً بين الذين تظنهم
اصدقاء وقد اخبرني احد اولئك الميون ان في ميناء الاسكندرية اسطولاً
تركياً ينتظر قدومكم ليفتك بكم

فاجعل عثمان لهذا الخبر ولكنه اظهر عدم المبالاة وقال — ان هذا مستحيل
ياسيدي ولا اعتقد قط انهم يمكرون بنا الى هذا الحد ويفتالونا على هذه الصورة
وهم ابناء ديننا فنبينا نبينهم وكتابنا كتابهم وفيه من الوصايا بالمسلمين والاخاء
والتعاقد مافيه وفوق كل ذلك فان خسرو باشا قد اقسم اليمين المظفلة انه لا يتأخر
عن عقد الوفاق بيننا وان المائق الوحيد هو انتهاء الشروط وتحديد ما ليس الا
وعلى كل فاني افضل ان يتلوني بخيانة كهذه وان يذهب دمي هدر اليصبغ ايدي
الاثمة المخادعين من ان أسيء الظن باحد وعلى الخصوص بهؤلاء الرجال الذين
اعتبرهم ابطلاً

فقلت الست قيسه - وانا او كذلك ان في ذهابكم الموت المحتم واذا صممت على رفض نصحي وايت الرجوع الى القاهرة الآن فاقبل على الاقل ان لا ترافق الوفد الى هذه الدعوة بل اغتنم فرصة ذهابهم للاستعداد لمقاومتهم حتى اذا رجعوا من الاسكندرية لا تسمح لهم بالنزول الى البر الا بعد ان يزعموا سلاحهم فقال البرديسي - اني اشكرك جداً يا سيدتي لاهتمامك بامرنا ونصحك لنا غير اني ارى انك من شدة غيرتك وفرط لطفك ومحبتك تشعرين بمخاوف ليست في نظري سوى اوهام وقد وعدت بالذهاب الى الاسكندرية ويستحيل ان اخلف بوعدي وساسافر متكللاً على الله فهو المعني بنا وما قدره لنا فلا مفر منه .

قالت - اذا كان لا بد من ذهابكم فاسأل الله ان يجرسكم ولكن اذا لامسح الله تحقق ما اخاف حدوثه فلا بد ان زوجي اذا شاهد ما صرتم اليه يعلم اني بريئة من تبة ذهابكم وقد قت بما اوصاني به . قالت ذلك واستاذنت بالانصراف وخرجت الى معسكر خسرو باشا وكانت تمر بين معسكر الوفد وهي تقول بذاتها تباً لكم من خونة مفتالين فانكم تنوون اهلاك الممالك ولكنني سوف اتقدم من مخالبيكم وقضى عثمان بك معظم ذلك اليوم في اللهو وامر باجراء المسابقة والمبارزة على ظهور الجياد واظهر من المهارة والقروسية والبسالة ما ادهش الاصحاب والاعداء لقدردته في ركوب الخيل ورشاقته في استعمال السلاح وكان النائب خسرو باشا يوجب به ويقول ما دام هذا الرجل في قيد الحياة فلا سبيل الى الرجاء بتوطيد السلم بيننا وبين الممالك . وكان قد رأى قوة تباع عثمان بك وقلة عدد رجال حملته وفكر في ارجاع الاسطول المؤلف من ثلاثة مراكب الى الاستانة وان يبقى في مصر تاركاً الامور على مجراها الا انه في نفس ذلك النهار قدم مركب اخر فانضم الى الاسطول وتمززت به القوة لانه كل يقل ثلاث

مئة من الجنود الاقوياء بقودم عثمان بن حسان الشوريحي ومعه محمد علي

الفصل السادس

المذبة

كان خسرو باشا تعين نائباً لمصر ورئيساً للوفد القادم للاتفاق مع الممالك فكانت سلطته ملكية لا عسكرية ولذلك صحبه من الاستانة قائد فوض اليه امر الجنود واجراء المواقع واعطي لقب قبطان باشا . ففي اليوم الذي وصلت فيه السفينة المقلّة رجال قواله توجه القبطان باشا للمقابلة من فيها وفحص قوتها فقابله عثمان ومحمد علي بيزيد الاحترام وبعد ان تفقد الرجال اثني على همة عثمان لاشتغاله مدة السفر في تدريب الرجال على الحركات العسكرية فقال عثمان - اشكرك يا مولاي على مديحك ولكنني لا استطيع قبول شكر يستحقه غيري فان الفضل في ذلك للملازم محمد علي فانه هو الذي تولى تمرينهم اثناء السفر بالنيابة عني وعليه يكون واجب الثناء له فضلا عن المكافأة التي يستحقها

فقال الباشا - اما الثناء فاسديه حالا اما المكافأة فاني ابقمها الى ان ارى تصرفه في المهمة التي امامه

فقال عثمان - اذا سمحت لي يا مولاي عرضت لديك رأيي في مكافاته بما يستحق وما يعود عليكم بالنفع

ولم يكن القبطان باشا ليقبل مثل هذا الكلام او يتنازل لسماع رأي عثمان لكنه اراد ملاحظة القادمين كي لا يرتدوا عنه في وقت احتياجه الى مساعدتهم فنظر الى عثمان وقال - حسناً فتكلم واعطني رأيك.

فقال عثمان - ارى ان يكافأ محمد علي بجعله قائداً على رجال قواله فيتولى امرهم مكاني لاني ساطلب السماح لي بالرجوع من حيث ايت
فتمجب الباشا من ذلك وقال - ولماذا قدمت اذا كان مرادك ان
تحتمل مشاق سفر البحر حتى اذا بلغت المكان المقصود تنازلت عن هذا
الشرف لسواك

فقال عثمان - انني انما قبلت هذا المنصب يا سيدي عملاً بإشارة خسرو
باشا الذي شرفني بتعييني فيه ولكنني لا ارى نفسي اهلاً لهذا المنصب لشدة ما بي
من الضعف وعدم مقدرتي على استعمال السلاح وخوض معامع القتال ولذلك
استرحم ان يؤذن لي بالعودة في نفس السفينة التي جئت بها وان يعطى مناصبي هذا
الى صديقي محمد علي لانه لا يوجد سواه يستطيع ذلك

وتعزم الباشا في وجه محمد علي فاعجب بقوة بنيته واعتدال قامته وما يبدو
عليه من لوائح الشهامة والشجاعة وقال - سأنظر في امره على ان ترفقته تتوقف
على ما ساره منه في حادث خطير اود ان يقوم به في الغد فاذا جاء على ما
اطلب منه تماماً اجبت طلبك في تعيينه مكانك ورخصت لك بالعودة كما نشاء
وساجعل نظري عليه واراقبه عن كثب لا مستطلع كنهه . ثم نادى محمد علي
وانفرد به الى جانب المركب وجعل يكلمه همساً فكان محمد علي تارة يحمر وجهه
وطوراً يصفر ثم تملوه قشعريرة وتظهر عليه علامات الاضطراب مما يدل
على اهمية الحديث الذي كان الباشا يلقيه على مسامعه ولاحظ الباشا فيه هذه
التأثرات فقال له - ارى انك لا تزال تليذاً في امور الحرب

فقال محمد علي - نعم يا مولاي ولكنني ساعتمد حالاً على اهلها فلا يعود
يلع قلبي لدى مشاهدتي الدماء المسفوكة والاجسام المبعثرة

فقال الباشا وانا اوكذ لك انه لا يلزمك وقت طويل لذلك وانك تسال ما تريد فان هواء مصر مشبع برائحة القتلى ومياهها مصبوعة بالدماء واذا كنت فهمت ما امرتك به الان فانظر اذا كان بإمكانك الحكم على الرجال واذا قمت بعاهدت اليك به صرت بكباشياً وقلدك قيادة الرجال الذين يرفقتك وهي اول خطوة تخطوها في سبيل الارتقاء ومتى بلغت ذلك فاذا كراني قد فتحت لك هذا الباب وسيرتك في سبيل المجد لاني اتوسم في وجهك مستقبلاً عظيماً

فقال محمد علي - اشكرك يا مولاي وارجو ان يبرهن المستقبل على حسن ظنك بي فما انا الا من بعض اتباعك وما الجندي نظيري سوى آله صماء . ارادة لها تديرها يد ولي امره فاذا تحركت فللقيام بما يريد

وبعد ان اكمل الباشا مهمته عاد الى مصكروه في ابي قير اما محمد علي فحمل صديقه عثمان بين ذراعيه كما يحمل الطفل ونزل به الى غرفته فوضعه على سريره وركع بجانبه وقال له بصوت منخفض - ايها الاخ الحبيب ارجو ان تلازم غرفتك هذه كل نهار الغد فلا تخرج منها مهما سمعت من الصباح والضجيج على ظهر هذا المركب ولو بلغ اذنك ابن الموتى وحشجة القتلى ولا تقادر مكانك قط اه يا عثمان ان العالم شرير وعيشه صعب لا يجب ان يختلط فيه من خلق ليعيش في عالم اسى منه واني مسرور برجوعك الى قواله لانه انت من الجبله التي لم تخلق لتنغمس في مثل هذه الشرور والاعمال البربرية ولا تقل اني نظيرك . وانا على وشك الافتراق اعترف لك ولا اخفي عنك انني لست كما تراني وتظن بي فانما انت تنظر الي بعين الحجة فلا ترى في الا ما يصوره لك فكرك الطاهر وحسن نيتك بل انا قد اعدني الدهر لا كون اشد البشر قساوة واصعبهم مراساً ولا يبدو علي شيء من الانس والالطف الا اذا كنت بقربك ووصل تأثيرك الى نفسي .

وقد سمعت الظروف الآن لا يقاط تلك التراساة لكأنة في واضطرتي واجباتي
الى اشهارها وسير عن قريب من هنا قطع من الذئاب البشرية للافتراس ونهش
افتدة اخوانه في البشرية وسيضطر صديقك محمد علي الى مجاراته في عمله القطيع
ولا عجب فقد قدرت لي ان اسبح في بحار الدماء لابلغ ما انا طالب وما تدفني
اليه يد القدر فلم يمد ذلك باختيارى فاستودعك الله ايها الحبيب واتمنى لك
الخير والراحة والسلام الذي انت اهل له غير اني اكرر عليك وصيتي وارجو
ان لا تنساها

ثم عاد محمد علي الى ظهر السفينة فجمع رجاله وايقظ همهمهم وبث الحمية
في صدورهم ثم بلغهم اوامره فكفوا على الاستعداد للفد يحشون بنادقهم ويحملون
سيوفهم ويمدون المراكز التي يجب ان يستروا بها وهم انما يطيعون اشارة محمد
علي ولا يعلمون من سيقاثلون او في اي مكان فان جبههم لقائدهم الشاب كان قد
تملك اقتدتهم . فلما اصبح الصباح نهض محمد علي والتي بنظره على اولئك
الرجال وتبسم لهم ثم اقترب من جانب السفينة وقد طوى يديه على صدره
وارسل بصره الى جهة ابي قبر

ولم يكن في ابي قبر حينئذ سوى السرور والافراح واللهو واصوات الفناء
حتى ازفت الساعة المعينة لذهابهم الى الوليمة فنزل المالك في قواربهم وجعلوا
يشقون عباب البحر طريين فينتظرون الوصول الى حيث يلاقون ما أعد لهم من
اسباب الانبساط بين طعام وشراب وكان يسرهم بالاكثر انهم سيلفون ما انتظروه
كثيراً من توطيد علائق السلم بينهم وبين مندوبي الدولة ويستريحون من عناء
الحروب واهوالها . ولشدة ما فعل بهم الامل لم ينتهبوا الى تخلف ضباط الوفد عن
مرافقتهم الى الوليمة وعدوا ذلك امراً عادياً وهم يحسبون انه لا يوجد لا أولئك من

الشؤون التي يريدون انجازها في الاسكندرية لاسيما وان قائدهم قبطان باشا
 ذاهب بصحبته وعليه مدار العمل فكفى . وكان الباشا المذكور قد ذهب في
 مركب خاص . فاصطحب امير الممالك عثمان بك البرديسي واحدا كابر اعوانه
 واسمه عثمان بك الطمبوجي . ولما سار مركبه جعل يحادثهما ويؤانسهما ولا يترك
 لهما من الوقت لحظة ليفتكرا بشيء آخر

ولم يخف شيء من كل تلك الحركات عن عين الست نفيسه فانها جلست
 تراقب ذلك من خيمتها وقد قلقت كثيراً وكاد قلبها ينفطر اشفاقاً على نجبة
 الممالك وهم ذاهبون لا يرافقهم احد غير القائد فقالت في نفسها ساحك الله
 يا برديسي . هلا قبلت نصحي ورجعت عمن يسوقونكم سوق الاغنام الى المجزرة
 وانتم لاهون فاه آه من حكم القضاء . ولما ابتعدت القوارب بن فيها امر خسرو
 باشا رجاله بالمسير برّاً فهب رجال الوفد بسرعة وفي اقل من ساعتين برحوا تلك
 النقطة وخسرو باشا في مقدمتهم فلم تعد تشك الست نفيسه في اتمام الحيلة وتأكدت
 مخاوفها وتحققت ان قبطان باشا لم يرافق الممالك الا لسهل انسحاب خسرو باشا
 واتباعه وانه هو نفسه لا يرافقهما الى الاسكندرية وسيعود عن قريب ولم تطق
 الاقامة هناك فطلبت جواداً ركبته وسارت نحو الاسكندرية بمنتهى السرعة
 وهي تضرع الى الله وتقول اللهم ساعدني لاخلص قومي واسمح لي ان اصل قبل
 فوات الوقت

وما زالت القوارب تمخر بالممالك وقد ارتفعت جلبتهم واصوات الموسيقى
 والغناء والباشا يظهر ارتياحه الى ذلك الطرب والسرور ويزيد في مؤانسة
 الممالك ويطلب في امتداح خفة روحهم وما زالوا على هذه الحالة الى ان ابصروا
 سفينة قادمة لمقابلتهم من جهة الاسكندرية ولما اقتربت منهم خرج الى ظهرها

ضابط ويده راية يضاء يلوح بها وقد رفع يده الأخرى رسالة اشار بها الى الباشا فتأفف الباشا من ذلك وقال - آه من الاشغال والاوامر المستعجلة التي تأتينا فتحرمنا من الانس ولا نترك لنا فرصة للتمتع بالراحة فماذا يكون يا ترى غوى هذه الرسالة فلا بد انها تكون هامة والألماء جاءت سفينة مخصوصة لا يصالحا لي في هذه الساعة التي كنت افضل فيها نسيان الاشغال والعالم كله لا تفرغ للانس والسرور فلا حول ولا

فقال احد الرجال - انا امرني ان اذهب في قارب واحضر لك الرسول ورسائله فجز الباشا راسه وقال - لا انك لا تعلم قوانين دولتنا والمعاملات الرسمية التي يجب اتباعها في مثل هذه الحال فمن الواجب ان اذهب بنفسني لاقبال الرسالة وتلاوتها على حدة . ولا يفيظكم ذلك فاني بهذا العمل اوفر عليكم قدوم الرسول الذي حضوره في ساعة سرورنا يكدر صفاءكم . ولما قال الباشا ذلك اشار الى الرسول ان ينتظره واستاذن من رفاقه المالك واخبرهم انه سيعود اليهم حالاً الا اذا كان في الرسالة ما يضطره للرجوع الى المعسكر في ابي قير لاسباب لا يمكن تاخيرها . ثم نزل الى قارب خاص وتوجه به الى تلك السفينة . وظلت قوارب المالك سائرة في وجهتها واصحابها لا يبالون بشيء الى ان صاروا امام السفينة وكان قد بلغ الباشا ظهرها فنظر عثمان الطوبجي اليها ثم امسك بذراع البرديسي وقال له - أنظر يا عثمان بك كيف ان السفينة مشحونة بالجنود وجميعهم بالسلاح الكامل ؟ فنظر البرديسي وتحقق ما قاله له رفيقه ثم خطر له ما اوصته به الست نفسه فكاد يفقد صوابه ولكنه تجمل وصاح باتباعه ان يكونوا على اتم الحذر ولا يبيعوا ارواحهم رخيصة وكان مع ذلك بحث التوبة على السرعة في مواصلة السير علمهم فيصلون الاسكندرية قبل ان يدهمهم العدو الخائن . ولكنه لم

يكذب يتم كلامه حتى سمع طلقاً نارياً ومرت رصاصة بالقرب من صدغه كادت
ترديه فصاح - آه يا للخيانة واستل خنجره كأنه يريد ان يطعن به مياه البحر
لانه لم ير غيرها بقربه ولكنه ساء فآله فان الطلق الاول لم يكن سوى علامة
للمهاجرين وتبعه طلقات متتابعة وكان الرصاص ينهال على المالك انهبال المطر حتى
اصبحوا لا يطمون ماذا يفعلون وقبل ان يتحققوا خطر مركزهم كانت بقية سفن
الاسطول قد احاطت بهم وتساقط الرصاص يشويهم شيئا وسقط عثمان بك الطوبجي
برصاصة اخترقت صدره فاسرع البرديسي للاخذ بشاره تجاه العساكر وقد بدأت
تنزل اليهم من السفينة واذا بضربة قد فاجأته على ام راسه اعدته الحس فسقط
الى الارض لا يبي على شيء . ولم تطل مدة هذه المذبحة لعدم توازن القوى بين
الفرقتين فانجلت عن انتصار السفن وهلاك المالك ولم يبق منهم الا القتل وبعض
الجرحي . وامر البلك باشي محمد علي رجاله فتركوا القتلى في قواربهم او على وجه
المياه ونقلوا الجرحي الى سفينته . وكان بين الجرحي عثمان بك البرديسي وفرعه
اثنان من الجنود وهو لا يزال قابضاً على خنجره فلم يستطع احد نزعته منه حتى
صار امام محمد علي وكأنه افاق من غيبوبته اذ ذاك فصاح قائلاً - خستتم ايها
الانذال الخائنون فما هذه حرب الكرام . وما هذا من يحاول اخضاع عثمان بك
البرديسي فانا العنكم في وجوهكم ايها القتلة الاشقياء ولاستطيع ان انتقم لنفسي
الآن لاني وقعت في ايدي انذال جبناء نظيركم فاسأله تعالى ان يقتص منكم
ولما سمع محمد علي صوت الرجل اجفل واقترب منه ففرس في وجهه والجنود
قد هجموا ليجهزوا عليه جزاء كلامه البذي . فزجرهم محمد علي قائلاً - على رسلكم ايها
الجنود قاتنا انما نتضرر لمولانا بما هو حق وعدل وليس من الحق والعدل ان نكون قتلة
لنجهز على جريح لا يستطيع المداومة عن نفسه . واعلموا ان حياة هذا الاسير مقدسة

عندي . فلما سمع البرديسي ذلك رفع نظره الى المتكلم وقد تسبب لوجود مثل ذلك القلب الشريف هناك ثم اشار الى محمد علي فاقرب منه فسأله قائلاً - ألا تنكرم علي يا هذا بذكر اسمك فاني رأيت من كلامك مادلني على انك غريب عن هذه الديار وانك لست من الطينة التي جبل منها هؤلاء الاقوام

فقال محمد علي - نعم اني غريب واني اعرفك قد لقيتك مرة على شاطئ خليج مرمر فبل تذكر انك صادفت هناك غلاماً كلمته عما انت ساعر لنيه من المستقبل المجيد واغلظت له في الكلام . هل تذكر ذلك وهل تذكر اسم ذلك التلام فقل البرديسي - نعم اذكر اني لقيت غلاماً يدعى محمد علي فهل انت هو

فقال محمد علي - نعم انا هو . وهذه اول مقابلة بيننا بعد ذلك الافتراق ويسوئي ان تكون مقابلتنا الآن كأعداء وليس كأصدقاء . فقال البرديسي - اتنا اعداء بما توجه علينا الاحوال ولكنني أؤكد لك انه اذا قدرت لي الله الحياة وبقيت سالماً فسأريك اني صديق مديون لك بحياته ويشكر صنيعك ما دام في قيد الحياة . وزاد تأثر البرديسي فلم يستطع اتمام الحديث واغني عليه فامر محمد علي بنقله الى غرفة الخصوصية واوصى ان لا يسمه احد بسوء

الفصل السابع

التعويض

وكانت الست نفيسة تجرد السير الى الاسكندرية برا وهي ترافق سير المالك بحراً فلم تنفل عينها عن متابعة حركاتهم حتى سمعت انطلاق الرصاص ورأت جندلة القتلى فصاحت بالويل والثبور وقطعت طريقها بمنتهى قوة الجواد الذي امتطت صهوته حتى بلغت الاسكندرية فطلبت مقابلة الجنرال هنشمن وكيل السفير بالان فلما سمع لها بذلك اعلمته بما جرى ثم قالت له - لا اريد اعتقد انك دعوت المالك الى وليمة ورتبت لهم هذه التهلكة بل انا أكد ان اعداءهم اغتصموا هذه الفرصة للايقاع بهم فهب عليك الآن وانت شهم شريف ان تدافع عن حقوق اناس خدعوا باسمك وان تسترجع على الاقل امرى المالك

ولما سمع الجنرال هتشنسون حديث الست نقيسة ورأى دموعها اغتاض جداً لانه لم يطق ان ترتكب مثل هذه الخيانة باسم دولته فاقصد رسولاً ليستدعي القبطان باشا ليسأله عن سبب هذه الفعلة الشنعاء التي التي عليه تبعها . غير ان الباشا لم يكن ينتظر مثل هذه الدعوة فانه كان قد توارى واخفى نفسه حيث لا يعلم احد . فلبث رسول الجنرال الى ان عادت السفن التركية ورأى صاحب الامر فيها البلك باشي محمد علي فبلغه الرسالة واخذه ليقابل الجنرال بالنيابة عن الباشا . فلما مثل محمد علي امام الجنرال سأله هذا عن سبب تلك المذبحة فقال — اذا وجد ملامة في الامر فأنا مسئول عنها لان القبطان باشا امرني ان اسير فالاتي المالك والقي القبض عليهم لاحتلهم بسفينتي الى الاستانة وقد امرني ان لا استعمل السلاح الا مضطراً فلما قربت من قوارب المالك شهبوا في وجوهنا سلاحهم فاضطرونا الى المدافعة عن انفسنا وقدر الله لنا الظفر فاذا كان قد حدث نقص او تغيير في احكام الامر فاكون انا المذنب وليس ذلك عن سوء نية بل عن سوء فهم فقال الجنرال — أنتسب هذه الفظاعة الى سوء الفهم . أو لم تدر ان المالك جاءوا لاستشارتي فرهنت لهم كلامي وامنتهم من جهتك بناء على وعدكم بالحفاظه عليهم وما قد تقضتم عهودكم وارنكبتم خيانة عظيماً لا اقبل قط وقوعها بعد ان وعدت بانها لا تحدث فقال محمد علي — لم اعرف شيئاً من كل ذلك وقد بلغت الاسكندرية مساء امس وما اقلت سفينتنا وساقها حتى جاءتني الاوامر فاطعتها كما يجب على الجندي اذا تلقى اوامر رؤسائه . فاذا رأيت في تصرفي ما يوجب الكدر فانا اطلب منك العفو والمعذرة على انك لو علمت بالاوامر الصادرة من العاصمة للقبضان باشا لما عجبت مما جرى

فقال الجنرال — قرأت تلك الاوامر في هذه الحادثة وعلمت ان الباب العالي يقصد التنكيل بالمالك جميعهم غير ان هذا الامر لا يمكن ان يتم ما زلت موجوداً هنا ولا اسمح قط ان يستعمل اسم دولتي لخداع المالك ولا اطيق ان ينتحل اسم اللورد بالان او اسم الجنرال هتشنسون في دعوة لم تكن الا لجزرة شنيعة وخيانة ذنيبة فاذهب وبلغ ذلك الى مولايك وقل له ان شرف انكلكرا اھين بهذه الحادثة الفظيعة وسنطالب بدماء من قتل من المالك اما الاسرى الذين لا يزالون احياء فيجب ان يطلق سراھم حالاً ويرسلهم اليّ للاعتناء بهم لاني لا اسمح باسمهم قط مادمت هنا وما زلت افادوس الثريقين بشروط الصلح فقال محمد علي — ولكن الامر انتهى يا حضرة الجنرال ورضي المالك بالخضوع والطاعة لجلالة السلطان وقد اقساموا جميعهم على ذلك امام شهود انا احدم

فقال الجنرال — انهم لم يقسموا على ذلك الا اضطراراً وقد خيرتوم بين الموت والخضوع فليس ليمين المضطربة . فلا بد من اجابة طلي وتسلمي اسرى المالك حالاً .
وقل لمولاك انه اذا رفض هذا الطلب او اتى واحداً من الامرى في قبضته اشهر الحرب ضده ولا يقرب عن باله ان سفي لا تزال راسية في ميناء الاسكندرية تنتظر اشارتي .
ولما قال ذلك اشار الى محمد علي بالانصراف فخرج وتوجه توجاً الى السفينة وقص على فبطان باشا ما جرى بينه وبين الجنرال فتبسم الباشا وقال — قد احسنت يا محمد علي ولقد اعجبني سياستك فاننا لا نخسر شيئاً اذا اظهرنا الاسف على حدوث هذا الفعل بعد ان تم وجاهت تبيجته طبق مرغوبنا . اما طلب الجنرال فلا يهمننا كثيراً لان الموتى لا فائدة له منهم وم القسم الاكبر اما الامرى فلا مناص لنا من تسليمهم الى هذا الانكليزي العاتي لاني لا اتحمل مسؤولية اثارة الحرب مع دولة انكلترا ولا انكر انني صرت اود الرحيل العاجل عن بلاد لا ارى فيها سوى الدماء والجثث . وما ذا يضرنني اذا سالت هذا الجنرال المائج واستغثت الفرصة فاعود الى العاصمة الجميلة المحبوبة حيث يسود السلام والسرور . فانقل يا محمد علي جميع الامرى الى القوارب وارسلهم اليه . وقد وعدتك بان اكافيك فما انا اريك الى رتبة بكباشي فبشر صديقك البكباشي عثان بذلك واعتمد على نفسك في نيل ما فوق هذه الوظيفة من الرتب العالية وما اظنك الا نائلاً ما تشاء من العظمة لاني افرا في عينيك امانى قلبك . علي اني انصحك ان تتعود كتم ما بك فلا تدع عينيك تشف عما في صدرك اذا رمت ان تنجح والا افسدت عليك امرك . فاذهب الان ونعم مهنتك بتسام الامرى ومتى انتهت ذلك عد الى السفينة ومر بالجنود الى القاهرة لتشهدوا دخول النائب الجديد اليها فانه توجه من ابي قبر بالامس وساعطيك كتاب توصية اليه ولا اشك انه يحسن استقبالك لان خسرو باشا يحتاج الى رجال ذوي عزم ومضاء نظيرك

فاجفل محمد علي عند سماعه اسم خسرو باشا ولكنه سكن جاشه وقال — اشكرك يا مولاي على ما اوليتني من النعمة والترقية والاطراء وقد زاد ضروري بهذا الخبر فقد طالما تمنيت ان اكون في رجال خسرو باشا لاني سمعت عنه كثيراً وانا في بلاد

واود ان اخذمه بما يوحيه اليّ قلبي

واشم الباشا في كلمات محمد علي الاخيرة معنى غير المفهوم واعجب بالثناء محمد علي وكلامه مع حداثة سنه في الخدمة فالتفت عليه بعض الصائغ والوصايا وكرر عليه وجوب الاخلاص في خدمة النائب الجديد ثم صرفه فذهب محمد علي لتسليم الامرى . وكان محمد

علي يسير بجانب البرديسي ويشجعه ويطلب له الشفاء العاجل ولم يكن هذا يصدق بانه سينجو من الموت فأكد له محمد علي ذلك وقال له — قد تقابلنا مرة فافترقنا اعداء وتقابلنا الآن في حزينين متناقضين ومن يعلم اذا كنا لانتلتي ثالثة فامد اليك يدي مصافحاً كصديق فقال البرديسي — اما انا فاشعر اني صديقك منذ الآن ولن انسى صنيعك ما حييت واذا بقيت حياً واحتجت يوماً الى صديق مخلص فلا تنس ان صدري يكون درعك وذراعي حزامك . ثم ودعه وسارت القوارب بمن فيها حتى بلغت الشاطئ وكان الجنرال هتشنسن بالانتظار فاستقبلهم وقد ظهر تأثره الشديد لمصاهبهم ولما صار البرديسي امامه نص عليه ما جرى لهم واخبره بالخيانة والغدر في الايقاع بهم واقسم انه وقد حله ذلك من فيود الاتفاق سوف لا ينفك عن مقاومة الجنود العثمانية وانه سينتقم لاتباعه من النائب الجديد الذي ارسلهم الى الدمار وذهب ليستولي على مدينتهم القاهرة . وكان يشير في كلامه الى الجنرال ويطلب مساعدته في الامر فقال الجنرال ان الوفد قد استهان بنا ايضاً واستعمل اسمنا لاتمام خيائنه فغض ايضاً في حل من المساعدة التي وعدناه بها واني لا اعارض في ما انت مزعم ان تجربه بل اتفق لكم النجاح والفوز والانتصار غير اني لا استطيع مساعدتك بشيء من هذا القبيل وربما استدعيتي واجباتي الى مفادرة مصر حالاً . ولما تم نقل الاسرى الى منزل الجنرال امر الاطباء والمرضين ان يعتنوا بهم وكانت الست نقيسة تجدهم بهمة لا تعرف الكلال

اما محمد علي فبعد ان ابتعدت القوارب امر بتنظيف السفينة من الدماء التي لصقت بها مخافة ان يرى ذلك صديقه عثمان فيؤثر هذا المنظر على صحته ثم نزل اليه فوجده لا يزال كما اوصاه باللاس جالساً في سريره ولما رأى عثمان صديقه اخذه بين ذراعيه وقبله فرحاً بسلامته وقد علم انه انما ناب عنه في اتمام عمل تراق فيه الدماء كالياء . فشرح له محمد علي خبر ما حصل واظهر له شدة استيائه من فظاعة الخيانة التي اضطر الى الاشتراك فيها ملتصكاً لنفسه غمراً بانه انما اطاع اوامر رئيسه كجندي واعترف له ان هذا العمل قد زاد في قساوة قلبه ونفى الخلو من صدره فلم يعد كما كان . وكان عثمان يسمع كلام صديقه بسرور فشجعه على الثبات في مساهمته رغم ما يعترض سبيله من العقبات ثم قال له — ارايت الآن لماذا قبلت ان اصدع بامر خسرو باشا واقود هذه الحملة مع شعوري بضعفي وعدم مقدرتي وكيف الحجت عليك بموافقتي . انني انما فطنت ذلك لابلنك الطريق الذي قد رلك ان تسير فيه فهل بكفبك هذا البرهان لتتأكد صدق محبتي وثبوت صداقتي . فشكره محمد علي

لانه بحث فيه روحاً جديدة كادت تموت في صدره وقال له انه سيذكر في كل حياته ومعا بلغ من الارتقاء والعظمة والرفعة ان الفضل في ذلك راجع الى عثمان وانه عند كل نفس يدعو له بالخير ثم جدد قسمه له بالثبات على مودته وانه اذا احتاج الى الرفق واللين في اموره فيضع نصب عينيه مثال صديقه عثمان فتدث اخلاقه وتخفض قسوته

فقال عثمان ضاحكاً — هل تتمكن من امتلاك طبعك اذا صرت في حضرة خسرو باشا قال — بالله عليك لا تذكرني به الآن . ولكن هل تعلم اني ساذب لا اغرط في خدمته ويظهر لي ان قبطان باشا قد لحظ مني الكره لذلك الرجل واظنه يفضه ايضاً فارسلني اليه وسيعطيني كتاب توصية له فاذا صرت امامه صاحبره واخدمه كما قلت للباشا حسب وحي قلبي

فقال عثمان — وماذا يوحي اليك قلبك ؟ وهل تبقى لخسرو باشا سلطة وعظمة في مصر بعد دخولك في خدمته ؟

فتبسم محمد علي وقال — اكاد اخاف منك ايها الحبيب عثمان لانك تقرأ بسؤالك هذا اعماق قلبي ولكن سادع المستقبل بمحيك على هذا السؤال . انك ستعود الى قواه بلاد العلماء والسكون وما كتب اليك كما سمحت لي الاحوال ولكن لي عندك طلبة واحدة وهي ان تبلغ تحيتي للامراة التي ازوجتني بها وان تقبل اولادي وتجعلهم يذكرون والدم ويسرون على مثال سيده . واذا تمكنت من النزول الى الشاطي ورأيت تلك البقعة المقدسة التي اربتك اياها حيث دفنت حبيبي جوهرة فخذ حصة والقها في تلك النقطة فاذا بلغت المياه واحداث تلك التموجات المستديرة فانتظر الى ان تصل اليك الدائرة الاخيرة وقل يا جوهرة ان محمد علي يقرئك السلام ويقول لك انه لم ينس ولن ينسي وها هو قد بدأ بعمله المقدس فناني براحة لانه سيتم الانتقام

الفصل التاسع

نائب مصر

مضى على القاهرة ستان بعد خروج الفرنسيين منها ونسي المصريون ما قاسوه منهم . وما تحملوه من الاهانة والظلم وهم يغفرون مجداً امام ذلك القائد الصغير

الجسم الكبير الفتل واصبحوا في اتم السرور والرفاهية يطربون وبرقصون وينادون
 بله اصواتهم اهلاً وسهلاً ومرحباً بالنائب الذي ارسله لنا الخليفة ليتولى امرنا
 وينقذنا من سطوة الممالك - ليخفي خسرو باشا مولانا الجديد . وكانت الجماهير تردد
 هذا الصراخ ويزيد عددها في تقدمها وهي سائرة الى بولاق حيث عين خسرو تلك
 النقطة لدخوله المدينة . وكان شاطئ النيل هناك قد تغطي بوفود ارباب الحكومة
 والعلماء والمشائخ وقواد الجنود العثمانية وبعض ضباط الانكليز الذين تحلفوا في القاهرة
 لمشاهدة ذلك الاحتفال . وكان خسرو باشا قادماً بجراً وزوارقه تغطي وجه النيل
 اما هو فركب سفينة كبيرة ووقف على ظهرها يحيط به عدد من الوجها والقواد وقناصل
 الدول بالبستهم الرسمية فكانت الشمس تمكس نورها على الازمنة والجواهر المعلقة
 على صدورهم فيبان لها تالق عجيب وتزيد المنظر اماناً وبهاء . والمصريون صفوا
 قواربهم عند بولاق صفاً واحداً كبحر يوصل بين الضفتين وغطوها بأثمن السجاد والزهور
 ولبثوا ينتظرون قدوم النائب بفروغ صبر فلما بلغت سفينته ذلك الحاجز وقفت ونزل
 الباشا فما وطئت قدماه الارض حتى ارتفع صراخ طيق الفضاء لشدة وارتفع من
 اقواف الالوف المعشدة هناك صوت الترحاب والتحية والفرح . فحن خسرو باشا رأسه
 لهم علامة التحية والشكر ثم رفع نظره الى الافق فرأى الاهرام عن بعد تناطح
 برؤوسها السحاب فعاد وحن رأسه مرة اخرى وقد تذكر انه اصبح خليفة اولئك
 الفراعنة الذين بنوا تلك الاهرام لتذكرى عزمهم ومجدهم وقال في نفسه - انني سابي لي
 مثل هذه الذكرى وابق لي اثرأ تذكره الناس بعد الوفاة من السنين فتحدث باسم
 نائب او ملك مصر وكانت تتردد هذه التصورات في فكره وهو سائر على الجسر
 الخشبي حتى بلغ المركبة الملكية التي اعدت لركوبه فصعد اليها واصوات الجماهير تحية
 من كل ناحية فقابل بين مدة نفيه في قواله اذ لم يكن له ما يلهو به غير حريمه ومشاعته
 مع ذاك الولد المسى محمد علي وبين الساعة الحاضرة وهو يرى بلاداً واسعة وعملكة
 صغيرة تتشرف ارضها بوط قدميه . وسار الموكب بين اصوات المئات الى القلعة فتوجه
 خسرو باشا الى القصر الممد لاستقباله وكان المظاء وارباب الشان ينتظرونه على

الباب غيايم بلطف وشكر خضوعهم ودخل الى القاعة المحصنة له وانطرح على الوسائد الحريرية وغرق في تأملاته وهو يقابل بين ماضيه وحاضره وماذا عساه أن يأتي به المستقبل . وأذ ذاك انتشر على وجهه تبسم مريع فقال لنفسه قد وضعت لذاتي خطة وصممت على أدراك غايقي فاعترضني العقبات ولكنني قد نلت ما اتقي ومن يعلم اذا كنت لا احصل علي اكثر من هذا واستقل في تلك هذه البلاد . لا . ليس الامر صعباً وهو يتوقف على ايجاد اصدقاء امناء ومساعدين مخلصين وما ذلك يصيد المثال ولي الان هذا الجيش تحت امري لان القبطان باشا صنيعني وقد أخذته حقيراً منسياً فجعلته قائد الجنود فهو لا ينسي فضلي ويتوق الى اظهار شكره لي . ثم نهض فجأة من مجلسه ونادى أحد العبيد الذين يبابه فامرهُ أن يأخذه الى حيث يشاهد سور القلعة ففتح العبد باباً سريراً ينتهي بممر ضيق الى السور الخارجي فاشار خسرو باشا الى العبد ان ينتظر هناك وتقدم في الممر حتى بلغ السور وظهرت أمامه مدينة القاهرة وجوامعها وماذنها ورأى قربها قرية صغيرة من القباب عرف أنها قبور الخلفاء كأنهم يحيون تحية المالك الجديد ويذكرونه بقولهم « يا ابن آدم اذا قويت وعظمت فاذكر انك مائت واشكر الله لانك لا تزال حياً » فقال اللهم لك الحمد والشكر ثم ادار وجهه فرأى النيل على الجانب الآخر ينساب متعرجاً ملتقاً كأنه منطقة فضية زينتها الذهبيات والزوارق وهو يفصل بين هذا القسم الحي من المدينة وبين الصحراء الساكنة التي شهدت اعمال الاقدمين واصبحت مدفن الموتى المجهولين ورأى عند الافق اهرام الجيزة التي كان قد شاهدها عند وصوله وراءها اهرام دهشور فتبسم ثانية وقال - اللهم قد انلتني بضيقي ورزقتني مناي فما أنا ملك في هذه المملكة لا يعارضني فيها أحد فأسالك أن تنم علي نعمك وترزقني حياة طويلة لا تمتع بما وهبتني . ولما انهي كلامه عاد من حيث اتى حتى بلغ غرفته وجلس على وسادة عالية يسمع أصوات المناف وضجيج الجماهير وتهانيمهم وأنه لذلك وأذا بالستار الذي على باب غرفته قد رفع ودخل عبد يقول أن الباب رسولاً وبكاشي أرسلهما قبطان باشا لمقابلة النائب أما الرسول فيدعي حسن

آغا وهو من اكثر المقرين الى قبطان باشا
فقال خسرو باشا دعه يدخل . ولما دخل الرسول أغنى الى الارض ثم قدم
وناوله الرسالة

فقال الباشا وهو يفض الرسالة - اتعلم يا هذا محتويات هذا الكتاب ؟
قل - نعم يا مولاي أنها رسالة وداع ارسلها قبطان باشا لانه سيسافر غدا
الى الاسنانة

فبسم خسرو باشا ثم ما عثم أن أقمت هيته وظهرت عليه علائم الحزن فقال -
أذا قد صمم على السفر وتركتني وحدي

فقال الرسول قد اراد يا مولاي أن يترك لكم وحكم الفخر في أخضاع مصر
لمولانا وقد انتهى عمله وخلصك من أقوى الممالك الذين تهاب صولتهم فهل نسمح لي
أن أقص عليك كيف جرى ذلك ؟ ولما أشار خسرو بالاجاب جعل حسن آغا يقص
حادثة مفاجأة الممالك حتى أتى على آخرها فقال خسرو باشا - لقد بنى قبطان باشا
لنفسه تذكراً دموياً ولكن هل يوافقنا قتل الممالك أكثر من مصادقتهم والاتفاق بهم
فقال حسن آغا ان مولاي لم يفعل ما فعل ألا بعد أن تحقق عدم امكان مصادقتهم
فلا يكن عندك شك في حسن نية مولاي الذي قد أتم عمله باعظم برهان على عبوديته
ورغبته في تأييد شوكتك

فقال خسرو باشا وما عساه أن يكون هذا البرهان ؟

قال - أنه بث اليك يطل له عزم لا يرد وقدرة لا تقف أمامها العقبات وقد
أمتحنه في حادثة ابي قير فقال لي مولاي أنه لا يستطيع أن يهديك ما يؤكده
صداقته لك وحبه أياك أكثر من ارساله هذا الفتى البطل المخلص . وقد أحضرت
هذه الهدية الثمينة برفعتي هل تسمح لي أن أقدمها ؟

فاشار خسرو باشا بالاجاب فخرج حسن آغا ثم عاد ووراءه البكباشي المذكور
فرفع خسرو باشا نظره اليه بدون أكثرات ولكنه ما وقعت عينيه عليه ورأى ذلك
النظر الحاد الموجه اليه حتى ذهل وقال له - ما أسمك يا بكباشي ومن أين انت ؟

فتقدم خطوة الى الامام وتفرس في وجه الباشا ثم انحنى امامه وقال - أسمي محمد علي وبلادي قواله . وأثر منظر محمد علي وكلامه على خسرو باشا فاجفل وبان عليه الاضطراب . ولم يندم خسرو على قتله جوهرة ولكنه كثيراً ما لام نفسه على ظلمه محمد علي بان أجبره على مشاهدة ذلك المنظر المريع . وشعر في تلك الدقيقة أن عيني محمد علي تخترقان صدره فصمت برهة استرجع فيها روعه وقال - تقول أن بلادك قواله وأسمك محمد علي ؟ نعم أتذكر الآن انني مدة اقامتي في قواله عرفت فتي يسمى محمد علي كان صديق عثمان ابن الشوريجي الذي أضافني وأذكر أنني عينت عثمان المذكور بكباشياً على الجنود التي يقودها اليّ وسمحت له أن يمين صديقه برتبة بالك باشي ولكن عثمان لم يأت ويتراءى لي انك لست محمد علي الذي عرفته حينئذٍ

فتبسم محمد علي وقال - العفو يا مولاي فاني انا هو ومع ذلك فلست اياه فقد كان ذاك ونحاً عاتياً تجاسر على مضادتك ورفع راسه امامك اما هذا الواف بين يديك فهو خادمك المخلص وقد جاء يحمل اليك سلام عثمان وشكره على النعمة التي اوليته اياها فانه للحال صدع بامر دولكم ولكن صحة الانسان ليست طوع اختياره فعثمان لا يزال ضعيفاً واول موقعة حصلت في ابي قير اثرت به جدا حتى اضطر الى الرجوع لقواله . وقد تفضل قبطان باشا وعيني مكانه فها انذا اضع نفسي بين يدي مولاي لانني اذا نلت رتبةً فانما ابني نيلها من فضله

وكان خسرو باشا يسمع كلمات محمد علي وقد ثبت نظره فيه وبان السرور على وجهه فقال - لقد صدقت يا محمد علي اني لا ارى فيك شراسة ذلك الفتى وكلامك في غاية الاتقان فان خسرو باشا يعلم كيف ينشط الرجال اذا اقلعوا عن اعمالهم الصيانية ولذلك سألحك بشخصي فتلازمني دائماً وقد قلت انك تفضل نيل الترقية من يدي وبما اني اعلم كفاءتك واخلاصك فلا اکتفي بجعلك

بكباشياً بل انت من هذه الدقيقة قائد جميع الجيوش الالبانية لانك من بلادهم
وتعلم كيف تتسلط عليهم

فابرت اسرة محمد علي وانحنى امام الباشا وهو يقول - لقد غمرتني بفضلك
يا مولاي فارجو ان ابرهن لك عن شكري بفير الكلام . وكان خسرو باشا
يلاحظ محمد علي بدقة وقد صمم على استجلاب رضاه لما رآه فيه من الهمة والنشاط
وقال ان يكن قبطان باشا قد غادرني وحدي فهذا الشاب امضى عزيمة واقوى
نفوذ افساتباعه بالرتب والترقي واذا ضمنت خدمته امت كل شيء . وان تكن مذبحة
اي قبر قد اوجدت لي اعداء كثيرين فسا عرف كيف اكتب صدقاء مخلصين .
وكان محمد علي لا يفتر عن تقديم شكره واخلاصه بعبارات متناهية في الرقة حتى
تأثر الباشا فاشار الى حسن آغا بالانصراف وامره ان يبلغ تيمته الى قبطان باشا
متمنيا له سفراً سعيداً . وامر محمد علي ان يبقى وجعل خسرو باشا يسير في الفرقة
ذهاباً واياباً وهو يحرق قطانه المطرز والحلال الذهبي المصع يلعب فوق عتمته . ونظر
محمد علي اليه نظرة واحدة ارسيت في محبته ثم عاد فاطرق الى الارض مخافة ان
يقرأ الباشا في وجهه ما يحول في صدره واوقف نفسه برهة ريثما اقسم لذاته قسماً
لم يسمعه احد ولم يعلم به غير الله فقال لنفسه - قد اقسمت على الانتقام فلاحقن
قسمي وانتقم لجوهرة . انتي اخفض رأسي امامك الآن خاضعاً مطيعاً
ولكنني سأناقشك الحساب القديم الذي بيننا ليس بقتلك بل بتعذيبك فلو اردت
الفتك بك الآن لما منعتي احد ولا رقيب علينا والباب مفتوح يساعدي على
الحرب ولكن لا . ان الموت لا يقابل العذاب والقهر فعش يا خسرو باشا عش حياة
طويلة كلها عذاب وألم عشت ل ترى كيف ينتقم محمد علي . وكان محمد علي يردد
هذه الكلمات في اعماق صدره وهو لا يحرك شفاهه ولا يظهر اقل اشارة تدل على

ما في باطنه وبعد ان تمشى الباشا مراراً وقف امام محمد علي بخاة وقال له - يا محمد علي انظر الي . فرفع محمد علي نظره الى وجهه ولبث الاثنان برهة شاخصين وادرك محمد علي جميع افكار خسرو باشا اما هذا فلم يدرك شيئاً من نوايا محمد علي واخيراً تكلم خسرو باشا وقال - قد قلت لي ان محمد علي القديم مات فهل هذا صحيح ؟

قال - نعم يا مولاي مات وان شئت فقل قد مات فيه نزع الصبوة وصدقني انه قد قامى كثيراً قبل ان اتم هذا التغيير
فقال الباشا - اني اصدق كلامك وطالما تأسفت على اني كنت السبب في شقائك ولكنك تعلم انه لم يمكنني ان اتصرف بخلاف ما تقضيه الشريعة
قال - علمت ذلك يا مولاي فان الشريعة تقضي بموت العبد الابق ومن ساعده على الحرب ايضاً فقد قتلت الامة التي أبقت وكان ذلك عدلاً ولكنك من فرط اشفائك سمحت لي ان ارى قتلها فقط وعفوت عني

فنظر خسرو باشا الى وجه محمد علي مرة اخرى بدقة ولم ير عليه سوى الاخلاص والخضوع مع ما ظهر في كلامه من السهام فقال - اخن يا محمد علي ان القتل في مثل تلك الحالة ارحم للانسان من مشاهدته قتل حييه . نعم انني كثيراً ما ندمت على تصرفي القاسي معك ولت نفسي على ما فعلت فهل يكفئك هذا الاعتراف وهل تتخذة تعويضاً مني على ما اسأت به اليك ؟ هل تمددني انك تبلغ كلامي هذا الى محمد علي السابق وهل تظن هذا يكفيه

فقال محمد علي - انك تمني خجلاً من نفسي يا مولاي بهذه الرقة وهذا التازل ولم يكفك ذلك حتى اعترفت بالاسف على حادث اوجبه العدل
فخى خسرو باشا راسه قليلاً وقال - نعم ولكن لي عذري ما فعلت فاني

كنت مفتظاً وانت ساعدت في اثرة غضبي

فقال محمد علي - لا يامولاي ليس انا الواقف امامك الآن بل الذي اثار غضبك هو ذاك الغلام الجاهل الذي لم يبق له اثر . ذاك قد ابتلعه البحر الذي ابتلع جثة جوهرة ولو فرضنا انه لا يزال حياً وسمع كلامك هذه فانه كان يجب بالرجل العظيم القوي الذي يتنازل للاعتراف باسفه عن عمل عمله . ومع كل فاذا قابلت محمد علي المذكور فساقص عليه هذه الشهامة التي لا ننسى

فقال خسرو باشا وهو يتהל فرحاً - اني مسرور للغاية الآن ويجب ان يسر الجميع معي وان اهبك ما يذكرك بهذه المقابلة وانك الآن قائد ويجب ان تمتلك ما يليق بمقامك فهل لك جواد ؟

قال - كلا يامولاي فانا فقير كما تعلم ولا املك الا ما اقبضه شهرياً من راتي

فقال الباشا - ان جلالة السلطان اهدى الي اربعة من جياد الخيل فانا اهديك واحداً منها فاذهب الى الاسطبل وانتخب الجواد الذي تريده . لا . لا . لا اقبل منك الشكر الآن بل يسرني اكثر منه صدق خدمتك . هل لك منزل لا فامتك ؟

قال - كلا يامولاي فاني قدمت الساعة الى القاهرة مع حسن آغا ولم اجد لي وقتاً ابحث فيه عن مسكن

فقال الباشا - لاتهم بذلك لاني ساجد لك محلاً بنفسي فابق اليوم في قصري الى ان اعين لك محلاً يليق بك فاذهب الآن وانتخب جوادك لارى اذا كنت تعرف انتقاء الجياد . ولما قال ذلك نادى خصياً كان بالبواب وامره ان ياخذه الى فناء القصر ويعرض الجياد عليه . فانحنى محمد علي باحترام عظيم ومشى

الى الوراثة تأدياً حتى خرج فلما اقبل الباب تبسم خسرو باشا طرباً وقال
لذاته - قد اشتريت هذا الرجل ورأيت انه قد تغير حقيقة فكيف انا سعيد
بمحمولي عليه

وسار الحضي بمحمد علي الى الاسطبل وبلغ اوامر الباشا لمن فيه فخرجت
الجياد الاربعة امام محمد علي فالتقى احسنها واقواها ليبرهن للباشا انه ماهر في
الاخذ يارثم عاد الى التفرقة التي خصصت لنزوله فلما صار وحده فيها البسطت اسار يره
وافترقت شفتاه فبات اسنانه للؤلؤية فتبسم وقال لذاته - قد بدأ عملي فاستدعي
النائب عدوه اللدود الى جانبه وهو يحسب تملقاته وهبانه تنسيني المرارة والشقاء .
لا . لا فسبري ان محمد علي لا يصنع قط . يا خسرو قد دنت الساعة فم لا سيقظ
اني لا اقتلك ولكنني ساذل كبرياءك واخفضك الى التراب امامي حتى تمنى
الموت للخلاص من العذاب المرفلا تجدد اليه سيلاً وتكفر بذلك عما اسأت به
الى جوهره والي

الفصل التاسع

الست نفيسة

كانت الست نفيسة زوجة مراد بك امير الممالك ورئيسهم الاعظم في غاية
من الجمال لم تظا الارض اثني اعدل منها قواماً واصفى لوناً وابدى تكويناً واحسن
صورة فضلاً عن حسن الخلق وطيب الخلق وطهارة القلب ورقة الجانب ومحبة
الاحسان فاشتهرت في البلاد المصرية وتحدث بها الركبان وجعلها الشعراء موضع
قصائدهم . ولم يكن الاعجاب بها من قومها فقط بل ان الافرنج ايضاً سحروا

بجبالها حتى الجنرال كليبر لما رآها طار له وشغف بها وكثيراً ما كان يقضي ليلاته
 ساهراً بالقرب من حديقة قصر مراد بك يرقب فرصة تسعفه بشاهدتها والدخول
 اليها يتمتع بنظرة من زهرة القاهرة . وقيل ان الطعنة التي قبضت روح الجنرال
 كليبر بالقرب من الحديقة المذكورة لم تكن الا من يد قاتل ارسله مراد بك لهذه
 الغاية غير أنه على زوجته . ولم تكن السنوات بكرورها الا لتزيد تلك المرأة
 جمالاً واطفاً حتى تمسقتها الجميع ولم يبق في القاهرة من لم يسمع بها أو يمتحن ان يراها
 جلست الست نفيسة ذات يوم في حديقة واحمرت جواربها فتفرق بين
 الورود والرياحين يفنين ويضر بن على الاوتار والصنوح وانفردت هي في كشك
 وانكأت على ومادة من الحرير مطرزة بالفضة وارتدت ثوباً ايضاً ارق من النسيم
 يشف عن ذلك الجسم البديع وقد نزع البرقع عن وجهها . وكانت جدران
 الكشك من الخشب المغروط المسيح بالازهار والنبات لثيثة من بين اغصانها
 الفضية اشعة الشمس فوصل الى الداخل نوراً ساطعاً يزيد المنظر هيبه وجمالاً
 وامام الكشك حوض من المرمر تدفق فيه المياه من فم تمثال فيسمع لها صوت
 كأنه صوت الموضع وهي تتني طفلها . وشخصت الست نفيسة يبصرها الى الفضاء
 وهي تسمع غناء الجواري وقد بان على وجهها علامات التأثر والحزن ثم انتهت
 للنغم الذي تسمعه وعرفت الشيد وسبب نظمه فتساقطت من عينها الزرجيتين
 دموع كانت تلتقطها حالاً بمديلبها الحريري لثلاً يراها احد مع علمها بانه لا يوجد
 رقيب ولا تستطيع الجواري على الدنومنها الا باذنها . غير انه كان بين بعض
 الاغصان الكثيفة عيتان حادتا النظر لا يبان سواهما قد حدقنا فيها تأملان في
 شخصها وثبتت منها اشعة الحب والميام . وكان مشهوراً عن الست نفيسة انها
 لا قلب لها وان سلطان الحب غادرها بعد وفاة زوجها فكانت الولاثم التي تولمها

والجالس التي تمضرها لا تريد الناس إلا حباً بها واعجاباً بلطفها وعفافها وهم يقولون
لم يخلق اكل من زهرة القاهرة ولا اطهر من قلبها واعف من نفسها وكانت تسمع
في ذلك فتقول لقد صدقوا فاني احيت زوجي فقط وبعده لا احب احداً .
وبقيت العيان المذكورتان تراقبانها حتى تحركت على وسادتها كأنها تريد النهوض
فاخفت العيان حالاً بين النبات وظهر بعد قليل في الجانب الاخر فتي في مقبل
الشباب طويل القامة جميل الصورة يسير بهدوء كأنه يستجمع قوته ليعتمد عن تلك
النقطة المقدسة وبلغ باب الدار وهو يقول لنفسه - آه ما اجل هذه الملك وما
اسعدني واشقاني نعم اناسعيد لانني استطيع ان امتع نظري بهذه الحورية ولكني
شقي لانها لو علمت بي اطردني . واسفاه انها لا تعلم بشدة محبتي لها بل هي
لا تعلم ما هو الحب فضلاً عن ان الحبيب بعض خدما احبني زوجها فجعلني وكيل
دائره فهي لا تشعر بوجودي الا شعور الانسان بكلب ربه والف منزله . الى
متي الاحتمال وكيف اطيع البقاء على هذه الحال . وبان الفتى لمذكور باب الحديقة
فراى عثمان بك البرديسي قادماً على جواد سرجه مطرز ولجامه مذهب فانهضت
هيئة الفتى وقال - آه من هؤلاء الملاعين انهم لا ينفكون عن زيارتها . وكان
البرديسي قد بلغ الباب ووراءه خدمه المالك امسكوا بركبه فوثب الى الارض
ونظر الى الوكيل وقال له - هل الست نفيسه هنا يا يوسف

قال - نعم انها في الحديقة فهل تريد ان ارسل من يعلمها بمجيئك ؟

قال - نعم افعل . . ولكن قل لي الا تريد ان تترك هذه المعيشة المادية
المملة وتجيء اليّ فتصير من اتباعي اذا شئت ذلك فاني اكلم الست نفيسه بشأنك
قال - اشكرك يا سيدي ولكنني لا اريد ان اغير معيشتي هذه فقد كنت
من ممالك سيدي مراد بك كما تعلم فاعتقني على ان اتقي عنده ما حيت فجعلني

وكيلاً على دائرته وقد اقيمت على الامانة وصدق الخدمة له ولنسله من بعده
 فقال البرديسي - ولكنك لا تزال فتى فلا بد ان تطعم نفسك في امتشاق
 الحسام وخوض المعامع التي سيجدها قرياً واكتساب الفخر - فان وظيفتك الآن
 لا تسمح لك بذلك ولا اشك ان الست نفيسة تريد لك التقدم والنجاح .
 فاعلم يا يوسف اني كنت وكيلاً نظيرك فصرت الآن كما تراني وحولي ثلاثة
 الاف من الاتباع رهن اشارتي فلا يبعد ان تنال بمجدك ما تلتله انا
 فقال يوسف - أما انا فقاوم بما قسمه لي الله وأرجو أن لا تذكر شيئاً من كل
 ذلك لست نفيسه فرجاً تكدرت

فقال البرديسي - حسناً اذا كان هذا غرضك من الحياة . فاذهب وانظر اذا
 كانت مولاتك تسمح بمقابلتي . فذهب يوسف الى إحدى الجوارى وأمرها ان تلم
 مولاتها بالقادم فدخلت عليها وكانت لا تزال متكئة وهي غائصة في تأملاتها فلما
 سمعت بان البرديسي قادم قالت - أهلاً به دعيه يدخل وقولي للجوارى أن يقتربن
 من الكشك ويمدن غناءهن فان الزائر يحب الفناء وأن يجدن ما استطن في تلاوة
 قصائد جميل ولينة وبعد هنية جاء عثمان بك البرديسي وهو يسير بسهولة ويسر
 باصوات الجوارى ولا يراهن . وكانت الست نفيسه قد نهضت عن الوسادة لم تضع
 برقعها لان الارامل ولا سيما ارامل الامراء يسمح لهن بذلك ثم وجهت نظرها الى
 القادم فشرع بوقوع نبل عينيها قبل أن يراها فارتمى جسمه وتوقف عن السير
 واستغربت أن هذا الرجل لا يهاب الموت ويخوض غمار المنون كأنه في وليمة وهو يرتجف
 الآن . ثم تبسمت وقالت له - ما بالك تتواني يا عثمان وما الذي جعلك تنجيء الي
 في مثل هذه الساعة يا صديق زوجي ؟ وفهم البرديسي ما قصدته بكلمتها الاخيرة
 فنجلده وتقدم حتى صار امامها فجنأ على ركبته وقبل طرف ثوبها بكل احترام وقال -
 وقفت لدى سماعي هذه الاغنية التي اثار عواطفني فانا اعرفها ولن انسى أول مرة
 سمعتها في حياتي . فاشارت اليه أن يجلس وقالت - متى سمعتها وكيف كان ذلك

وانكأته فتقدم خطوة الى الامام وجعل ينظر اليها وعيناه تترجآن عما يخرج في صدره وبقي صامتا الى أن كملت الجواربي دور القنآن فقال أول مرة سمعت فيها هذه الاغنية المؤثرة كانت في اليوم الذي جرت فيه تلك الوقعة الدموية الهائلة وكنت راكباً الى جانب رئيسنا الطيب الذكر مراد بك . يا لها من مذبحة مخيفة كان ملاك الموت يحمص الرؤوس ويلقي الرعب بين صفوف المتحاربين وقد توصل احد رجال المدو فضرب صديقي مراد بك ضربة سقطت على ذراعه فجرحته جرحاً بليغاً حتى لم يعد يقوى على حمل سيفه وكان ذاك الحائن قد رفع يده ليجز عليه فابتدرته بطعنة من يطلقاني القته الى الارض شطرين ثم حملت صديقي المجرى الى خيمته وسلمته الى زوجته فكانت تلك أول مرة رأيته فيها بدون قناع ثم رجعت الى الامعة ونبت عن صديقي في رئاسة الجيش ولا اعلم اذا كان كدري لما أصاب صديقي أو سحر تلك العيون الثلاثة قد اثر بي وشدد مساعدي فصحت بالمليك اننا يجب ان نموت او نتنصر وكنت لا ازال فتي وأحب الحياة فتركنا اختيار الموت وفضلنا الانتصار فالتصرتنا وهزمتنا المدو ونصبنا خيامنا مكان مسكره ولما تحققت الفوز وجدت من امم واجباتي ان اهود صديقي وابشره بانتصارنا ولما بلغت منزله لم اجد خادماً يخبره بقدمي فرفعت الستار ودخلت الغرفة الاولى فرأيت ستار باب الغرفة الثانية مشقوقاً وعلت ان صديقي نائم هناك والست نفيسه معه نعم علنت انها معه لانني سمعتها ففني له كما تفني المرضعة لرضيعها او كما تفني الحور في الفردوس وتنقل باصواتها الملائكية ملذات الجنة الى سمع البشر . نعم وقفت عند الباب وكأنتي سمعت الى الارض وسمعت اغنيته يا مولاتي سمعتك تغنين نفس هذه الاغنية وتصفين بها حب جميل لبنة فكانت جوارحي تضطرب وجسمي يرتعش وقد امسكت نبضان قلبي لئلا يحول صوته دون سماع ذلك النغم العذب الى ان انتهيت فعلت ان صديقي نائم ولا فائدة من ايقاظه فخرجت دون ان يعلم بي احد ونظرت تحت ستار الليل الى ذلك السهل وقد افاره القمر بنور ضئيل فبانت الخيام المنصوبة والبقعة التي حصلت فيها الوقعة وكانها مستترة بدثار فضي . اما انا فلم ارجع الى خيمتي بل صرخت ليلتي بجانب ذلك الفردوس . فلما

سمحت الان هذه الاغنية جددت في فؤادي شعوراً طالما دفنته في احماق قلبي
وسترته بكل فوقتي وقد تمكنت من ذلك كل المدة التي بقي فيها صديقي حياً نعم قد
اسكت ذلك الشعور ليس فقط مدة حياته بل وبعد وفاته أيضاً الى ان تكمل ايام الحزن
عليه وتنقضي العدة اما الان وقد انتهى الوقت المروض فاني ارى الحزن قد غادر قلبك
ووجهك الجميل قد عاد الى اشرافه فبانت عليه علامات الاسف

فقلت الست نفيسة — نعم ان الوقت يشني الجراح الخطرة وقد بدد حزني ولكن اعلم
يا عثمان بك ان مراد بك لا يزال حياً في قلبي وعلى هذا الاعتقاد احاول ان
مرارة فراقه

فقال — اني لا اشك في امانتك له يا مولاتي وان هذا يزيدني احتواماً لشخصك
ولكن دعيني اتم حديثي يا مولاتي . دعيني اطلعك على ما يحول في صدري فلم يعد
باستطاعتي الكتابة ولا بد من فتح القفل الذي حصر مريري في فؤادي كل هذه المدة
اسمعي يا مولاتي اني احبك واعبدك اني اموت حياً وهياماً انني ان لم تسمعي كلامي
فقاطعت الست نفيسة قائلة — اصمت يا عثمان بك واذكر ان زوجي كان معي في
نفس هذا المكان فهو مقدس بوجوده والا لما رأيت وجهي مكشوقاً كما تراه الان . ألا
تراه الان ألا ترى كيف ينظر اليك نظر التوبيخ ويقول لك — اهكذا تحزن الصداقة
فاين ما اقسمت به الى مراد ان تصون زوجته ما حيت

فقال البرديسي — لم اتاخز قط عن صيانتها ولكنني احبها أيضاً بكل قوتي كيف يمكنني ان
ابرهن عن احترامي وعبوديتي ان لم يكن بالقاء نفسي امام قدميك واقول لك يا ستي نفيسة
كوني لي وملكيني ومالي

فقلت وقد بانت دلائل الكدر في صوتها — استجلفك بالله يا عثمان ان لا تعيد هذا
الكلام على سمعي ويسوءني ان اجيبك عليه فيا ليتني لم اسمعه . قد اعتبرتكم صديقاً فابق
كذلك ما حيت لانه لم يعد لي قلب للحب ولا اريد ان تغل يداي فان ارملة مراد بك
ستبقى امينة لنفسها ولذاك الذي لا يزال في قلبها فلنس الحديث الذي دار بيننا الآن
وناكد انني وان كنت امرأةً وحيدة فانه لا ينقصني شيء من احتياجات الحياة وانا اوكد
لك انني اذا احتجت الى مساعدة صديق مخلص فتكون انت اول من استعديه . وأني
ارى خادمتي قادمة اليّ برسالة علي ما انظن فاحفظ وجهك عنها لاني لا اريد ان يطلع احد

على ما تشعر به الآن وما هو مرسوم بجلاء على وجهك .
فادار عثمان بك وجهه كانه يصغي الى اصوات الطرب وغناء الجوارى ووصلت الخادمة
فاخبرت مولانا ان الألفي بك في الباب يستأذن بالدخول . فلما سمع عثمان اسم الألفي
ارتعش جسمه ولا صبا عند ما قالت الست نفيسة للخادمة رجي به وادخله فانه كان يعرف
الألفي وهو مناظره في المركز والهاء فنظر الى الست نفيسة وقال — وهل يسمح للألفي
بالدخول الى هنا

فوفعت الست نفيسة رأسها وقالت — وكيف لا ؟ ألم يسمح لعثمان بك البرديسي ان
يدخل الي ؟ أو لم يكن الألفي بك من اصدقاء زوجي أيضاً ؟
قال — أصبت يا مولاتي واني ارجو العفو عما نطقت به دون ترويض واستأذنتك
بالانصراف فلا اعكر مقابلك كما هذه

قالت — بل ارجو ان تبقى . ولما قالت ذلك اخذت قناعها وكان ملقى على كتفها
فسدلته على وجهها وثبتته بالاربطة الذهبية . فتהל وجه البرديسي سروراً وقال انها
كشفت وجهها امامي ولكنها لا تقابل الألفي الا مقنعة فهي علامة حسنة اشكر الله عليها .
ولم نسمع الست نفيسة كلامه لاشتغالها بالتهوؤ للملافاة الزائر الجديد

الفصل العاشر

الألفي بك

دخل الألفي بك بمظمة وسؤدد يتبعه اربعة من المالك يحمون صندوقاً مغطى
بالحرير الزركش بالذهب فوضع يده على صدره وانحنى الى الارض امام الست نفيسة
وقال قد جئت يامالكة فؤادي ونور عيني اسألك السماح لي بتقديم هدية صغيرة في عربون
مودتي وخلاصي . ثم اشار المالك فوضعوا الصندوق امامها وانصرفوا

فقالت الست نفيسة — يسرفني جداً ان اراك هنا فان ذلك يؤكده لي شفاءك من
الجراح التي اصابتك كما شفي صديقنا عثمان بك . اما مودتك واخلاصك فلا احتاج الي
ما يبرهن عند وجودها . قال — نعم يا مولاتي ولكنه لا يمنع الانسان من تجديد عربون
المودة في كل حين ولو كنت وثيقاً لقلت انني اتيت لاضع على مذبح آلهتي علامة عبادتي ورجي
قالت — ولكنك والحمد لله مسلم وما يفعله الوثني لا يليق ان يفعله المملوك الشريف

الشجاع الالني بك

قال — انني انسى ماذا اكون في غير هذا المكان اما هنا فلا اعرف الا اني عبدك
واني رجل يود او استطاع ان ينزع من السماء نجومها ليطرحها تحت قدميك . ولما قال
ذلك رفع غطاء الصندوق واخرج منه آنية شتى وهي مملأة بالجواهر والمصاغات والحجارة
الثمينة . ثم قال — لا يخفى عليك ياسيدي انني كنت مع الجنرال في انكلترا ولم تنسني ذكرك
بهرجة العالم وما فيه . ففضيت وقتي في البحث عن هذه الجواهر لا قدمها لك ولم استطع
احضارها عند مجيئي فطلبت ان ترسل اليّ وقد وصلت اليوم فارجو قبولها من عبدك .

فقالت الست نقيسة — لا يخفى لاحد قط ان يقدم لارملة مراد بك هدية ثمينة
كذه ولكنني لا اريد ان اغيظ الرجل الذي كان صديق زوجي ورفيقه فاني ابل منك
هذه التحف الثمينة وسأضعها في قاعتي ليرى الجميع كيف يهتم الالني بك باظهار احترامه
لارملة صديقه ورئيسه وارجو ان تقبل شكري الفائق

ثم نظرت الى البرديسي وقالت — تعال يا عثمان بك وانظر ما اجمل الهدايا التي احضرها
لي الالني بك من انكلترا

ولم يكن الالني بك قد نظر عثمان بك بعد لاشتغاله بذاته فلما سمع اسمه اكفهر وجهه
وتراجع الى الوراء فبيظ وقال — ماذا ؟ عثمان بك هنا ؟

فقالت الست نقيسة — نعم . فقد شفي من الجراح التي اصابته في حادثة أبي قبر
ولا أرى ما يمنعه عن زيارتي مثلك

فأخى الالني رأسه وقال — اعذرني يا مولائي على تسرعني في الكلام ثم التفت الى
عثمان بك وقال له السلام عليك يا برديسي بك عساك بخير وعافية واني ارجو ان تريني
الهدايا التي احضرتها عربونا لاخلصك للست نقيسة فقد سمحت لك ان ترى ما احضرته
انا وصار من حقي ان ارى ما اتيت به انت

فقال عثمان بك بازدراء — سترى ما اتيتها به . ثم تحول الى جانب الخيمة فقطع
وردة حمراء من اجل ازهار الحديقة وجاء فجثا امام الست نقيسة ووضع الوردة عند قدميها
وقال — هذه بامولائي تقدمتي اضعها عند قدميك فارجو قبولها وما هي الا اجل شقاتك
وعلى مثالك

فتبسمت الست نقيسة وقالت — اشكرك يا عثمان بك واقبل هديتك بسرور فكني
انها صنعة الله . ثم ناولها الوردة فاخفتها وادنتها من وجهها فتشقت رائحتها وعادت فجلست

على الوسادة وقالت انهض يا عثمان بك والان وقد قبلت منك ما قدمنا لي فلم يبق الا ان تزيداني سروراً فتصافحنا امامي . قد علمت بنفور ينكما من زمن بعيد ويسؤني الشقاق بين امراء الممالك فاطرحا المداوة جانباً واعلماً أن قوتكما مع عظمتها لا تتأبدان الا بالاتحاد فليرى الجميع انكما متحدان على الاقل لمقاومة الاعداء الذين يتكاثرون يوماً ولا سيما بعد قدوم الجنود التركية التي يرأسها فتى شديد البأس واعلم ان هذا القائد خفي وخطير فتصافحا ودعاني اراكما اصداقاً لان بلادنا لا يمكن ان تقف ازاء اعدائها اذا كان امرؤهما في شقاق

فقال البرديسي - انك يا مولاتي فادرة على كل شي وقد غلبت كل اميالي . ثم نظر الى الالني بك وقال له - هاك يدي نخذهها دليلاً على اتحادنا في لقاء العدو . فتردد الالني قليلاً ثم مد يده وقال له - انني اقبلها ولكن قبل ان ادعوك صديقي احب ان اعلم اذا كنت مزاحمي . فقال البرديسي مزاحمك ؟ وماذا تعني بذلك ؟ فتوقف الالني برهة ثم قال - بالست نفيسة التي اعبدتها ولكن ارجو ان تخرج الان فان لي كلاماً اقله لها . فاستشاط البرديسي غيظاً وقال - ومتى كان الالني يا امر عثمان بك البرديسي بالخروج . الا تعلم ان الامر هنا للست نفيسة فقط . ثم نظر اليها وقال - يا مولاتي انرك لك الحكم في من يجب ان يخرج منا

فتنهبت الست نفيسة وقالت - اخرجا سوية اذا كنتما لا تزالان اعداء اخرجا حالاً ولا تزياني وجهيكما الا اذا عدتما الى الصداقة والوداد ولما قالت ذلك ادارت وجهها بعنوسة ولكنها ما كادت تفعل حتى هجم الاثنان فانطرحا امامها الى الارض وجعلتا يستغفرانها و يطلبان منها السماح ثم قال الالني ان عثمان بك كان في خلوة معك يا مولاتي فطلبت ان اخلو بك بضعة دقائق ولي امل ان لا تمنعيني ما سئله

فقال الست نفيسة بهدوء وعظمة - انه جاء قبلك فكان ذلك سبب اختلائي به ولمحضرت برفقه لسمعت ما قاله لي كما يسمع ما انت مزعم ان نقوله

فنهض الالني واقفاً - وقال فليسمع اذا بل يسمع العالم ما اقول انني اتيت لاضع ثروتي وما املك بين يديك ولا كرس حياتي وشرقي خدمتك . انت تعلمين يا مولاتي اني لم ازوج كباقي الامراء ولا جلست في منزلي اراقب رقص الجوارى واسر بسماع اصواتهن ولا احيت غير سيني وبتدقيتي حتى الان . اما في هذه الساعة فقد تحولت جوارحي الى حب حقيقي وتحول هذا الحب بتياروه نحوك فانت املتي وغايتي من هذا العالم واضرع اليك

ان تقبلي رجائي وتصبغي ملكتي وولية امري
 فتقدم البرديسي بدوره فدفع الالهي جانباً وجثا امامها وقال — كما بضرع اليك
 الالهي اضرع انا ايضاً فكوني لي يا نفسيه واني وان اكن احببت قبلاً ومنعت نفسي
 بالجواري والوصائف فلم اعبد قط امرأة قبل الآن . اني اكس لك لبس ارادتي وجسمي
 وساعدي فقط بل وشرفي ايضاً فاطرح سلاحي تحت قدميك واكون عبداً لك تحكمن
 به كما تشائين . انت لا تجهلين مقدار حيي وانه يفوق كل حب فاحكي بيننا واختاري
 حب احدهنا فاني ارضى باختيارك واقسم لك بشرفي انني اقبل ماتريدين وانك اذا اخترت
 هذا الرجل فلا يعود بامكاني مصادفته ولكنني اعتبر حياته مقدسة فلا احاول اهلاكه ولا
 اسعى في قتله . وكفى بذلك برهاناً على حيي وتفضية امالي في سبيل رضاك
 فنظرت الست نقيسه الى الالهي وقالت له — اترضى انت بمثل ذلك وهل تقسم بمثل
 اقسام وترتضي باختيار

قال — نعم اقسام بان افعل كما قال عثمان بك . اقسام انه لا يزال عدوي ولكنني
 لا اوصل ادنى اذية الى الشخص الذي تختاره حببتي فتكلمي يا مولائي واحكي بين
 هذين الاثنين

ثم سادسكون كان المزاحمان في اثنائه ينتظران نطقها بذهاب الصبر اما هي فرفضت
 عينها الى السماء وبان فيها لمان غريب وكانت الجواري عن بعد لا يزلن يفتنين وارفع من
 جهنم صوت احدها من تنغم فصيده تصف فيها عبداً عشق مولاته ومات لاعراضها عنه
 وكيف انه اخفى ولعه وهيامه اياماً ولم تكن مولاته لتنعم عليه بنظرة على الاقل حتى عيل
 صبره وحدث ان اميراً جاء فقابل تلك المحبوبة وراى العبد يقدم لها الحب والخضوع وهي
 تنظر اليه بعين ملؤها الحب ثم انحنى الامير فاخذ يدها وقبلها فلم تمنعه ولما رأى العبد ذلك
 سقط الى الارض صارخاً . اواه اني احبك واسلم الروح

وكان الثلاثة يسمعون تلك الاغنية وكان على رؤوسهم الطير فلما انتهت نظرت الست
 نفسيه اليها وقالت لاتبسكما هذه الاغنية ولكن يجب ان تعتقدا ان الست نفسيه لا تزوج
 قط وانكما كنتما صديق زوجي فابقيا معاً صديقي وتحققا ان ارملة مراد بك لن تزوج .
 انني لما جشوت بجانب زوجي وهو على سرير الموت اغسل جراحه بدموعي اقسمت له ان
 احافظ على جسده وان لا يمتلكني رجل بعده فالآن اسألكما هل تريدان ان تمنحت ارملة
 مراد بك يمينها جاوباني قبل ان احكم في ما طلبتاه مني

فأخفى الاثنان امامها وكل يجتهد ان يخفي تهدياته ولوعته وبمد قليل قالوا — لا باس
نفسه لا تخفي بقسم اقسمته لزوجك واستشهدت الله ورسوله فوا اسفاه انك لا تستطيعين
اعطاء نفسك لاحدا فاما لنا سوى الخضوع

فتبسمت الست بنفسه وقالت — يسوفي ان اراكا قد عدنا الى الصواب فتبيان
اصدقاء ارملة مراد بك فاقول لكما . كونا صديق . كونا اخوي وكما تحباني تحابا
اني اتوسل اليكما للمرة الثانية ان تصالحا بوداد ونقدا وان لا يكون لاحدكما عدو سوى عدو
البلاد الذي يخشى عليها منه . عدو يزيد قوته في كل يوم وقد ظننا اننا بعد ذهاب الافرنج
ننال الامن والطمينة غير ان الجنود التركية عادت تكدر حريقتنا وتستعبدنا وانا اعلم انهم
لا يرجعون عن هلاك الممالك لما اراه من التجذات التي يحضرونها من جهات اخرى بدون
انقطاع وقائدهم رجل خطير يخشى منه

ولما سمع الاثنان كلامها تصافيا واقبيا على الصداقة والاتحاد ضد عدو البلاد ثم قال —
هذه المرة ايضا تذكرين لنا القائد الخطير الخيف فن يكون هذا يا نري

قالت — هو الرجل الذي احضر الرسالة الى قبطان باشا في ابي قبر . هو نفس الرجل
الذي قام بتلك المذبحة وهو الرجل الذي بشجاعته وجسارته ومضاء عزيمته فتح حصن
رشيد فقد رأيت هذا الضابط وقرأت في عينيه جسارة الاسد ومراوغة الثعلب نعم نظرته
ولم يكن يعلم قلبي الخوف قبل تلك النظرة فاحترموا منه وان امكن فاستميلوه اليكم وابذلوا
جهدكم في اخذه لجهنم لانه اذا تم ذلك واصبح محمد علي بن الدين يحجزون للممالك فانه
يكون قد ضمن لكم الفوز على قوات الدول باسرها

فتبس عثمان بك وقال — انا اعرف هذا الرجل جيدا فقد قابلته للمرة الاولى ونحن
فتيان ونحاصمنا . ثم قابلته للمرة الثانية من مدة قريبة فخافني من جنوده ولولاه لما ابقوا علي .
فأجتهد في استمالته اليانا واذا تحققت لنا هذه الامنية قويت شوكة الممالك وصفا لنا الدهر
فنهفي انفسنا ولا نتقطع عن تقديم شكراتنا لست بنفسه وسيكون اسمك شعارنا في هذه
الحرب واذا عاجلتنا المنيه فأخر نفس نردده يكون بذكر اسم الست بنفسه

قالت — اني اشكركما والآن يمكنكما ان تنصرفا فاذها بيدا بيد ومرا في الموسكي
لبرا كما الجميع وليعلم الكل ان اكبر امراء الممالك قد تصادقا ومتى عرف ذلك فلا تعود
نخشى الفشل ونعتقد قويا للجميع فافعلنا ذلك واظهروا للشعب باسره انكما اصفياه
فقال عثمان — واذا سالنا احد كيف اتفقنا بعد اختلافنا فنجيبه ان مالكتنا ارملة

مولانا مراد بك قد امرت بهذا فاطمنا

فقال الانبي نعم نقول اننا عيّد امرتنا مولانا ان تفعل ارادتها . فها بنا يا عثمان بك ولما قال ذلك انحنى الاثنان مودعين وخرجا عثمان بك يتقدم بسرته والانبي يتبعه يبطء وهو يلتفت الى الوراء حتى بلغ اخر الممر ف اشارت له الست نفيسة بيدها علامة الوداع وغابا من نظرهما . ولما اصبحت وحدها التت بنفسها على الوصادة فتنهدت من قلب جريج وعادت الى وجهها علامات الحزن وشغلتها عواطف قلبها واصوات صدرها الداخلية عن سماع الموسيقى واغاني الجوارى ثم بعد هنيهة قالت لذاتها - آء قد خلصت نفسي من هذين الاميرين وكذبت عليها فاني لم انسم قط لزوجي ان لا اكون لسواه ولم ارفضها عملاً بقسم وانما تخلصا منهما وعملاً بشعور قلبي وانني لست بدون حب فاء اواه ولكن الشخص الذي احبه لا يجب ان يعرفه احد ولا ان يظن به احد . ولما قالت ذلك نهضت ومسحت ببرقعها الدموع التي كادت تتحدق عينيها لسخونتها ثم ارتعش جسمها فجاءه وصبغ الدم وجهها لانها رأت وكيل دائرتها يوسف قادماً في الممر ونظرت قاءته المشوقة ونضارة وجهه فاسرعت وضيق الثام على وجهها ولم تبق سوى عينيّن يرسلان اشعة من سحر وعادت تجلس الى الوصادة واخذت الوردة الحمراء فتنشقتها . ثم وصل يوسف فوقف على باب الخيمة وطوى ذراعيه على صدره وقال - قد امرت يا مولاتي باحضار العربية وقد جئت لاعلمك انها مستعدة واسالك اذا كنت ترغيبين ان اسير في خدمتك لاحضر جوادي واركب قرب العربية . فسقطت الوردة من يدها الى الارض وقالت له - اني مسرورة من دفتك في تنفيذ اوامري فساخرج حالاً وترافقني اثنتان من وصيفاتي فيمكنك ان ترافق عربي ايضاً على ظهر الجواد . ولما قالت ذلك نهضت فخرجت من الخيمة مارة بجانبه وهو واقف كالصق لا يستطيع الحركة حتى بلغت القصر وهو يشعها بنظره ويحبب بجملها وقوامها ثم قال لذاته - اواه ليتني اكون النسيم الذي يمر بخديها بل ليتني التراب الذي تطاه قدمها بل حبذا موتي بالقرب منها فاراها عند احتجاب نظري وتطير روعي حاملة ايم السرور والسعادة . ثم التفت يميناً وشمالاً ليرى اذا كان يوجد من يراقبه ولما تحقق ذلك انحنى فالتقط الوردة وقبلها واخفاها في صدره

الفصل الحادى عشر

المثورة

وقام محمد علي بوظيفته حق القيام لانه بعد مقابلته الاخيرة لخسرو باشا جمع المساكر التي فوض امرها اليه فذهب في صندوقهم نار الحمية والغيرة وسار في مقدمتهم الى حيث استدعته الظروف وكلف مثلاً لهم في الشجاعة وعدم المبالاة بالاطار والتعب وحصلت بينه وبين المماليك وقائع ومناوشات عديدة خرج منها ظافراً وافتتح حصنين من اهم حصونهم . وكان خسرو يتلقى هذه الاخبار بسرور ويحمد حسن حظه الذي اوجد له هذا القائد ويقول لنفسه حقاً ان السعادة تحالفني فارى نفسي سيد هذه البلاد العظيمة وحولي ابطال واصدقاء يحبونني ويساعدونني على نيل ما ابغني فمن يعلم ماذا يكون مستقبلي بعد ومن يدري اذا كان التاج الذي انظره الآن في الهواء لا يسقط يوماً فيككل رأسي وأصبح ملكاً مستقلاً . نعم لا يصعب علي ذلك ومحمد علي يجاني بعيني ولكن اخشى أن يتركني يوماً وليس له ما يضطره الى البقاء هنا فساهتم في تزويجه من احدى بناتي وبذلك ضمن بقاءه لنصرة حيه . انني أنظر اليه احياناً فأرى في عينيه انعكاس افغالات داخلية تكاد تحيطني وتجعلني اعتقد ان تلك النيران المكتومة في صدره لا تزال تتأجج ولكنه لا يلبث ان يشعر بانى اراقبه فيغير نظره وترسم عليه امارات الدعة والخضوع ولكن لا بد لي من استدعائه الى الآن فالكلمه . واذاك نادى خسرو باشا احد خصيانته وامره ان يستدعي القائد محمد علي لمقابلته . وماعتن ان جاء محمد علي فدخل وانحنى باحترام واشرق وجهه سروراً عندما دعاه الباشا الى المجلس بجانبه وأمر له بالقهوة والغليون . وبعد هنيهة قال له — يا محمد علي قل لي كم عرك

فتبسم محمد علي وقال — لا اعرف تماماً يا مولاي ولكن بامكاني الاكتشاف على ذلك ويطلب على ظني انني كنت في الخامسة عشرة عندما تشرفت بمقابلة مولاي للمرة الاولى في قواله

فقال خسرو باشا - حسناً فدعنا نتم الحساب قد بقيت انا هناك ثلاث سنوات فآه كم كانت صعبة وعملة حتى خلتها ثلاثة اجيال - وعليه يكون سنك عندما تركت قواله ثمانية عشر عاماً وبعد ذلك صرفت انا اثني عشر عاماً بين الانسانية وهنا فتكون انت قد بلغت الثلاثين من عمرك

فقال محمد علي - نعم وترى يا مولاي اني قد شغقت لاني لا ارجع بفكري الى ماضي حياتي بيان لي اني عشت الابد - نعم قد شغقت ومضى زمن الشباب ولم يبق لي شيء من الآمال والاشواق التي كانت تشغل صدري

فقال خسرو باشا - وهل لا تزال وحيداً في العالم ؟ اليس لك عائلة فابرق في عيني محمد علي نور غريب وشد شفقه لكي لا تخرج منها الكلمات التي كاد يروح بها وعجب من هذا السؤال ولا بد عرف سائله انه سيثير اشجانه ويذكره بجراح قلبه فالويل له وقد جنى على نفسه - ثم سكن جاشه حالاً وقال نعم يا مولاي لي عائلة فقد تزوجت ولي ثلاثة اولاد في قواله

فقال الباشا - زوجة واحدة ؟ وهل تكتفي بزوجة واحدة ؟ قال - نعم اكتفي ويظهر لي احياناً انها اكثر مما يكفي وفضلاً عن ذلك انت زوجتي هي ابنة اخ حسان الشوريجي وتحبني كثيراً فلا ارى ما يجبرني على تركها او البحث عن سواها

فقال الباشا - وهل تحبها انت يا محمد علي ؟ قال - قد نزع الحب من قلبي ابان كنت فتى يا مولاي فلم اعد اعرفه فقهقه الباشا ضاحكاً وقال - كل شيء يقول ذلك الى ان يستبيله هوى جديد وفي رأيي ان الانسان مهما تقدم في السن فلا ينسى الحب لان الحب لا يشيخ - فقل لي بالله عليك اذا وجدت فتاة كاملة الخلق والخلق ألا تود ان تتخذها زوجة ثانية . انك لا تحب ان تقيمني فانا اعدك انني سأجد لك زوجة واؤكد لك انك لا تتأخر دقيقة عن حبها والاقتران بها متى عدت ظافراً من المعركة القادمة

قال - معركة ؟ فذكر دولتك القيام بمعركة جديدة ؟ فاين ؟ ومع من ؟

فقال الباشا - مع من ؟ ألا تعلم انها مع هؤلاء الممالك الاشقياء . . . قد جاء الوقت الذي فيه يجب ان نستأصل شافتهم وان جلالة السلطان لم يعد يحتمل عصيانهم ويخافونهم ومتابعة شروهم فقد صمم على وضع حد فاصل لكل ذلك ليستتب الامن وتسود الراحة في كل بلاد مصر وانت تعلم ولا شك انه لا يمكن الحصول على هذا المرغوب الا بإبادة الممالك

قال - نعم يا مولاي اعلم ذلك واعتقد انه ان لم يبق سوى مملوك واحد فانه لا يتأخر عن المناضلة لاسترجاع سطوته على البلاد التي يستعد انه وليها بأمر الله ورسوله

فقال الباشا - سنفهم قريباً انه قد قضي عليهم . اننا مديونون للفرنجة بحاربهم الممالك واضعاف عددهم ولكي يمنع جلالة تكاثرهم ثانية اصدر امره العالي بمنع جلب الشراكسة والكرج الى مصر

قال - ومع ذلك فانهم لا يعدمون وسيلة الازدياد وتكثير جنودهم وقد سمعت انهم استجلبوا اليهم سكان الصحراء والأمر الالبانية وعقدوا اتفاقاً محكماً مع قبيلة احمد علي العربي

فقال الباشا - ذلك حقيقي ولكن شتان بين البدو والعرب . وبين الكرج والشركس فلا يقوم الثعلب مقام الاسد ولا يفعل المهر ما يفعله النمر وفضلاً عن كل ذلك فقد تأكدت ان الممالك في نزاع دائم بعد وفاة اميرهم مراد بك وكل منهم يود الاستئثار بالرئاسة . وقد كان مراد بك رجلهم الوحيد فلم يجدوا بعده من يستطيع جمع كلمتهم والتوفيق بينهم . وقد خلفه الطمبوجي بك زمناً يسيراً ولكنه لم يفت حفته كما علمت في ابي قير . والان يوجد ثلاثة من امرائهم وبينهم حرب عوان في من يخلفه في الرئاسة وهؤلاء الثلاثة هم عثمان البرديسي حليف فرنسا والانني بك حليف انكلترا وابراهيم بك . وكل منهم يضمر عداوة شديدة للآخر فهذا مما يؤول الى خيرونات يخدم مصليتنا . وقد علمت أيضاً أن ابراهيم بك والبرديسي ارسلوا رسلاً الى القائد الفرنسي بونايرت يطلبان منه المساعدة لتخلص من نير الاتراك وأن الانني بك

ارسل الى انكلترا يطلب مساعدتها في طرد الاتراك واحباط مساعي مناخريه . فترى انهم يخشون سطوتنا ولا يستطيعون مقابلتنا بدون نصراء اجنبيين فلذلك يجب ان لا نقوتنا هذه الفرصة التي هم فيها لاهون بانتظار المساعدة والمدد فنسحقهم سحقاً لا يستطيعون القيام بعدها

قال محمد علي - ان في ذلك عين الحكمة يا مولاي . نعم نسحق رأس الحية فنموت ويبقى مولاي الحاكم المطلق في كل البلاد . نعم ان القدر قد عينك يا مولاي لتقوم بهذا الامر الخطير وغاية منامي ان يكون لي شرف مساعدتك في اتمامه

فاحنى الباشا رأسه شاكراً وقال - وانا اعتمد في ذلك عليك ولعلي باخلاصك وغيرتك اردت ان استشيرك فاعلم ان امراء الممالك بعد ان ارسلوا رسالتهم الى فرنسا وانكلترا خابروني أيضاً في عقد هدنة خمسة اشهر وهم يقولون انهم سيخاضون جلالة السلطان بوساطة انكلترا وفرنسا فاما ان يصير اتفاق وسلم او ان تعود الحروب فارأيك

قال - اظنه من الجهل يا مولاي ان نمنحهم هدنة يتأهبون بها لدفاعنا . وهم دهاة فيها جوتنا وقد ضمنوا الفوز علينا

فصمت خسرو برهة ثم قال - انك قائد باسل وسياسي مخنك . ويسرني انك تكلمت بما في نفسي فقد اجبت الامراء على رسالتهم اني لا امنحهم هدنة خمسة اشهر ولا خمسة اسابيع بل ولا خمسة ايام وقد قلت لهم اني اود الامن والراحة اكثر منهم فاذا رغبوا في ذلك فليس لهم سوى الرجوع الى السكن في القاهرة والخضوع لنا كما فعل احد كبارهم المسمى عثمان بك حسن . ووعدتهم اذا رجعوا عن التمرد ان اعطيهم مقاطعة اسنا في الصعيد يتصرفون بها حسب رغائبهم . فلما رأوا ذلك مني وسوس لهم شيطان الطمع فطلبوا مقاطعة جرجاً أيضاً فرفضت واظن لم يبق لنا سوى امتشاق الحسام في وجه هؤلاء العصاة فيوسف بك اركان حربي يقود الجيش الاول ومحمد علي يقود الجيش الثاني

فقال محمد علي - اشكرك يا مولاي على ما اوليتني اياه من نعمك المتتابعة
وسأعود اليك ظافراً او مقتولاً

فقال الباشا - انك تعود ظافراً . وقد ارسلت الى طاهر باشاً قائد جيش
الصعيد ان ينضم اليك قل لي هل تظن ان هذه القوة كافية لابادة الممالك ؟

قال - هل تسمح لي ان اعرف قوة الجيش المذكور بعد هذا الانضمام . ولما
قال ذلك اطرق بنظرة الى الارض كأنه نجمل من قيامه على القاء هذا السؤال

فقال الباشا بصوت منخفض - اخبرك بذلك يا محمد علي ولكن اياك ان يعلم
به احد سواك . ليس عندنا أكثر من مئة عشر الى سبعة عشر الف مقاتل وهؤلاء

يصعب جداً جمعهم في نقطة واحدة لانهم متفرقون في اواسط البلاد والصعيد وليس
اعتمادى الا على الاربعة الاف الباني الذين ارسلهم لي قبطان باشا فهم اشداء

بواسل يقابلون ضمني عددهم ولا انكر صعوبة مراسهم وانهم ليسوا اتراكاً
فتنهذ محمد علي وقال - اذا كانت هذه خلة محدودة فاسف لانني لسوء حظي

لست تركياً

فقال الباشا - ومع ذلك فانا اثق بك لاني ارى اعمالك المجيدة تنوب عن
نماسة ولادتك ولكنني لا اشعر ان لي مثل هذه الثقة بالجنود الألبانية ولذلك قد

ألفت فرقة من رجال النوبة واخترت منها عدداً لحرسى الخاص واحضرت بعض
الضباط الفرنسيين لتعليمهم وتدريبهم فاصبحوا على غاية ما يرام . نعم ان حرسى

الخاص من هؤلاء السود يرفع عني الخوف ويضمن لي السلامة وانا اعتمد عليهم في
حمايتي من كل خيانة او اذية

فقال محمد علي - وهل يوجد من يحلم بخيانة او الحاق اذية بالوزير العظيم خسرو
باشا الحليم الشريف لا . لا فكن مطمئناً واعلم ان الخيانة والاذية لا تمجدان طريقاً الى

شخصك المقدس

فقال الباشا - لا انا مطمئناً يا محمد علي الا اذا لم يبق من الممالك واحد
قال - وعسى ان لا تنتظر طويلاً قبل حصولك على هذه البشارة فاني على نار

الانتظار الآن الى ان اسير الى القتال

فقال الباشا - اذا سر الى القتال واذكر ما قلته لك سابقاً ان خسرو باشا يكافئ محمد علي المتصر ويقدم له زوجة آية في الجلال مفرطة في الغنى اذهب ودع الجنود على استعداد للسير . ان طاهر باشا قد بلغه ولا بد امرى للاتحاق بكم ويوسف بك على تمام الاستعداد . ومضى انضمتهم فابدأوا بالقتال . ثم صرف محمد علي وهو يتيسم له ويلاطفه

فخرج محمد وقد أحق رأسه بخضوع حتى اذا صار خارجاً قال لنفسه - انك تعتمد علي في حمايتك من الحياة والاذية على حركك الخاص من السود . انه ليسرني ذلك جداً شرط ان لا يكون سواد وجوههم دليلاً على سواد حظك

الفصل الثاني عشر

التنازل او الانسحاب

عسكر عثمان بك البرديسي بمباليكه في سهل دمنهور وهو ينتظر وصول الالاني بك باتباعه والقوات التي كانت ترد يومياً لتنضم اليها . وكانت جواسيسه تجوب البلاد وتأتيه بالاخبار والمظاهرات فلم ان الجيوش التركية قادمة عليه من القاهرة وان طاهر باشا قادم من الصعيد بسبعة الاف مقاتل . وكان لبرديسي جاسوس بدوي واسمه الشيخ عنان جاءه بهذه الاخبار فقبض واشرق وجهه وقال قد ازفت ساعة العمل فاذا اتصرنا كم يكون سرور الست نفيسة عظيماً وربما لان قلبها الحجري وملكتني نفسها . ولكن لماذا تأخر الالاني يا ترى وهو يعلم اننا لا نستطيع وحدنا مقاومة القوة القادمة علينا . نعم ان الاتراك جيئاء وان كل مملوك يقابل اثنين من جنودهم ولكن لا يزال عددم يفوق عددا

ولم يطل انتظار البرديسي حتى قدم الالاني بك ومعه بعض المقاتلين وعلى وجهه ملامح الكدر فآلب الجميع حوله وفي مقدمتهم عثمان بك واخبروه عما بلنهم عن قوة

العدو المهاجم وقال عثمان بك - ارى والحالة هذه ان نسير الى مقابلتهم وتقاتل كل جيش على حدة فلا تترك لهم فرصة للانضمام . فجز الانبي بك رأسه وقال - اما انا فارى ان نبقى حيث نحن لانه من الجهالة ان نهجم على عدو يزيد عدده عن ضعفي عددنا وهذا ما جئت لاقوله لكم

فقال البرديسي - لو لم تأت اذاً لاحسنت قبل تريد ان يقول الاتراك عن الممالك انهم هربوا من امامهم ؟

فقال الانبي - فليقولوا ما شاءوا يا عثمان بك فاذا سمعنا قولهم لاننا نتهمر ولا نهرب . ولا اكنتك ان هذه الخطة هي ما اشار علينا بها اصدقاؤنا الانكليز وانت لا تجهل اخلاصهم لنا وقد اخبروني ان الاتراك قادمون علينا في ثلاثة مواكب ونصحونا ان لانهاجمهم لما في ذلك من الخطارة علينا وانت لا تجهل قوة عدونا ونقاذا ذخائرنا واعلم انه اذا تم لهم الفوز فانهم لا يستبقون منا أحداً ويقمون هنا ما بدأوا به في ابي قبر . فهل هذا ما ترغبونه ايها الامراء ؟ ويلوح لي ان القائد المهنك هو الذي يراعي الاحوال ويراقب الفرص

فقال البرديسي بكير - انما نريد الانتصار لا الهرب واذا شئت الانتظار فانتظر فقال الانبي - نعم سانتظر وقد اتيت لانصحكم ان تتبعوا مثالي وتجتنبوا هذه المهاجمة الخطرة واراجع ما قلته انني اتهمر لا اهرب قالويل لكم ان لم تقتنوا اثري والويل لكم اذا تغلب عليكم العيش واردتم مقابلة الاتراك الآن . ان يوسف بك في مقدمتهم ويتبعه محمد علي ذلك الرجل الذي طالما حذرنا منه يا عثمان بك ووراءها طاهر باشا فكيف ترجون النجاة

فقال البرديسي - بل الويل للذي يرى ويضم من هو عدوه ومع ذلك لا يجسر على مقاومة

فاغضى الانبي و اشار الى اتباعه فنهضوا معه فسلم ومضى ومعه فرسانه وكانت فصيلة من الفرسان الانكليزية تنتظر الانبي على مقربة من هناك فلما انضم اليها واصلوا السير ليلاً ونهاراً حتى بلغوا طنطا وكانت الجياد المستريحة تنتظرهم

هناك فامتطوا صهواتها وداوموا المسير حتى وصلوا الى الاسكندرية وركب الالاني مركبا انكليزياً أفقه للمرة الثانية من تلك البلاد وهو يحاول ان يلهو عن ارملة مراد بسك بالسفر والسياحة وقد كره الحرب وحب الشهرة بخلاف برديسي بك الذي لم يخطر له قط ان يذائوي جراح حبه بالانتماد بل صمم على الانتقام لقذاته من جنود العدو وآلى على نفسه ان يقبض روح واحد منه لقاء كل زفرة صعدت من صدره

اماعثان بك فبعد ذهاب الالاني جمع رؤساء المالك وقواد ابرهيم بك وحسن آغا لمشورة حربية وقال لهم - ارجو ابداء ارائكم بصراحة اذا كنتم ترغبون في اتباع رأي الالاني في التقهقر والتربص . او ستشاركوننا في هذه الواقعة الخطرة وتسبل دماءكم مع دماءنا . العدو قوي وهو قريب منا صرحوا بما انتم عازمون عليه حالاً لأن كل دقيقة تمر بنا تزيد الخطر جساماً قد علمت من الشيخ عنان ان يوسف بك على يمين من هنا ومحمد علي على ثلاثة ايام . فن رأي ان تقابل يوسف بل وتغلب عليه قبل ان ينضم اليه محمد علي ويتندر علينا ذلك ومتى شئتنا شمل الاول قابلنا الثاني وهان الامر لانه متى سمع طاهر باشا ان طليعة جيشه قد تبددت لا يهوى يجسر على مقابلتنا فيخلو لنا الطريق ففسر تواتر الى القاهرة وهي خالية الآن من الجنود

وكانوا يسمعون كلام البرديسي وقد لبثت في صدورهم نار الحمية فصاحوا لانتقهر بل تبمك ونحن غالبون باذن الله فحيادنا تسابق الرياح وسيوفنا تنصرها القوى العلوية وقد آن لنا ملاقة الاتراك وسنهمم اننا لسنا جبناء كما يزعمون . ولأسمع البرديسي ذلك اشرق وجهه فبسم وقال - لنبرهن عن قوتنا فاذهبوا الآن للراحة وارجعوا جياكم في هذا الليل واستعدوا للمسير معي في الفجر فتطير مع نسيم الصباح لمقابلة العدو والله يحررنا وهو ولي التوفيق . فصاح الجمهور بصوت واحد الله ولي التوفيق وساروا وهم يرددون اصوات الفرح والحاسة فاعتنوا بجيادهم ثم ناموا في أول الليل ليستنوا براحة ربما لا يجدونها في بضعة ايام وما اقبل الليل حتى ساد السكون التام على المسكرين في دمنهور

وبقي عثمان بك البرديسي وحده مستيقظاً فتوجه الى جاسوسه الشيخ عنان فابقظه

وقال له - اعرفك شعباً وجسوراً فإذا شئت ان تقوم بحمة أعهد بها اليك ونجحت
اكافئك بما لم يخطر لك في بال اني اسمح لك ان تقتن لنفسك ما استطلعت من ميدان
القتال بدون ان يمارضك احد فكل ما تضع يدك عليه من الخيل والمدد والاسلحة
وكل ما يقع من جيش الاتراك في الارض بعد الموقعة يكون لك

فأبرقت اسرة الشيخ عنان وقال - مر ياسيدي فانا اطوع لك من بنائك ولا
اعجز عن شيء الا اذا طمعت بانزال الشمس من قبة الفلك او جمع النجوم والقمر عند
قدميك . والجزء الذي ذكرته يذلل الصعاب ليس حياً بنفسي الشخصي بل اكراماً
لانني بطيئه فمعي فتاة أشبه برجل لما فيها من الهمة والنشاط ولها ولم يركوب الخيل
واستخدام السلاح . قال البرديسي - اخبرني بان يوسف بك قادم أولاً وان
محمد علي يتبعه ؟ . قال الشيخ - نعم ياسيدي وبينهما يوم كامل غير انه قد بلغك
ولا بد ان محمد علي الشاب جسور لا يعرف الكلال ومن يدري اذا كان لا يسير
بفرسانه ليلاً ونهاراً لينضم الى يوسف بك

فقال البرديسي - قد يمكن ذلك ولكنني اريد ان امنع هذا الانضمام لانني اود
ان لا تقاتل محمد علي ولهذا السبب ايقظتك لا فإوضحك بهذا الشأن فنعال معي بعيداً
عن المسكر لئلا يسمنا احد واتبه الى ما اقول

وسار الاثنان بين التائمين حتى صارا الى مسافة فرقاً والبرديسي يتكلم بصوت
منخفض أشبه بهبوب الريح والشيخ عنان يسمعه وقد بانت اسنانه البيضاء واشرفت
هيته بتبسم الإعجاب والسرور . ثم قال - انها والله لعبرة في غاية المواقفة ولا قوم
بها كما تريد حتى ولو لم نعد في اكافأة واني أعدك الآن انني سأفند امرك وتأمين شر
الرجل فاسمح لي بالذهاب الساعة وعند شروق الشمس تكونون قد التقيتم بيوسف بك
فيجب ان اكون هناك مع عربان قبيلتي لجمع الاسلاب . اما الآن فسأذهب الى خيمتي
بجانب الاهرام فأرى ابنتي بطيئه وهي تدبر الباقي وعند الصباح اقابلك في خيمتك
فاذا فات الموعد ولم ترني فاعلم يا عثمان بك ان الشيخ عنان يكون قد قتل اثناء قيامه
بعمله وان محمد علي امهر منه

الكتاب الرابع

النائب

الفصل الاول

بنيطه

عسكر محمد علي في سهول الجيزة الخضراء وتحت قيادته خمسة الاف مقاتل من الجيوش الالبانية نخبة قوات خسرو باشا وكان يوسف بك قد سبقه الى ملاقاته المالك بقوة لا تقل عن هذه . اما اوامر خسرو باشا فكانت ان يسير يوسف بك وحده الى القتال فاذا اتصر لا يعود يقتضي ان يتبعه محمد علي فيرجع هذا بمسكركه الا اذا ظهرت عدم مقدرة يوسف بك على الانتصار وحده

ولم يخف على محمد علي ما قصده خسرو باشا فان هذا كان يمز يوسف بك كثيراً حتى جعله امين سره فاراد ان يرسله بدون مساعدة محمد علي لكي يستأثر بالفوز ويتفرد بالحصول على كابل الظفر . واذا لم يتمكن من ذلك استقدم محمد علي وهو على مسافة يوم وراه فلا يصله الرسول ولا يبلغ بجنوده ساحة القتال الا بعد فوات الوقت ويصير من الواجب عليه ان يبدأ بمركة جديدة لا يضمن الفوز فيها كما لو كان منضماً الى يوسف بك . فكانت هذه الملاحظات تتردد في نخلة محمد علي وهو جالس في سكoon ذلك الليل وقد نامت جنوده متفرقة في تلك السهول كل منهم بجانب فرسه ويده على قبضة سيفه ينتظر اول اشارة تصدر فينهضوا حالاً ويسيزوا الى دمنهور وكان الطقس جيداً ومدة الاقامة قصيرة فلم ينصبوا الخيام ولم يكن في كل ذلك

المسكر سوى خيمة واحدة يضاء وامامها علم احمر هي للقائد محمد علي حتى اذا جاء رسول عرف مكانه بسهولة وكان على باب الخيمة المذكورة جنديان للحراسة . فلما استولى ملاك النوم على اعين الجنود وساد السكون خرج محمد علي من خيمته وقال للجنديين لا حاجة الى حراسة القائد اذا كان في وسط جنوده الامناء فاذهبا وناما واستريحا لقد فرجا قتيانا فيه من الاتعاب والمشاق اكثر مما نظن الآن . وكانت اعين الحارسين ثقيلة فشكرا محمد علي على سماحه لهما بالراحة فذهبا الى جانب وتوسدا الارض وينادقها ولم تكن الا دقائق قليلة حتى اشتغرا في النوم قربهما بكيفية الجند اما محمد علي فباد الى داخل الخيمة واتكأ على فراشه واستند رأسه علي يديه وجعل يفكر باحواله الحاضرة وما داخله من الريب في اوامر خسرو باشا وهو يتساءل هل يجب عليه ان يعمل بها حرفياً او يعمل ما يراه موافقاً فقال لنفسه - اذا فاز يوسف بك وحده في قهر الممالك اضمت شهرتي وكسب الفخار هو وحده واذا هزمه الممالك وشنتوا شمل جنوده فهجمت عليهم انا لا اضمن الفوز بهذه المساك فيصيبني ما يصيب يوسف بك وتكون نتيجة اول موقعة كبيرة لي الفشل والانزمام . فاذا اقبل يا ترى هل تنبئني الظروف بان اطرح عني نير هذا الظالم وابدأ بالعمل الذي اتيت لاجله ؟ ام انتظر الى ان تنتهي هذه الوقعة ونرى ما يأتي به القدر

وغرق محمد علي في هذه التأملات فكان ينظر الى الفضاء وهو لا يرى شيئاً سوى افكاره ولم ينتبه الى عيين ساهرتين كانها نور الحاجب تراقبانه من ظلام الليل الذي يسيره ضوء القمر الضيف ولم ير شيئاً ينساب بين الجنود القائمة الى ان صار بجانب الخيمة . وما زال في تصوراته حتى تسلط عليه سلطان النوم فانغمض عينيه وهو يعلم بالنائب والبرديسي ثم استيقظ فجأة كأنه سمع حركة غير اعتيادية فنظر حوله فلم ير شيئاً فظن انه يحلم فباد الى نومه واستولى عليه الرقاد . واذا ذلك اغتمم الشيخ المذكور تلك الفرصة فوثب الى داخل الخيمة كالنمر وانسل كالافى حتى اقترب من التائم فاخذ حبلاً ربط بها يديه ورجليه بدون ان يشعر حتى اذا انتهى جمع قواه ومهارته وباقل من لحظة وضع في فم كامة وغطى رأسه بكيس ادخله فيه وربطه

حول العنق . وكان محمد علي قد استيقظ فسمع قائلاً يقول له — لا تخف يا مولاي فان حياتك في امان . ولم يكن محمد علي لينظر مثل ذلك الامر فحاول النهوض والمناداة فلم يستطع وتحقق عدم مقدرته على شيء من ذلك فسكت وقال — اهذه اخوتي وهذا ما كنت اؤمل الوصول اليه ؟ وان اصير اضحكة للعالم . ثم انعمت افكاره فجأة فتذكر ماضيه وقال — ان الذي كان يستحق ما انا فيه الآن لا يزال حراً متمتعاً بالدياج والحريز وانا الذي اسمي وراء الانتقام اصير الى حالة لا استطيع فيها الحركة فلا شك ان هذه النهاية هي من اعمال ذلك اللئيم خسرو باشا ولكن الى اين يحملوني الآن وما المراد من هذا العمل . انهم ولا شك تبقونني في النيل فاه آه لا بد ان خسرو باشا قد اضطلع على ما في ضميري فرام ان يتخلص مني ويلقيني في النهر كما التي حبيتي جوهره في البحر

ولم يكن الرجل الذي فعل ذلك بمحمد علي سوى الشيخ عنان فانه بعد ان قيده وسد فاه حمله بين دواعيه وسار به كما جاء بمتهى السكون والاحتراس ولم يزل كذلك ومحمد علي يحاول التخلص ولا يستطيعه الى ان وقف الشيخ عنان وقال بصوت مسموع — انك ثقيل الجسم يا حضرة القائد فكم يصير الجيش خفيفاً متى اصبح ورأى ان قائده محمد علي غائباً . ثم قهقه الشيخ ضاحكاً ووضع حمله على الارض وتكلم مع الشخص الآخر وهو ابنته التي تركها تنتظره في تلك البقعة مع المهجون فقال لها — انهضي يا ابنتي بطيطة واركي مع هذا الاسير وسيري حالاً الى خجتي وحافظي عليه الى ان يأتي مولانا عثمان بك ويطلبه منك واعلمي اني مع شدة محبتي لك فلا بد من قتلك اذا نجا الاسير احترمي واشتري حياتك . فاجابته بطيطة بصوت رن صدهاء في أذني محمد علي وقالت — ثق بي يا والدي وتأكد اني احرسه واحتفظ به كانه اثنى كنزلي في العالم فلا يمكنه الخلاص من يدي

فقال الشيخ — اذا اذهبي به اما انا فمأسير الى جهة اخرى حيث انتشب القتال غدأولي الامل ان ارجع اليك بالفنائم الثمينة التي وعدني بها عثمان بك جزاء

علي . فاركب ابنته علي المهجين ووضع الاسير امامها ثم ودعها واطلق ساقيه للريح
 وكان محمد علي يسمع ويشعر وهو لا يرى شيئاً وكأنه في حلم غريب وعرف
 انه على ظهر هجين يسير في الصحراء من حركة السير ووقع اقدم المهجين على الرمال
 وشعر يدين خفيتهما للمس تسكتا به لئتما سقوطه وبعد ان سار مسافة اوقفت بطيطة
 سيرها وقالت لمحمد علي - انني حزينة لاجلك ايها الاسير الغريب ولا بدانه يؤذيك
 الركوب في مثل هذه الحالة وكنت اود ان اكشف عن عينيك وانزع كمامتك ولكنني
 اخشى ان تقتص مني فتصني . فلم يجيب محمد علي الا بهز رأسه بحركة شعرت بها
 فقالت - انك تهز رأسك فهل تمدني انك لا تفضل . انني اعطيك هذا القليل من
 الحرية بعد أن اوثقتك الى السرج لاضمن عدم نجاتك . ولما قالت هذا نزعَت شالاً
 كان على كتفها فاوثقت به محمد علي الى سرج المهجين ثم فكت الكيس عن رأسه
 ونزعَت الكمامة من فيه وكان اليل راتفاً فنظرت بطيطة الى وجهه وتأملت ملياً . أما
 هو فكانت الظلمة السابقة والرباط لا يزالان يمنانه عن النظر والكلام فاكتمى بان
 تنهد واستنشق الهواء الرطب المنعش

فقال بطيطة - آه ما اجل هذا الغريب كيف يكون في وظيفة قائد وهو لا
 يزال في مقتبل الشباب وقد كنت اظن انني سارى رجلاً ايض الشعر طويل اللحية
 احزن على كبره اما الآن فاني اراك يا هذا لا تزال غضاً وفي معظم القوة والشجاعة
 فيشدت حزني عليك وقد اصبحت اسير فتاة مسكينة

وكانت عينا محمد علي قد الفتا الظلمة شيئاً فشيئاً فنظر الى وجهها الجميل تنيره
 عينا لا ممتان كالنواكب وشفتان حروان يكشفتان عند تبسمها عن لؤلؤتين فنهده
 وقال لها - لا تشغتي ولا تمزني علي يا بطيطة لانه لو اسرني رجل خطبعت واما أن
 تاسرني حورية من حود الجنة وان تضميني بين ذراعيها فهذا مما احسد عليه

فبانت على وجهها علامات السرور وقالت - انك تتكلم حسناً ايها الغريب
 فنساقط كلماتك كاصوات الموسيقى العذبة وانالم اسمع مثلها قبلاً الا من شاعر

سمعت مع ابي في طنطا فبأنه عليك تكلم أيضاً ولا تسكت ودعني اترنح بهذه الاغاني
الصادرة من بين شفبك

فقال - ان تكن كلامي الفناء فنطلقك الآلة الموسيقية التي تمطيني النغم فتولي
لي يا بطيطه الى اين نحن ذاهبون ومن امر باخذي على هذه الصورة ؟

قالت - ألم نسمع حديثاً ؟ انني اطعم اواصر والدي وهو في خدمة عثمان بك
البرديسي ولا اعلم تماماً ماذا يريدون منك ولكنني واثقة انهم يخافونك ويودون
ابادك عن الحضور في موقعة الغد وقد تاكدت ذلك من نفازي اليك فلوائح البسالة
مرسمة على وجهك وكل حركة تدل على انك بطل لا يقاوم فثمان بك يخافك ولذلك
قد اجزل الجزء لوالدي اذا تمكن من ابادك عن ساحة القتال

فبسم محمد علي وقال لنفسه - اذا يريدون ابادي خوفاً من بآسي . آه قد
ظننت انها مكيدة من خسرو باشا ولكن اراها يد القدر تزج بي الى الطريق التي يجب
ان اتخذها . نعم هو القضاء ومن يعلم ان لم تكن يد بطيطه هي اليد التي ستبلغني
المرش الذي رأته والدي في الحلم وانها اليد التي تساعدني على الاكتصاص لنفسي
والانتقام لحبيتي جوهرة . وكانت بطيطه تراقب حركات عينه فرأت فيها لمعان
غريب وعجبت من سروره وهو في الاسر فقالت له يظهر انك مسرور جداً في
هذا الاسر

قال - نعم وجبذا لو طال اسري طول حياتي فابقي محاطاً بهاتين
الذراعين الجليتين

قالت - اراك قد عدت الى الفناء فآه ما الد وقع هذه الكلمات على سمعي -
ويطلب على ظني انك جانم فخذ هاتين الترتين واسند بها قلبك الى ان تحصل على
شيء آخر . ولا قالت ذلك مدت يدها الى رجال المهبين واخرجت تمرات قدمتها
له وهي تقول - خذ كل واسند قلبك . وكانها نسيت ان يدها مقيدة تان فقال لها -
لا يجب ان يمس هذا الثمر المقدس سوى يدك يا بطيطه فاني مقيد كما ترين

وعليك ان تقر بي هذه الثار الى في واذا ذلك ينعشني اثم يدك لا القوت
فتبسمت مروراً ثم جملت تقطع وتطمعه اياها وهو في كل مرة يرفع شفته العليا
فيلمس بها اناملها وقد نسي ما هو فيه ولم يمه من ساعته الحاضرة سوى تلك الفتاة
الجميلة ابنة الصحراء وعنوان الطهارة والجمال الطبيعي وهي تنظر اليه بسنين سوداوين
تنسكب منها انوار الحب الطاهر الذي لا غاية له . ولما انتهى من الاكل تذكرت
بطيطة ان خيمة والدها لا تزال بعيدة وان عليها بلوغها قبل بزوغ الفجر ويقتضي
ايصال الاسير اليها قبل ان يصادفها احد من العربان اوسوام فيأخذ اسيرها منها
أو ينقذه من يدها فتكون قد سببت لنفسها الموت كما توعدا والدها فانحنت فوق
جسم محمد علي الملقى امامها على ظهر الهجين وتناولت الزمام بيدها وقالت اسرع ايها
الهجين . أسرع أسرع يا مركب الصحراء ثم سكت الاثنان وكان الحيوان ادرك
غاية صاحبه فجعل يزيد في السرعة فوق تلك الرمال

الفصل الثاني

في الصحراء

ولم يزل مركب الصحراء يواصل الخبب فبزغ الفجر ولاح الصباح وظهرت
الغزالة قبل ان تبلغ بطيطة خيمة والدها لانها اضطرت الى الاستراحة مراراً في
طريقها شفقة على ذلك الغريب المنيذ وكانت لا تفتر عن النظر اليه بحنو وشفقة ثم
قهقهت ضاحكة وقالت له أنتظر كيف ظهر خيالنا على الارض بعد شروق الشمس فما
يسرعان ممأً ويقبل احدهما الآخر . فقال محمد علي - فبالاولى ان تتبادل نحن
تلك القبلات فدعيني انال واحدة منك . فرفعت بطيطة رأسها وقد بانث عليها
علامات الحياة وقالت - لا تطلب ذلك لاني وعدت والذي ان لا يقبطني انسان
سوى الرجل الذي يقودني الى خيمته كزوجته وعلى هذا الوعد سمح لي ابي بالجلولان
وعدم التحجب في داخل الخيمة فانا لا اسدل على وجهي نقاباً قط الا اذا ذهبنا الى
طنطا لحضور موسمها فيضطرني الى ذلك كثرة الزحام وليس ذلك قط بل انني

اصبغ حينئذ شفتي واحني يدي

فقال محمد علي - اذاً تغيرين اذ ذك شكل حورية الجنة وتبدلينها بامرأة من عامة الناس . اني لا اود ان اراك على تلك الحالة بل كما انت الآن يابططه عنوان الجبال وملكة الصحراء

قالت - من اين عرفت اسمي هذا . ان جميع رجال قبيلتنا يدعونني ملكة الصحراء وجميعهم يطيعون والدي شينهم ويحبونه كثيراً وطالما اطلبوا في مدحي ايضاً فكننت اقر من تملقهم لئلا يتناط أي ويفار علي فيمنعني حريق ولكن مالنا ولكل ذلك والآن هل تنظر ذلك المرتفع الاسود امامنا انه مثل ملكة الصحراء الحقيقية فسأقترب منها لتراها كما هي

ونظر محمد علي فرأى مثال شخص هائل الكبر له رأس ضخم جداً وفيه عينان كأنهما تحيطان بالعالم بأسره وتنطلقان بمظمة وفم كأنه أطبق على اسرار الكون وعلى وجه التمثال لوائح تدل انه قاسى واختبر كثيراً وعلم ماهو العز والشقاء والشك واليقين والسرور والحزن فرأى ان كل ذلك باطل يزول فتبسم على اغترار البشر واكتفى بالسلام والطمانينة فنظر الى ماهو اسمى وارقى من صفات الآلهة ولم يزل تبسمه مع كرور السنين وهو يراقب من جبل الى جبل تغير احوال البشر واطوارهم فرأى الملوكة تموت كالفقراء والدول تزول والمستندات تتغير والزوال لا يقف عند حد وهو باق كما هو يسمع ولا يسمع ويخاف منه ولا يخاف احداً حتى لقبوه بابي الهول

وكان بطلطه قرأت ما يجوز في صدر محمد علي فقالت - هذا هو ملكة الصحراء الحقيقية فان الملوكة والعظماء والرجال والنساء سقطوا الى التراب امامها ولم تزل حتى الآن اذا اقترب منها البشر وقفوا امام عظمتها وعبدوا الله ومجده . ولما قالت ذلك انتهرت المهجين وأمرته بالكروع بصوت خاص فهمه فجشم الى الارض ووثبت عن ظهره بسرعة فوقفت بخشوع امام ذلك التمثال وقدمت صلاة حارة طلبت فيها حفظ والدها وخيمتها وهيئتها وما تملك ولم تنس ايضاً اسيرها التريب فقالت - هبني الهم ان استعمل الذين مع هذا الاسير فلا يشعر بثقل قيوده وامنحني قلباً طاهرأوا بدمعني كل ما يؤول

الى اخلاف الوعد الذي وعدت أبي به

ولما تمت ذلك عادت الى المهجين فملت ظهره فنهض بجملته وسار ولم ينطق احدها بكلمة فان بطيطه كانت لاتزال في خشوعها ومحمد علي في تصوراته وافكاره ولكنها ما عتمت ان افاقت من سكوتها ف اشارت يدها الى الجهة الاخرى وقالت لاسيرها - انظر ان هذه هي الاهرام قبور الفراعنة وفي الجهة المقابلة اهرام أخرى تدعى اهرام سقاره وهي مدافن أيسس المقدسة والى جانبها بلدة البدرشين . وهل ترى تلك النقطة البيضاء في آخر هذا السهل انها خيمة والدي واليها نحن سائرون . ثم عادت الى سكوتها واطلقت لمهجينها المنان فسار ينهب الارض نهياً وتلك النقطة التي اشارت اليها تكبر امامهم الى ان بلغنا فوق المهجين من نفسه ف امرته بالركوع ثانية وقالت لمحمد علي - قد بلغنا نهاية سفرنا أيها التريب وهذه خيمتنا فاني استقبلك فيها على الرحب والسعة فادخلها باسم الله . ولما قالت ذلك نزعت شالها الذي كانت قد ربطت بمحمد علي به وقبل ان يعلم ماذا يفعل رفعت بين ذراعيها كانه طفل صغير ودخلت به الى الخيمة فوضعت على وسادة كانت هناك وقالت له - استريح الآن من عناء الركوب ريثما احضر لك طعاماً . ثم خرجت وتركته يتبها بنظره وقد نسي جميع افكاره السابقة وآماله الماضية والمستقبلية وغاص في افكاره وجعل يكلم نفسه بصوت عال - آه يسوءني أمر واحد فقط وهو ان ايت في معسكري واصبح اسيراً في خيمة شيخ اعرابي فكم يسخر بي جنودي اذا هبوا من رقادم وعلوا بفقد قائدهم

وسمعت بطيطه هذه الكلمات فاسرعت اليه وعلامات الحزن على وجهها فقالت له - قد احزنتني بكلامك واني اشعر معك بما قلت ولكني أؤكذلك انه لا عار عليك في هذا الاسراف ان أبي من اعظم مشايخ العرب ان سطوة وجميع القبائل تحبه وتحترمه . وعلى كل فارجو ان نمدد بطيطه على عملها هذا فاني اضطررت الى القيام بأمرني والدي قال - انني لا املك يا بطيطه ولكن ألا تعتقدين انه عار على رجل ولا سجال على جندي ان يكون ملقى هنا معيد الدين والرجلين

قالت - لانكر ان ذاك صعب ايها التريب ويسوءني جداً ان اراك في هذه الحالة

وصدقني اني اود جداً ان اخفف عنك هذا المصاب

قال - اذا كان كذلك فاجلسي بجانبني واسمعي حديثك وقصبي علي اخبارك الى ان يأتي والدك فاذا سمعت صوتك الملائكي تصورت نفسي في عالم آخرونسيت ما انافيه قالت - لا فائدة من جلوسي بقربك وليس في ما يشغلك عن الاهتمام بنفسك فضلاً عن انه يجب تجهيز الطعام ولكنني أرى طريقة توافقت وتسليك ولا تمنعني عن اتمام عملي فاذا أقسمت لي انك لا تنجو بنفسك وان تنتظر عودة والدي فانا احل وثائقك واسمح لك بمراقبتي الى الجباء حيث أعد الطعام

فنظر اليها بتعجب وقال - وهل تعتقدين انت بامانة البشر؟ وهل ثنأ كدين اني أحافظ على قسمي اذا أقسمت؟

قالت - وما نفع العالم والحياة به اذا كان الانسان لا يقوم باتمام نفسه . وطالما سمعت من أبي ان الرجل من حافظ على كلامه حتى الى موته . نعم أيها الغريب ان الرجل الشجاع يبر بقسمه ولا يحنث بوعده غير الجبان قال - وكيف تعلمين اني شجاع ولست جباناً

قالت - ان من نظر الى وجهك مرة واحدة يتأكد ذلك وانا اكرر عليك ما قلته الآن انني احل وثائقك اذا أقسمت لي بانك لا تنذهب بل تنتظر قدوم والدي فرفع محمد علي عينيه الى وجهها بحب وحنو وقال - اني اتمهد لك كرجل شجاع وأقسم بالله العظيم وبالنبي الكريم اني لا اترك هذه الخيمة قبل عودة والدك وقبل ان يطلق هو سراحني فابقى بالقرب منك اتمتع بالنظر اليك كما ينظر العبد الى مولاه فهل تقبليني عبداً لك

وظاهرت بطيطة بدم سماع كلامه فالتحنت لتخفي مآظهر على وجهها من دلائل الحياة وأخذت تحمل وثائق يديه ورجليه حتى اذا انتهت قالت له - قم الآن فانت حر . وما صدق محمد علي ان رأى ذاته مطلق القيد حتى مد ذراعيه يريد ان يضم الفتاة وقبلها قبلاات الشكر . أما هي فنشرت منه نفور الغزال ووثبت الى باب الخيمة قائلة - اذا استهنت بي لمعلي هذا فاكون قد اخطأت في ظني بك . فاثرت فيه

كلماتها واحنى رأسه وقال - صدقت يا بطيطه فسامحيني والآن انا لا ازال اسيرك
فري لكي اطيعك

قالت - اريد ان تكون مطلق الحرية ولكن يجب ان تدخل هذا الحياء ولا
تفارقة ولا تظهر نفسك اذا مر احد وكلمني واعلم انه لا يجسر احد سؤانا على دخول
الحياء فهو مقدس وان لم يكن فيه نساء . واعلم ان والدي يكره النساء وقد تزوج اثنتي
عشرة منهن ولكنه لم يلبث ان اعادهن الى بيوتهن وهو يقول انهن لا يفدن شيئاً
ولا يملكن سوى الكلام الفارغ والتبعية ولا يحملن سوى المومم والانجاب . اما
انا فابنته من زوجته الاولى ولم يرزقه الله سوى فحول كل محبته اليّ ولا سيما الآن
وقد صرت اخذمه بكل ما يريد فانا اصلح له الطعام واخيط له اللباس واعتني بمواشيه
واسد جميع احتياجاته فاصبحت ااغني الواحد منا عن الآخر فهو يحبني بشدة كما احبه
انا ولذلك عزمت ان لا افكر بالزواج وان ابقى معه ما حيت .

فقال محمد علي - انك تقولين ذلك لان سهم الحب لم يخترق قلبك بعد يا بطيطه
ولكن قل لي ألا تفيلين بي زوجاً لك ؟

فلم تجبه وقد ظهرت عليها علامات الارتباك ولكنها رفعت ستار الحياء وقالت له
انتظري الآن ريثما اعد الطعام . فدخل محمد علي الحياء كما امرته وجلس ينتظرها وعاد
الى تصوراته وقد نسي انه القائد وانه اسير لانه رجع بافكاره الى قواله فرأى جوهرة
تنظر اليه وهو يحادث بطيطه فتبسم له . ثم رأى وجهاً اخر وهو وجه عائدة زوجته
ولم ينسها فقد عاش معها عشر سنوات وهي ام بنيه الذين لم ينسهم قط وشعر اذ ذلك
بانقباض في صدره وشوق عظيم لان يرى زوجته واولاده . نعم لم ينس تلك السنوات
العشر وعائدة بجانبه تسليه وتواسيه ومع ذلك فان القلب لا يشيخ مع الانسان بل
يبقى في شبابه فكل يوم له هوى جديد . وكل هوى جديد يحسبه باكرة حبه .
وشعر محمد علي في تلك الدقيقة انه يموى هذه الفتاة وانها لو كانت جركيه او شركية
بدلاً من ان تكون ابنة شيخ اعرابي لكان وضع امامها جميع ما يملك شرط ان تتخذ
زوجاً لها ثم تبسم وقال ان نبينا صلى الله عليه وسلم قد درس قلب الانسان فاجاز له

ان يتخذ اربع نساء فما اعدل ذلك وما اسعدني اذا اتخذت بطيطة زوجة ثانية .
ودخلت اذ ذاك بطيطة تحمل طبقاً من الخشب عليه شيء من التمر والموز والخبز
الاسود والزبدة فوضته امامه وقالت له - اخذ ايها الغريب العزيز هذا الخبز واكسره
ولنا كل سوية علامة الصداقة والاخاء فيكون شخصك مقدساً عندي . فاخذ محمد
علي رغيفاً قطعه نصفين ناوهما احدهما وجلس الاثنان يأكلان وهي تسليه بمحدثها
وتخبره عما تم له في خيمتها وعن طريقة جراز الماعز وحياكة صوفها . وكان محمد علي
يسمع وقد تصور نفسه غلاماً على اكمة صخور قواله وان بطيطة تشخص له الطبيعة التي
كانت تحيط به حينئذٍ واسكرته تلك البساطة والطهارة بعيداً عن حركة العالم وضوضائه
ولكنه ما عزم ان عاد الى التفكير بمحاضره وخطر له ان الحرب قائمة الآن بين يوسف
بك والمالك وان الاول قد انتصر عليهم فاذا يكون نصيب محمد علي اذا وقع في يد
البرديسي سوى ان ينتم هذا منه بقساوة وقطاعة . واذا كان المالك الثالبون وهزم
يوسف بك فاذا يكون نصيب محمد علي أيضاً اذا عاد يوسف بك الى خسرو باشا
وشكاه اليه واتهمه بالخيانة . نعم بالخيانة لانه لا يمكن ان يمتد بامرته دون حرب
وكانت هذه الافكار تتنازع فلم يطيق الجلوس فنهض وجعل يشقى في الخباء ثم نظر
الى بطيطة وقال لها - اشكرك جداً من صميم فؤادي على هذا العلم وانما ارجو ان
لا تؤخري اشغالك المنزلية لاجلي ولا يهيك امرى اذا بقيت وحدي

فنظرت اليه وقد جرحتها كلماته وقالت - انك ترغب الوحدة وقد اسألتك
بمحدثي الذي لا يهيك فساذهب عنك . نعم كان يجب علي ان انتبه الى ذلك قبلاً
واعلم ان من كان في مركز لا يسر بمحادثة ابنة بدوية فقيرة فاعذرنى على ما فرط
مني وما انا ذاهبة الى اتمام عملي كما قلت ولا ازال معتقدة بوعدك انك لا تخرج من هذا الخباء
فقال - يمكنك ان تثقي بوعدى الذي لا أنكث به فانا اسيرك وعبيدك . نعم
اني اسيرك اكثر مما تظنين

فتبسمت كان كلامه هذا كان ترضية فاحت له رأسها علامة الشكر وخرجت

الفصل الثالث

الاتفاق

صرف محمد علي كل ذلك النهار في الحياء منفرداً بأفكاره وتأملاته وقد ضايقه الانفراد واشتقاق الاخبار اليه ديسي ومسكره واستغرب تأخر الشيخ عنان وقد كان فهم انه سيمود في الصباح . ولم يرَ بطيطه فانها بقيت كل النهار خارج الحياء مهتمة بأعمالها وهي لا تريد ان تدخل الحياء لئلا ترجع فلما غربت الشمس احضرت الطعام ودخلت اليه ودعته فجلسا يأكلان . وحاول محمد علي ان يطرد همومه ويتنازل الفتاة غير انها رآته يحاول اخفاء كدره فنظرت اليه بطرف كبير وقالت له - ألا تزال كشيئاً قتل لي هو يوسعي ان اعمل لك شيئاً يجلب لك السلى والسرور . انني عالمة بانزعاجك وان هذا اخلاء ضيق على نفسك الكبيرة التي كان يجب ان تعد اجبتها فوق العالم الواسع الجميل . فبسم محمد علي بحرارة وقال - وماذا تفعلين من العالم الواضح وكيف تعرفين انه جميل ؟

قالت - كيف لا اعرفه وقد ذهبت مراراً الى طنطا مع والدي ونسيت القصصين يتلون السير والاحاديث وقد سمعت الفوازي ايضاً يندشدن الاغاني المطربة فآه كم كان يسرني ذلك حتى انني اقبلت لنفسي زمارة فكان اذا ذهب والدي وتركني وحدي انفتح فيها واعيد تلك الاغاني فتني عني الكدر الذي تسببه الوحدة . فهل تريد ان تسمع ذلك عليك تجد بعض التسلية . وقبل ان يجيبها محمد علي نهضت فأخذت الزمارة ونفختها ثم جعلت تحرك اصابعها برشاقة واندفعت فني بصوت شجي حتى اذا انتهت نظرت الى محمد علي فرأته وقد سرى عنه فابرت اسرتها وقالت ألم اقل لك انني استطيت نزع غيوم الاحزان المتلبدة فوق جبينك فما انت تبسم وبما ان العلاج ناجع فساعيدة . ثم اصلحت الزمارة ثانية وبدأت بأغنية أخرى تصف فيها فتى أحب فتاة وبندت عنه فهو يخاطبها ويقول « يا غزالي الذي سرقت قلبي عد اليّ وارحم محبك » . قد محمد علي ذراعيه وقال لها - يا غزالي الذي سرقت

قلبي عد اليّ وارحم محبّك قد فرجت كربى وازلت كدري يا بطيطه ولكنك قد
اسرت قلبي فبالله ارحمني ولا تذهبي بقلبي وعديني ان تكوني لي
فلم تحببه ولكنها نهضت الى باب الخيمة ونظرت الى الظلمة ثم قالت له اترى
هذين الشبحين ان احدهما والدي فقد عاد وبرفته آخر . فنظر محمد علي ولكنه لم
يرى شيئاً فقال لها - ان قدوم ابيك لا يسرفي الآن بل يزيد حزني واذاعمت اني
سنت الاقامة هنا فانث مخطئة لان قلبي قد تعلق بك يا بطيطه فكلميني

قالت وهي تحاول تغيير الموضوع - انظر يا حضرة القائد قد رأيي ابي فانه يلوح
بيده . تعال دعنا ندخل الحباء فان لي شيئاً اقله لك . ثم دفنته الى داخل وقالت -
قد نسيت ما اردت ان اقله ولكنني اخن اني كنت اريد ان اشركك علي قولك
انك لم تتذكر بقاءك هنا . يخال لي اننا لم نجتمع الا منذ دقيقة فقط ومع ذلك فان
هذه الدقيقة هي بمثابة الابدية عندي فقد غيرتني جداً وجعلتني غير ما كنت بالامس
فقال محمد علي وقد لمت نار الحب في عينيه - وعلام ترتعشين اينها العزيرة
وعلام ارى الدموع في عينيك ؟

قالت - لاني عديمة العقل واشعر بحاسة غريبة تسلطت علي . آه انك ذاهب
الان لان الرجل انقاد مع ابي سياخذك فلا اعود اراك
قال - اذا كان كذلك فزوديني تذكراً منك واسمحي لي باحدى هذه
الورود التي على شفتيك

فدت يدها بتمجب ومسحت شفتيها وقالت - ماذا تعني فانه لا يوجد
ورود هنا

قل بلى فان شفتيك حراوان كالورد فدعيني آخذ منها قبلة . ولما قال ذلك
انحنى حتى لامس رأسه رأسها وشمرت بنفسه الحار علي وجنتها وقد صبغها الاحمرار
فدت شفتاها بالرغم عنها ولكنها رجعت فجأة كأنها تعالّب نفسها وقالت - الم اقل
لك اني وعدت والدي بان لا يقبلني سوى الرجل الذي اصير زوجته فبالله عليك
ارحميني . وهوذا والدي قادم فاستودعك الله اذا لم اعد اراك بعد . دعني اذكرك

بالخير واقول انك لم تعبرني على الاخلال بوعدي واطلب لك الخير والتوفيق . ولما قالت ذلك دفعته واسرعت الى باب الخيمة للملاقة وللهما وكل قد صار قريباً فناداها وحياها ثم قال - قولي لي يا بطيطة هل حفظت وعدك وهل لا يزال الاسير في امان ؟

قالت - نعم يا ابناء فقال وانظر ثم اخذت يده وادخلته الى الحباء دون ان تهتم بالشخص الثاني الذي جاء برقته او تنظر اليه . وشعر محمد علي بقدوم الشيخ عنان فبها لتقابلته وقد نصب قامت واعاد الى وجهه هيئة العفلة حتى ان بطيطة نفسها استغربت منظره فقال - قل لي ايها الشيخ باية جراءة وبأي قوة تجرأت على اتشالي من وسط مسكري ولم تحف غضبي وقصاصي

فانحنى الشيخ عنان امامه وقال - ارجوك ان تعذرني يا سيدي لانني انما كنت بما أمرني سيدي عثمان بك البرديسي وها هو قادم برقتي مكمل بالانتصار فسله وهو يحييك . ثم نظر الى ابنته وقال - تعالي يا بطيطة فان لها حديث ليس من شأننا منعه فقد اتمنا واجباتنا وبر عثمان بك بوعده ورجالي لا يزالون في ساحة القتال يجمعون الاسلاب ولا بد من عودتي اليهم . واعلمي اننا جمعنا الاثواب الحريرية والآنية الذهبية والخناجر المرصعة والاسلحة الثمينة ما يسرك جدا الحصول عليه . وكان يكلمها وهو يسير بها الى الخيمة وكان عثمان بك البرديسي قد صار امام محمد علي فوقف الاثنان ينظران الواحد الى الآخر وكل ينتظر ان يبدأ الثاني بالكلام . وبعد هنيهة بدأ البرديسي فقال - هذه ثالث مرة تقابل بها يا محمد علي . فان اول مرة جمعتنا الظروف في قواله وكنا غلامين نكلم بعضنا كما يتحدث الغلمان ولكنني لم انس تلك المواجهة في السنوات التالية فظالما تذكرت ذلك الفتى ذا النظر الحاد والتبسم المريع . ثم اجتمعنا للمرة الثانية منذ مدة قريبة بمد مذبحه ابي فير وكنت علوي القدود ولكنك عاملتي كهديق واقذت حياتي من ايدي جنودك فقلت لك انني اذكر صنيعك هذا يا محمد علي وما كون صديقك ما حيت

فقال محمد علي - نعم قد قلت ذلك وها أنت الآن تبرهن عن تلك الصداقة

باخذك أيادي من وسط ممسكري فصدتني كما تصاد وحوش البرية وجعلتني
اضمومة للعالم

قال البرديسي - لا تقل ذلك ايها الصديق فلم يعلم احد من اتباعك ولا من
رجالي بما جرى وانا أقسم لك بالله أنه لن يعلم أحد سوانا بما كان سوى الشيخ عنان
وأبنته وهذان اكنتم من القبر وأمن من الامانة فكان براحة من هذا القيل .
ولنعد الى تمة الكلام فهذا ثالث اجتماع بيننا وهل تدري سببه يا محمد علي ؟ انني
بذلت وسعي في اخذك من المسكر لاني وعدت أن اكون صديقك ولم ارد أن
أقابلك في الحرب كعدو فربما أصابك رصاصة طائشة اردتك مريماً فكيف اكون
اذ ذاك صديقك . انني أشعر بمل غريب اليك اجهل سببه . اني أود ان احارب الى
جانبك وليس ضدك اتنا اذا اتحدنا يا محمد علي فلا يمارضنا معارض وتتمكن من جعل
بلادنا هذه بلاد الراحة والامان والاستقلال وقد قرأت في عينك هذه الامنية في
مقابلتنا الثانية وسمعت صوتاً يقول لي يجب ان يكون محمد علي صديقك نعم رأيت في
عينك نوراً غريباً جعلني احبك محبة شديدة لاني لم ار مثل هذا النور الا في عين
رجل آخر كان عدواً لنا ولا ازال اتأسف على تركه ايانا
فقال محمد علي ومن هو هذا الرجل يا ترى

قال - هو قائد فرنسوي يسمى يونابرت كان رجلاً عظيماً وانت تشبهه تماماً
وتنظر مثله الى العالم . وهو مثلك شعر بقوته وبدم الابطال الذي يسير في عروقه
فاراد اخضاع العالم ولكنه لم يستطع لانه ارتكب غلطاً فاضحاً بمعاداته للواليك .
فأصلحت ما افسده هو وكن صديقاً لنا واترك هذا النائب ورجاله الخونة فان
نفسك كبيرة واعمالك كبيرة وآمالك عظيمة فلا يليق بك ان تختلط بهؤلاء الاقوام
وكان محمد علي يسمع كلام البرديسي كأنه في حلم فصاح قائلاً - اواه انه
لا يليق بي نعم لا يليق بي

فقاطعه البرديسي قائلاً - اسمح لي ايها الصديق ان اتمم كلامي فهل تعلم

من اين اتيت الآن ؟ انظر هل ترى هذه البقع الحمراء على ثوبي انها اثار الدماء التي سفكت في هذا النهار وان كنت في شك مما اقول فاذهب الى سهل دمنهور وانظر جثث القتلى التي لا تزال تغطي ذلك السهل . جثث رجال يوسف بك . وقد احصينا القتلى فوجدنا ثلاثة الاف قتيل من ذلك الجيش اما الممالك فقدفد منهم ستون قتيلاً . وقد لاتصدق ذلك ولكنه الحقيقة بعينها وقد فزنا في هذه الموقعة فوزاً باهراً والذين لم يسقطوا قتلى او جرحى من جيش يوسف بك لا ذوا بالفرار قاصدين القاهرة ليخبروا ولي امرهم ان تلقاها من الممالك كسروا جيش يوسف بك اركان حرب النائب العظيم . نعم ان يوسف بك نفسه فرّ عائداً الى القاهرة حاملاً عاره . اما هيئة القتال فكانت هكذا : صف يوسف بك جيشه لمقابلتنا ووراءه رجال مدفعية فلما قابلناهم امر فاطلقت المدافع وكان فعلها في صفوفنا مريباً . وخشيت ان يعمل الخوف في قلوب رجالى فصممت فيهم وشجعتهم ورايت انه يستحيل علينا مقابلة العدو من الامام فسرت في مقدمة رجالى وامرتهم ان يتبعوني وقبل ان يتمكن العدو من تحويل مدافعه الى الجهة الثانية كنا قد بلغنا ميسرتهم فهجمنا هجمة قاضية . ولم يكن العدو مستعداً لذلك فماعتن ان ظهر الاختلال في فرقته الاولى وهلعت قلوب رجاله فوصلنا اليهم واعملنا فيهم سيوفنا فاستولى عليهم الرعب واركنوا الى الفرار فادر كنهم ولم نزل نجد في اثرهم مسافة بعيدة وقد تركت الشيخ عنان ورجاله لجمع الاسلاب ونهب القتلى فان رجائنا تأفف من ذلك وتكتفي بما حصلنا عليه من المدافع والذخيرة واصبحت رجال الممالك تقول ياله من يوم سعيد كما يقول النائب متى بلغه الخبر ياله من يوم بؤس وشقاء . فهل فهمت الآن يا محمد علي السبب الذي من اجله امرت الشيخ عنان ان يحتفظك من معسكرك ؟ فعلت ذلك لسبيين الاول عملاً بواجب الصداقة والثاني لنفعي

الخاص . وسأوضح لك ذلك . بلغني انه اذا هُزم يوسف بك فسيُرسل يستدعيك لمساعدته وقد رايت بعيني رسوله اليك فلو اتيت لما وصلت الا بعد فوات الوقت ولا يكون امامك الا القشل لان جنودك تصل منهوكة القوى من المسير فلا تستطيع مقابلة الممالك وهم سكارى بخمرة الانتصار فقد فعلت ذلك حياء بك وعملاً بالصدقة . ولا اخفي عنك ايضاً انني قمته رغبة في مضلحتي فقد علمت مقدرتك وعرفت مايجول في صدرك منذ وقعت عيني عليك في ابي قير وقلت انك بطل عظيم فالويل للمالك اذا كنت خصمهم في القتال ويا لسروهم اذا تمكنوا من استمالك اليهم فما انا اتوسل اليك يا محمد علي ان نضم الينا ونترك الذين رايت بنفسك خيانتهم في ابي قير . ولا اشك ان نفسك العالية تستاء من تلك المذبحة التي قتل فيها جمع من الممالك غدراً . ربما لا تعترف بذلك الآن مادمت في خدمتهم ولكنك تعتقد مثلي انهم ليسوا اهلاً للتسلط على بلاد تسود فيها الامانة ويعمها السلام وان من حقوقنا البقاء هنا وطرد هؤلاء الدخلاء ولكي نطردهم فنحتاج الى ايدي قوية مثل يدك فتعال الينا نجعلك رئيساً وقائداً كما كان مراد بك ونجعلك اميراً اعلىنا ضمن جدران القلعة فنصعد بامرك ونقدم لك الخضوع ونعترف بك اخاً لنا وسيداً . والآن قد فرغت من كلامي فما هو جوابك

وكان عثمان بك البرديسي ينظر الى محمد علي ويتوقع جوابه بشوق عظيم اما هذا فسكت برهة ثم قال — وهل ننتظر مني جواباً الآن وانا مرتدي ثوب الجندي التركي ووظيفتي قائد في جيش الخليفة وبالأحرى في جيش نائبه خسرو باشا ؟ انني لا ازال في الثوب الذي قبل ارتدائه اقسمت على الامانة والاخلاص . وفضلاً عن ذلك فانا اسيرك الآن فهل يليق بالاسير ان يعقد اتفاقاً مع امره ضد ولي امره ؟ فاذا اجبتك الى طلبك الآن فكأنني اشتري حريتي بخيانة . دع المجاملة

جانبا واجبني بصراحة يا عثمان بك

فقال البرديسي - است اسيري يا محمد علي بل انت حر الآن كما اراك مطلقا
التصرف - ولا انكر انني نصبت لك شركا اردت به احضارك لمقابلتي لا كلمتك
كما افعل الآن وما انا اعيد كلامي انك حر لا يعارضك احد فقل لي ماذا ترى
فقال محمد علي - انك احكم من ان تتجاهل عما يحول في صدري الآن
ولكنك ترى اني لا ازال في هذه البدلة وان الجنود بانتظاري فما زلت معروفا
باسم ضابط تركي لا يلقى بشرفي ان امرق من تحت طاعة رئيسي واحرض الجنود
ايضا على العصيان - فانتظر يا عثمان بك - ان من رام شيئا لا يستطيع الحصول عليه
حالا فانتظر واعطني يدك قبل ان تفترق فاني اود ان اصافح بطلا شجاعا نظيرك -
انتظر جوابي ثمانية ايام فابلقك ما اصمم عليه سرا وان شئت فمعين لي الرسول الذي
تود ان اعطيه جوابي

فمد البرديسي يده الضخمة وصافح محمد علي ولكنه لم يفه بكلمة فقال محمد
علي - يظهر انك لم تثق بي تماما وقد رايت من الحيانة والغدر في زمانك ما جعلك
ترتاب بصدق محمد علي ولكن دع المستقبل يبرهن لك عن معدن هذا الصديق
وانتظر جوابي فاني سابعث به اليك مع الست نفيسه

فقال البرديسي - انها ارملة رئيسنا السابق ومولا تاور جميعنا نحترمها ونطيعها
فقال محمد علي وهو يتبسم - انا اعلم ذلك فانتظر جوابي بواسطتها - والان
هل تسمح لي بالذهاب ؟

قال - انت حر ايها الصديق وساحرم نفسي من لذة مرافقتك لثلاث ايام
احد ويشتهر امرائنا فاسير قبلك الى حيث ينتظري بعض اتباعي اما انت
فستركب المعجين وتصحبك الفتاة التي جاءت بك فهي ادرى منك بالطريق -

فأت يدك للمرة الثانية ودعني رافقك الى الخيمة وترزح قليلاً ريثما يستعد
 المهجين للمسير . ثم سار الاثنان فدخلوا الخيمة وامر البرديسي الشبخ عنان ان
 يرجع محمد علي حسب الاتفاق . اما محمد علي فدخل الخباء فوجد بطيطة جالسة
 وقد اسندت رأسها الى يدها وهي شاخصة الى البقعة التي نازلت فيها الطعام مع
 ضيفها فلم تشعر بدخوله حتى ناداها فارتمشت والتفتت اليه فرأى على وجهها
 علامات الحزن وقد فارق شفيتها التبرسم فقال لها - مالك حزينة يا بطيطة ؟
 قالت وقد اطرقت الى الارض - انك ذاهب الآن . ان ابني يعدم المهجين
 لو كوبك فستركنا حالاً

قال - نعم يجب ان اذهب الى حيث تستدعيني واجباتي ولكنهم اخبروني
 انك ستذهبن معي لتريني الطريق
 فهزت رأسها وقالت - ارجوان لا تقبل ذلك واطلب ان يرافقك والذي
 عوضاً عني

فقال - ولماذا ؟ هل تكرهين مرافقتي ساعة اخرى . هل ظهر لك مني
 ما يسوءك ويجعلك تنفرين من انذهاب بصحبي . هل تخافين مني ؟
 قالت - لا ليس الامر كذلك ولكنه يؤلمني جداً ان اراك تتركنا . انني
 لا اخافك ولكنني اخاف من نفسي . اخاف ان احبك وانت قائد عظيم ذو
 مقام سام . وما انا سوى بدوية فقيرة ننازات قبلت ضيافتها . لا . لا خير
 لي ان لا اذهب برفقتك وقد اخبرت والدي بانني لا اذهب وبمجة اني تبعت
 جداً في الصباح . ولشدة محبته لي فضل ان يؤخر رجوعه الى ساحة القتال وان
 يتأخر عن جمع الاسلاب والغنائم فيرافقك اذا شئت

قال - اذا شئت ؟ وهل اشاء أن احرم نفسي من سعادة عظمى يا بطيطة .

ولكن لا بأس عليك فان هذا الشعور يزيد حيي لك فقد احسنت والان قول لي هل تذكريني دائماً كما اذكرك وهل تعديني أن لا تنسين محمد علي ؟ قالت - نعم اعدك . قال - وهل تحافظين على وعدك لا يك فلا تدعين أحداً ينال منك قبلة سوى زوجك ؟ قالت - نعم نعم . قال أذاً يحق لي أنا أن أقبلك . ثم أخذها بين يديه وضمها الى صدره وقبلها وخرج من الحباء . أما هي فارتشت اعضائها وأنطرحت الى الارض وقد تحيل لما أنها في جنة نعيم الحب . ولما خرج محمد علي رأى الشيخ عنان فقال له - أرجو أن تذهب انت بصحبتى فان ابتك لا تستطيع الركوب الان . فقال الشيخ نعم وقد قالت لي ذلك . ثم أشار الى المهجين فجلسا ووثب محمد علي الى ظهره ثم تبعه الشيخ ولما نهض المهجين صاح محمد علي قائلاً - أستودعك الله يا بطيطة . ولكنهما لم يجيبه ولم نشاء أن تخرج من الحباء لئلا يرى والدها دموعها فبقيت صامتة وهي تسكب دموع الفرح والحزن وتقول لنفسها أواه لقد ذهب ولكنه لا يزال معي

ولم يزل الراكبان يجيدان السير والمهجين يطوي بها فياني الصحراء حتى بلغا حدودها وكان الشيخ قد ترك هناك جوادين فترجلا عن المهجين وصاح به الشيخ عنان بصوت مألوف فماد ادراجه وقال الشيخ أن هيجيني يعرف طريق الحيمة ويذهب اليها من نفسه فهو لا يقف الان الا أمام ابنتي . ثم أشار الى محمد علي قائلاً صهوه أحد الجوادين وركب الشيخ عنان الاخر وأطلقا لما الاعنة في وسط تلك السهول المهيبة الخضراء . وبعد أن أجازا مسافة اوقف الشيخ جواده وقال - أترى ذلك الخط الاسود أنه معسكرك فل تريد أن أرافقك بهد

فقال محمد علي - لا فاستودعك الله وأرجو قبول هذا مني دليل شكري لحسن ضيافتك ودفع الشيخ كيساً ملاناً من النقود الذهبية فرفضه الشيخ بعظمة وقال - أن كلامك يناقض نفسه يا سيدي فقد قلت انك كنت في ضيافتي وتريد أن تدفع لي نقوداً . أن الضيف لا يدفع ثمن الضيافة بل يقدم هدية حب وصداقة فلو فعلت ذلك لقبلته منك وقبلته بطيطة أيضاً

قال - انني أشرك وأياها على ما لقيه عندك وساذرك كما حيت . قال ذلك وهز الجواد فخذه فانطلق يمدوبه كالسهم حتى بلغ طرف المسكر فترجل وترك الجواد يرجع لنفسه وتقدم بسكون يستره الظلام حتى بلغ خيمته فرفع جانبها ودخل ولم يكن فيها أحد غير أنه سمع كلاماً في خارجها فانصت وأذا يبض ضباط الجيش يتكلمون عنه ويمجدون من اختفائه . وهم يتسألون عما إذا كانوا يداومون البحث عنه أو يمدون الى القاهرة . فكان يسمهم وهو يتسم ثم رفع ستار الخيمة ووثب الى الخارج فصار بينهم فرفضوا اصواتهم بالترحيب والسرور وتألوا حوله يسألونه عن سبب غيابه وأين كان وماذا حصل له . أما هو فقطب حاجبيه وقال - وهل من واجبات الجنود أن يطلعوا على أعمال قائدهم ويسألونه عن تصرفاته . فلما سكت الجميع وقد أطرقوا حياء خفف من حديثه وقال - أنكم أنما تسألوني ذلك من محبتكم لي فلذلك أقص عليكم خبري فاعلموا أنني ذهبت في ليل الامس وحدي الى دمنهور الى مسكرو يوسف بك ورجاله لاستطلع أحوالهم فبلغت المكان عند أبدأ القتال ولم أجد فرصة للذهاب الى مساعدة يوسف بك . ولم أستطع تركه بعد أن رأيت ما رأيت وأن لم يكن يعلم أحد بوجودي هناك فشهرت سيفي وانضمت الى الجنود أقاتل معهم كجندي بسيط ولكن لسوء الحظ لم يكن النصر حليف جيوشنا فانهزمنا ورجعت كما ذهبت . فالآن يجب أن نتظر في هذا المكان فاذا قدم المالك ليهاجونا هنا نرهم ما نستطيع واذا اكتفوا بانتصارهم في الامس وبقوا في مكانهم الى الغد نمود الى القاهرة . والان قد علمت كل ذلك فاذهبوا وأخبروا جنودكم بما كان فلما سمع الضباط ذلك خرجوا معجيين بقوة قائدهم وشجاعته وكان محمد علي قد أملاك أقتلتهم بما كان يريهم من بسالة الفاتمة فانصرفوا ولما أنصف الليل ونام الجميع دخل محمد علي الى خيمته وأطرح على وسادته وهو يحاول أن يبعد في النوم ما يمرض عليه تعب الامس

واستولى عليه الأرق فنهض وجعل يتمشي في خيمته ذهاباً وإياباً تتنازعه الافكار وتنتقل به من حب بطيطة الى كلام عثمان بك ويقابل حالته الحاضرة

مع ماسبقها من الحوادث التي غيرت عزمه مراراً ونظر الى مصر وحالتها في ايدي
الأتراك والمالِك وحاول ان يقنع نفسه في مَنْ من الطرفين يسعى في صالح البلاد
وخيزها فوجدها العوبة فخر كما مطامع الجميع وهي فريسة لتناوبها الايدي فلا تحرك
سكناً ولا ترى في ارجائها عدلاً ولا شريعة . نعم وجدها آيلة الى الخراب مالم
يرسل الله لها منقذاً ليضمدها جراحها وما ادراه ان لم يكن قد ساقه القدر وعينه منقذاً
يرفع الشعب المدحوس من التراب وينصب له عرشاً على الارض التي لا تزال
تصاعد منها انجزة الدماء وانفاس القتلى

ثم صمت برهة كأنه يبحث عن الطريق التي تؤدي به الى نيل امنته ثم
قال لنفسه - نعم سأتابع الطريق التي عرضت علي . ولا اهتم الا بما يعود علي
بالنفع الشخصي ويلبني غايتي وساجعل شعارتي الحكمة والتروي والحذر .
لا يوافقني ان اتقلب على اعدائي باثارة الفتنة فان هذا العمل يعد اغتصاباً ويستحق
القصاص فيجب ان ابذل جهدي ليجني الشعب وينهضي يديه فيجلسني علي
العرش فاكون الحاكم الشرعي . فاجمع قواك يا محمد علي وكن اسداً ونمراً وحية
وبطلاً لتتال امنيتك

ولما أصبح الصباح جاء الرقباء وأخبروا محمد علي انهم لم يرو أثراً للعدو فقال
إذا ترجع الى القاهرة وما سمع الجنود ذلك حتى ارفع هتافهم فتبسم محمد علي وقال
وأنا يسرني هذا الرجوع لئلا اضطر الى مقاتلة المالِك ومن يعلم اذا كنا لا نخارب
مهم بعد قليل . وكانت اخبار الموقعة قد بلغت القاهرة فكان الاهالي يستقبلونها اما
بالاستياء او بالسرور حسب ما يشعرون به بنحو النائب من الحجة أو الكره ومع ذلك
لما دخل محمد علي العاصمة مع جنوده استقبله الجميع بالترحاب وأصوات التهليل فامر
أن يذهب الجنود الى اماكنهم وتوجه الى منزله ليرج نفسه ويتنظر ما يكون . وعادت
بقية الجيش المنهزم فدخلت القاهرة وتوجه يوسف بك الى القلعة وطلب الدخول علي

خسرو باشا في نفس الوقت الذي كان يدخل محمد علي ورجاله الى البلدة وقص عليه خبر المعركة وكيف نجا من القتل بالمجوبة وكانه خشي أن يلام على هربه مع الالوف من رجاله أمام ثمانية من الممالك فحاول أن يضع اللوم على غيره فانهى حديثه قائلاً - أن في الامر خيانة يا مولاي والوم كله على محمد علي وطاهر باشا القذان لم يسرعا لنجدتي وتركاني اقاتل وحدي . نعم أني أشكركما اليك واكرر قولي أن محمد علي وطاهر باشا قد ارتكبا أعظم خيانة وكانا سبب هلاك الجيش وهدم الفلاح فقد علما الخطر الذي كنت فيه ولم ينصبا اليّ لانها يريدان سقوتي ليرتفعا عليّ ويستوليا على النعمة التي خصصتني بها . فانا أطلب استحضارها ليبرهننا انها غير خائنين

فأثر خسرو باشا من كلام أركان حربيه وربما زاد تأثره لانه كان هو نفسه يمتد مثل ذلك الاعتقاد وكان يظن دائماً أن محمد علي لا يزال عدوه ويطلب الانتقام منه علي هدمه سعادته فقال - كلامك حق يا يوسف بك فانا أعدك بشرفي أن اهتم في هذا الامر وسأوالي البحث والتدقيق فالويل لها اذا ثبت عليها ذلك وفي تلك الدقيقة دخل الردهة رسول ينبيّ خسرو باشا بعودة محمد علي وجنوده فامر الباشا الرسول أن يعود للعال ويدعو محمد علي للحضور أمامه ليعطيه تقريراً عما فعله .

فلما جاء الرسول الى محمد علي وبلغه أمر الباشا قال له بكل عظمة وهدوء - أذهب وقل لباشا أنني سأنتشف بمقابله غداً في القلعة مع جنودي فانهم تماي الآن ومحتاجون الى الراحة وأنا لا أذهب وحدي فليتنظرونا في صباح الغد واقام محمد علي على كلامه فلما كان الصباح جمع جنوده وشار بهم الى القلعة حتى وقفوا امام قصر خسرو باشا واندفعوا يصيحون قائلين - اتنا آتون لقبض اجورنا . أننا في حاجة الى الطعام والنفود ، فتركهم محمد علي في هذه الحالة وقد ملاء صياحهم الجو ودخل القصر تحيط به ضباطه فرأى خسرو باشا في انتظاره ولم ينتظر ريثما يكلمه الباشا ويأمره بالكلام حسب المألوف بل وقف فجاء التحية العسكرية وقال -

أن دولتك تسع صياح الجند فهم آتون لطلب الاجرة التي اسققت لهم منذ زمان طويل

فنظر خسرو باشا الى محمد علي نظرة كلها غضب واحتقار وقال له - ارى أنك قد عدت الى وقاحة ذلك الفتى الفظ الذي رأيته في قواله

فقال محمد علي - نحن الاثنان باقيان على ما كنا عليه ولم تتغير وسايرهن لك من ذلك .

ولم يسمع احد ما دار بين الباشا ومحمد علي من هذا الحديث ولكن نظر الجميع الى خسرو باشا فرأوه وقد أمتنع لون وجهه وأشتعلت نيران الغضب في عينيه وبعد أن صمت برهة قال - أذهب الآن الى منزلك ودع الجنود تعود الى امكنتها وسيصلك جوابي مع الدهر قد دار بعد أسبوع

فدار محمد علي ظهره وترك الفرقة ومعه رجاله ولا صار أمام الجنود صاح بهم قائلاً - قد أخذنا وعداً جديداً فلننتظر هذا الوعد . ورأى الجنود في هيئة قائديم ما دلهم على شجاعته وأنه لم يمد يده ينتظر الذين فرحوا جداً وكانوا يكرهون النائب وعجرفته ويودون لو أمرهم محمد علي أن يهدموا جدران القصر على رأس ذلك الرجل المتكبر فرفعوا اصواتهم وصاحوا قائلين - ننتظر حسب أمرك ومهما امرتنا فعل . ثم فرقهم فذهب كل الى مكانه ورجع محمد علي الى قصره وعلى شفثيه تبسم وهو يقول لنفسه - قد اقترب الوقت وأزفت خلعة العمل وسيرى خسرو باشا انني لا أزال كما قال نفس محمد علي الذي رآه في قواله . ثم نفس ذاك الشخص الذي أقسم على الانتقام

الفصل الرابع

تدبير العصيان

بعد خسرو باشا محمد علي أن يجيبه بعد أسبوع ولم يحل أن هذا الوقت يكفيه

لجمع المال اللازم ولكن القدر أبي الامعانة خسرو باشا لانه ما علم أن جاءه رسول
يخبره أن طاهر باشا قابل فرقة من المالك وأتشب بينهما القتال وانجلى عن تشتيت
شمل الجنود وقتل العدد الاكبر منها وأن طاهر باشا قادم بمن بقي الى القاهرة .
فبحظت عينا خسرو واستولى عليه الكدر فصاح قائلاً - لا لا يجب أن يدخل
العاصمة فيها الان ما يكفيها من الجنود الثائرة التي تطالب باجورها فاذا أنضمت
اليها جنود طاهر وقتنا في خراب محتم وخزائن المال لا يوجد فيها درهم فارسلوا
الساعة رسولا ليقابل طاهر باشا ويأمره أن يتوجه الى طنطا رأساً ويتنظر أوامري
هناك وأناي أخطر عليه دخول العاصمة الان . يظنون القاهرة تحولت الى معسكر عام
أما كفانا وجود محمد علي ورجاله حتى يأتينا هذا أيضاً . لا . لا والله لن أذن له بالحي
الى هنا فارسلوا رسولا يحمل له امري هذا بدون تأخير .

سار الرسول بسرعة فائقة ليلخ أمر مولاه ولكنه لم يجتمع بطاهر باشا لان هذا
كان قد وصل اليه رسول آخر لم يبع باسم مرسله وقال له - اسرع الى القاهرة برجالك
فان خسرو باشا سيرسل يأمرك بعدم دخوله ليمنع الرواتب عنكم . ولم يعلم طاهر باشا
من ارسل اليه بهذه النصيحة ولكنه صدقها وشكر الرسول وعزم ان يدخل العاصمة
من طريق أخرى لا يقابله فيها رسول الباشا وهكذا حدث فانه في اليوم الثالث بلغ
التاهرة بجنوده وارتفع مراخ المساكر في ازقة القاهرة وشوارعها حتى بلغ أذني خسرو
باشا فلما علم بقدمهم بلغ منه الغيظ ولا سيما عند ما جاءه الدفتردار واعلمه ان المساكر
لم تنصرف الى اماكنها بل جاءت رأساً الى القلعة تطالب طعامها ولباسها ورواتها .
فقال خسرو باشا - اواه ما العمل وليس عندنا شيء من المال فاني اكاد اقد غلي .
وبعد ان صمت برهة قال للدفتردار وقد ابرقت امرته - بقي لدينا وسيلة واحدة .
ان محمد علي رجل واسع الاطلاع بعيد النظر فيجب ان نستشيريه في أمرنا وان اظهر
لنا المدا فلا بد من مصالحته ومنه عن الانضمام الى طاهر باشا والا كسرنا شوكتنا
ثم قال للدفتردار - اذهب اليه بنفسك واطلب اليه ان يأتي لمقابلتي حالاً لآتنا
اذا عجزنا عن دفع رواتب المساكر فلا اقل من دفع راتب قائدهم . ولما خرج

الدفتردار توجه خسرو باشا الى خزينته الخاصة فاخذ منها عشرة اكياس من القطع الذهبية وحملها بنفسه الى الغرفة التي سيقابل فيها محمد علي . اماالدفتردار فلما بلغ ساحة قصر محمد علي رأى فيها فرقة من الجنود الالبانية الذين يدعون بانهم حرس محمد علي الخاص فذاب قلبه داخله لجرد مشاهدته اجسامهم القوية واورجهم المقطبة وقال اذا كان هذا حرسه فالويل لخسرو باشا اذا كان هذا عدوه . ثم جمع قواه وسار في الرواق حتى بلغ الردهة التي فيها محمد علي فحياه وقال له - ان مولاي الباشا يريد ان يستدر اليك ويدفع لك بنفسه ما تأخر من المستحق لك وقد ارسلني لادعوك اليه فارجو ان تأتي بنفسك ولا تصحب رجالك فرجآ آل ذلك الى مالا تحمد عقباه فعصديني ياسيدي اني أريد لك خيراً فلا تخيب رجائي

فقال محمد علي ضاحكاً - يجب ان تفهمي كما افهمك يا حضرةالدفتردار . انك تخاف علي ولتكتني لا اخاف علي نفسي فان من يحسن الخدمة ويتبع الامانة لا يخاف فسأذهب وحدي كما قلت وابرهن لك عن ثبات جنائي ولكن لا بد من اخبار رجالي ليعرفوا الى اين اذهب . ولما قال ذلك نهض وسار بمظلة ومعه الدفتردار حتى بلغ ساحة القصر فقابلته رجاله بالترحاب والهناف فقال لهم - اصبروا اليها الشجعان وانتظروا رجوعي فاني ذاهب الى خسرو باشا ولا اغيب اكثر من ساعة واحدة فاذا تأخرت عن هذا الوعد فانكم تعلمون اين تجدوني . ولما سمع الدفتردار ذلك الكلام اصطكت اسنانه وقال في نفسه لا بد من ابلاغ الباشا ذلك وتحذيره من اعاقبة الرجل لئلا يموت ذلك عليه بالو بال . ثم طلب من محمد علي ان يسمح له بالمسير امامه ليسبقه ويعلم الباشا بقدومه قادرك محمد علي غايته وقال له - يظلم علي ظني انك فهمتي كما فهمتك يا حضرة الدفتردار . فاذهب امامي وبلغ الباشا ذلك

ووقف محمد علي برهة مع جنوده يسايرهم ويعطيب خاطرهم ثم قال لهم - انني ذاهب لمقابلة الباشا بشأنكم وعسى ان اتال من لديه مايسركم فانتظروني هذه الساعة فقط . ولما قال ذلك ركب جواده وتوجه الى القلعة فبلغها بعد الدفتردار بقليل وكان هذا قد اسرع الى خسرو فاخبره بما كان وقال له - اياك ان تموقه عندك يا مولاي

فانه اذا تأخر بعد الساعة تهجم جنوده على القلعة فتهدمها ولا يخفى عليك ان جنود طاهر باشا متربصة في قشلاقاتها وهي تنتظر اقل اشارة لتتحد مع المصاة
فهر خسرو باشا رأسه وقال - آه ما اشقاني فلماذا لم اسحق رأس هذا الصل بنعلي
حيثما كنت في قوله وهو يحتمل الآن في اذيتي . نعم اراه يسى في نهش لحي ولكنني
سامعته عن ذلك واخلع انيابه

واذ ذاك دخل عليه خصي واخبره ان محمد علي بالباب فغير لالحال هيته ونظاير
بالتبسم وأمر الدفتردار والخصي ان ينسجبا الى العرقة الثانية فدخل محمد علي وحيا
بالطريقة العسكرية فوقف الباشا له ولم يستند الى وسادته كالعادة بل سار خطوتين
الى الامام ماداً يده للمصافحة فتصالحا ثم قال له - يسو في جد ان تكون مقابلتنا الاخيرة
قد سببت شيئاً من الككر فانت لا تعرف ما اضمر لك

فقال محمد علي بهنكم - لا تغلط يادولة الباشا فاني اعرف تماماً ما تضرره لي
ورأى الباشا مايحول في عينيه ولكنه ملك حواسه وقال - انني اضمر لك الخير
واتظر منك اشياء كثيرة لاني واثق بانك اصدق واخلص عبيدي

فنظر اليه محمد علي بتعجب وقال - اصدق واخلص عبيدك ؟ لم اعرف قبل اني
من جملتهم يادولة الباشا بل كنت اعهد اني قائد جيوشك واننا جميعاً عبيد مولانا السلطان
قال الحق ملك اننا عبيد جلالته ولكنني اتوب عنه هنا فلذلك لا يجب ان يجعل
القائد محمد علي اذا مثلت امامه جلالة مولانا السلطان ولا سينا لانك تعترف لي بذلك
وقد اقسمت بين الطاعة والاخلاص

فقال محمد علي - واننا لا ازال على طاعتي واخلاصي لجلالته وعلى امانتي لك
ويسو في ايضاً ان تسبب لي ما يجلب نفوري وانت تعرف اخلاصي ولكن مالنا
ولذلك فقد دعوتني للمخابرة بشأن الجنود ولم يقبضوا أجورهم من زمن طويل فهم
بدون قوت وقد اصبغت ملابسهم اطراً بالية فيطلبون حقهم وانا كوني قائدهم والموكل
بالاعتناء بهم أراني مضطراً ان اساعدهم على نيل هذا الطلب العادل
قال - حسناً . وقد وعدتك ان اجيب طلبك في مدة اسبوع لم يمض منه سوى

ثمة ايام فدع الجنود ينتظرون اما انت فلا ادعك تنتظر فخذ هذه العشرة ايكاس انما
ما يحق لك وقد اخذتها من مالي الخاص

قال محمد علي - وانا اقبلها منك لانها حق لي . اقبلها واشكرك عليها وان تكن لي
قال - اذا رضيت علي الآن وزال الحقد من صدرك ؟

قال - وكيف يمكن ان يصل الحقد الى صدري ونسك ثوالى علي . فانت تعلم
اخلاصي لدولة الباشا

فتبسم خسرو باشا وقال - برهن لي عن اخلاصك الآن ومدني برباك فانت تعلم
البلاد وحالتها والمدينة وشوارعها وترى ما لا يراه غيرك وتسمع ما لا يسمعه سواك
فدلني على طريقة آتمكن بها من جمع المال اللازم لخزائني فقد ضاقت بي الحيل
ولا اعلم ماذا افعل

قال - اشكرك ايضاً لثقتك هذه بي ولكن كيف تنتظر مني ان اشير على القابض
بيده على زمام السياسة والامير العظيم فانا بالحقيقة لا ادري كيف احبب . ولكنك
يا مولاي قد جمعت اموالاً كثيرة ووضعت الضرائب على العلماء والمشايج وانتجار
وقد نسيت امرأ واحداً عظيم الاهمية فهلاً وضعت ضريبة على النساء
فرجع خسرو باشا خطوة الى الوراء وقال - النساء؟ وما هي الضريبة التي تريد
وضعها على النساء . وأي نساء ؟

قال - نساء أمراء الممالك فقد تكلمت وسمعت لمن بالاقامة في القاهرة بدون
ممانعة فهن يمشن في قصورهن كاتعيش الملوك

فقال خسرو باشا - ولكنني سمعت لنساء أمراء الممالك بالاقامة هنا والتجمع
بحريتين . نعم فعلت ذلك ورهنت لمن كلامي لاني اعلم ان جمهوراً غفيراً من الخدم
والحشم والاملاء يعيش في دورهن وان الشعب يترك القاهرة اذا غادرتها اولئك الاميرات
قال - وانا لم اطلب فهين او تقييد حريتين ولا ايصال الاذى اليهن وانا اقول لهن
يستطعن التخلي عن بعض الاموال التي يكتنزنها فخذ مثلاً ارملة مراد بك فانها تستطيع
ان تجند جيشاً يتامه من مالها الخاص ولا انكر ان الشعب باسره يحبا ويكرها لفرط غناها
نعم ان الناس يبغون الغني حتى يفتقروا لكونه ويحتقرونه . اما الست نفيسة ارملة مراد
بك فقد قيل لي ان قصرها مغطى بالذهب والفضة وملآن بالجواهر والآنية الثمينة فضلاً

عن صناديق الاموال والحجارة الكريمة والفضائم التي اتي بها مراد بك من حروبه وغزواته

فبانت نار الطمع والجشع في عيني خسرو باشا وقال — حقاً اننا لو استولينا على بعض هذا الكنز لكفانا شر الحاجة ولكن لا يابق ان نحصل عليه بالسرقة فهل يمكنك ان تجد لي طريقة قانونية للحصول عليه

قال — لا . لا اعلم الطريقة ولكنني سمعت ان الست نفيسة تخبر سراً امراء الممالك فاذا كنت قد سمعت لئساء الممالك بالاقامة هنا فلا اظنك سمعت لمن ان يخبرن الممالك الثاثرين ومع ذلك فقد تحققت ان عثمان بك البرديسي والاني بك كانا من مدة قريبة في القاهرة وقد زارا الست نفيسة وعلماها بحبانها الى درجة العبادة ولا يشبهما شيء عن زيارتها والتقرب منها . نعم رأيتهما مرة خارجا من منزلها ومن يعلم اذا كانت لاتساعدنا بالمال ونحضرهما على متابعة القتال

فقال خسرو باشا — اذا صح ذلك فاني آتمن من الحصول على بعض ماها بهذه الحجة . نعم سأقابلها اليوم وأسألها ان تعطيني حساباً عن هذا التصرف
قال — اذا ارسلت لها في ذلك مع القاضي او احد المشايخ فانك لا تتجح لان الجميع يحبونها ولا يريدون ضررها وليس لديك براهين تثبت جريمتها وهي ذكية تعرف كيف تدافع عن نفسها

فتبسّم خسرو باشا وقال — سأقابلها بنفسي . اما البراهين فسادبرها لانه اذا قصدنا اتمام امر فلا تقصنا البراهين والدلائل . لا . لا . ان المأمورين ورجال الشحنة لا يميزون عن تلفيق العلب برهان والآن فاذهب يا حضرة القائد وتأكد اني اشكرك جداً على نصيحتك وسأعمل بها حالاً قبل ان تدري الست نفيسة بشيء من الامر . اني اشكرك ولا ازال اعتقد انك اصدق وأمهر رجال ميعتي . هل رأيت اني لم أعد أقل انك من عبيدي وقد ساويتك بي فهل يسرك هذا وهل تسمح لي ان ادعوك من اصدقائي ؟

ولم يكن جواب محمد علي سوى الانحناء الى الارض ثم خرج . ولم تكن ساعة غيابه قد انتهت فوجد اتباعه ينتظرونه بهبر وسكون . وكان الخصي يسير وراء جواد محمد علي حاملاً اكياس الذهب فلما بلغ القصر دخل محمد علي وطلب ان يدخل اليه عشرين من رؤساء جنوده . فلما دخلوا وجدوه قائماً الى جانب مائدة عليها اكياس المسال فاستقبلهم ببشاشة وقال . قد ذهبت الى الباشا وكلته بشأنكم فاجابني ان الاسبوع الذي عينه لي ينته

بعد وان عليكم الانتظار ولكنه دفع الي بعض ما يستحق من رائي الذي لم أقبض منه شيئاً منذ دخولي مصر . قد اعطاني هذه العشرة ايكاس الذهبية ولا انكر اني في غاية الاحتياج اليها ولكنني لا أطيق ان أرى جنودي في ضيق وحاجة ومن يعلم متى تصلكم رواتبكم فعليه سأقاسمكم مالي فأخذ خمسة ايكاس فقط واعطي خمسة ايكاس لجنودي الامناء وسأرسل وكيلي ليوزع عليكم المال فلا تظنوا انه يحسب عليكم من اصل رواتبكم بل اقبلوه هدية مني ودليلاً على صداقتي ورضائي

فصاح الرجال . ايحي قائدنا المحبوب ليحي قائدنا الكريم ثم هجوموا عليه يقبلون هذب ثوبه فتمهم وامرهم بالانصراف فخرجوا يتأيلون طرباً وفي اثرهم الوكيل يحمل المال ليوزعه عليهم . وكان محمد علي ينظر اليهم ببسمة المعتاد ويقول لنفسه — الآن قد صاروا ملكي وقد اشترتهم نعم ان زرعي يتو بسرعة وانت يا خسرو باشا اتبع نصيحتي ومن كرامة الست نفيسة التي بكرمها وبعيدها ويختبر بظهارتها اهل البلاد . من كرامتها باقل اهانة فترى ان يوم الحصاد قد جاء . والآن فما بقي عليك يا محمد علي الا ان تخبر الست نفيسة لتكون على حذر . ولما قل ذلك انسل من باب صغير الى الحديقة واجتازها بدون ان يراه احد ثم فتح باباً سريعاً ودخل منه فصار في الشارع وجعل يمشي السير في ازقة ضيقة ملتصقة بعباءته وكانت الازقة مقفرة فساعدته ذلك على الاختفاء حتى بلغ قصر الست نفيسة ودخل باباً ضيقاً الى جانب القصر فرأى امرأة جالسة تحيك بعض الاقنعة الصوفية فقل لها — هل انت والددة يوسف وكيل الدائرة

فاجابت وقد هالها دخوله عليها — نعم انا هي قل لي برك ماذا تريد من ابني فهل وشى به احد . صدقتي انه لم يذهب الى الحرب ولم يترك القاهرة وهو من اصدق عبيد مولاته

قال — اعلم ذلك ولم احجى الا لاكمه بامر خاص بهمه جداً قاتن هو قالت — بخدمة مولاته فاذا شئت فاني استعديه حالاً . ولما قالت ذلك دخلت من باب آخر وما عثمت ان عادت يتقدمها ابنها يوسف فقابلها محمد علي وقال له — اترقبني يا يوسف ؟

قال — اعرفك يا مولاي ومن يجمل القائد محمد علي فقال محمد علي — وهل تحب مولاتك يا يوسف ؟ ولما رأى في وجه يوسف ما يدل على التلبك في الجواب قال — انني اسألك هل تحب مولاتك كما يحبها الامين الذي

يغار على صالحها • هل تريد أن تخدمها خدمة عظيمة ؟
قال - نعم يا سيدي اني اعتبرها وأود أن اخدمها بدمي
فقال محمد علي - اذا اصغ لما اقول واعلم ان حديني مرز عظيم اطلعك عليه حياً
بسيدتك ولا اطلب منك مكافأة الا أن تبقته مرراً ولا يعلم احد قط انك سمعته مني •
اذهب الى مولاتك وقل لها ان تجمع كنوزها واموالها وجواهرها وكل ثمين لديها وتلقي كل
ذلك في مكان امين بغاية السرعة فلا بد ان يكون في هذا القصر مراديب وابنية لا يعلمها
احد • قل لها ان تفعل ذلك حالاً وايالك ان تعلمها بانى انا أخبرتك • بل قل لها انه وحي
هبط عليك في الحلم • ولما اتم كلامه التفت بمبائة وعاد كما أتى وكانت جنوده قد وصلها
المال ففرقت لتبذيره في الشراب والطعام ولم يراه احد حتى بلغ غرفة فجعل يسير فيها وهو
يقول لذاته - لو تمكن الباشا من الحصول على مال الست نفيسة لكان الامر شؤماً علي
وقضى حاجته اما الآن فلا • قد صرت على وشك السقوط يا خسرو ويزيد الخطر امامك
في كل دقيقة اذا تجرأت على اهانة الست نفيسة وسترى كيف تنهض مصر باسرها شاهرة
السلاح في وجهك • ان هذا آخر اعمالك ومتى سقطت الى الحضيض تعلم من كان سبب
سقوطك • ثم ارسل بنظره الى جهة الافق وقال - وانت يا جوهرة الحمتني في صريحك
البارد فقد بدأت بالانتقام

الفصل الخامس

شهادة وشجاعة

ولم يستهن وكيل دائرة الست نفيسة بالنصيحة التي قدمها له محمد علي فعزاً فذهب الى
مولاته وبعد وقت قصير كانت جميع اموالها وجواهرها والاشياء الثمينة التي لها قد نقلت الى
جحر خفية في اساسات القصر كان مراد بك قد اطلع زوجته على وجودها قبل وفاته ولم
يعلم احد بهذا الخبأ سوى الست نفيسة ووكيلها يوسف ولما اكلا عملهما ودخلت الست
نفيسة الى غرفتها تبعا يوسف فجنا امامها وقدم لها مفاتيح الحجر المذكورة فنظرت اليه
بتعجب وقالت ما ذا تعني بهذا العمل ولماذا تدفع الي المفاتيح ؟ ابها ملك واحفظها لي •
فنظر اليها وعيناه تكادان تعترفان بما يجول في صدره وقال - وهل تثقين بي يا مولاتي
الى حد انك تسلمين عبدك مفاتيح هذه الثروة الطائلة ؟

فقلت بلطف — ولم لا ؟ اني اسلم الوكيل الذي احبه زوجي وسلم اليه اموره كل ما املك والآن اسمع يا يوسف وع ما اقول . اذا مت

فقاطعها بصراخ اندفع بالرغم عنه وقال — تموتين ؟ انت الست نفيسة تموتين ؟ قالت وهي تحاول تلطيف صوتها — وهل تظنني خالدة اذا ؟ أأنت من لحم ودم كما كان زوجي مراد بك ؟ اعم اذا مت فسلم هذه المفاتيح الى عثمان بك البرديسي وقل له ان هذه رغبي وان الحجر تحتوي على تذكارات اقدمها لاصدقائي . واني اعينك يا يوسف منفذاً لوصيتي فتوزع تلك التذكارات بموجب قائمة اسلك اياها . ثم نهضت الى خزانها واخرجت منها كتاباً صغيراً غطاؤه من الذهب الخالص ومرصع بالحجارة الثمينة فقالت — ان هذا الكتاب يحتوي على اسماء الاصدقاء الذين ارغب ان تصل اليهم تلك الهدايا بعد موتي فسر بموجب التعليقات المكتوبة فيه اما الكتاب نفسه فتبقيه لك وعليه اسمي مكتوباً بالحجارة الكريمة وقد اهداه لي بونابرت العظيم قائد جيوش الافرنج فاحتفظ عليه وكلما قرأت اسمي عليه اذكركني

ولم يستطيع يوسف ان يكتف ما ألم به فتساقطت دموعه بغزارة وقال — اصغني عن ضعفي يا مولائي فان مجرد ذكرك الموت يفقدني رشدي فارحميني يا مولائي ولا تذكرك الموت بعد

فتبسمت وقالت — انتهينا من هذا الذكر فلا نعود اليه اما انت فتشدد وتشجع ولا تبك كالنساء فكفكف دموعك لانني لا اطيق ان اراها . فنهض المسكين ومسح دموعه قائلاً — قد عادت الي قواي يا مولائي وما انا اصدق بما تلمرين

وتوقفت الست نفيسة لحظة كأنها تحاول اخفاء تأثرها وكان يوسف ينظر اليها بنظر ملؤه من الحب والحنو فشعرت بوقع تلك السهام في قلبها دون ان تراها ثم قالت له — والآن لي طلبه اخيرة اريد ان نتمها لي .

قال — مري بما شئت يا مولائي . انت تعلمين ان اقل رغائبك هي شريعة منزلة عندي وامر محتم اقوم به ولو بسفك دمي . مريبي ان اموت

فتعاطفته وقد اجفلت لدى سماعها كلمته الاخيرة — تموت — ها قد رجعت لتكلم عن الموت فلا لاني تموت يا يوسف ولا يداخلك مثل هذا الفكر وانت في مقتبل الشباب . فاسمع . اريد ان تمنعني صهوة احسن جيادي وتوجه الى مصر عثمان بك البرديسي . . . قال وقد اكفهر وجهه — لا يا مولائي لا تلمريني بذلك الآن فقد قلت لك ان

صديقاً مجهولاً حذرنا من خطر مفاجيء فكيف تأمرين وكيف بالابتعاد عنك ذاك الذي اقسم لمولاه مراد بك ان يكرس حياته لصيانة هذا القصر وما كنيه . لا لتأمريني بالذهاب الى ان يزول هذا الخطر واذ ذاك فاني اطيع امرك حتى ولو بعثت بي الى اقصى المعمور اني لا اتركك وحيدة وقد علمت ان خطراً يحدق بك

قالت — ولكنني اريد ذلك فان الرسالة التي ابثت بها الى عثمان بك هامة وسرية جداً فلا يمكنني ان اتق بسواك ولذلك اسمح لك بساعة فقط تجهز فيها نفسك وتركب جوادك وتترك القاهرة ولا تسترح في طريقك قط الى ان تصل الى المعسكر
قال — لا يمكنني ذلك يا مولاتي فبربك اشفي علي وأبقيني ريثما يزول الخطر الذي اخشاه واذ ذاك اذهب

فقطبت حاجبها وقالت ببسوسة — يا يوسف ظننتك مخلصاً طامعاً وقد اقسمت ان تبقی عبداً الى الابد مع ان زوجي وهبك الحرية ولكنني آسفة ان ارى عكس ماظننت وسمعت فان هذه اول مرة اتعجب فيها طاعتك فاجدك ترفض ماامرك به فأين وعدك وأين قسمك؟ والآن للمرة الاخيرة اقول لك يجب ان تتوجه الساعة الى معسكر البرديسي فقال والحزن يقطع قلبه — اذا تطردتني طرداً يا مولاتي فهل تريد ان تقول الناس عني اني جبان خائن؟

فابرقت عينها بنور غريب وقالت — ومن يتجاسر على التفوه بمثل ذلك؟ قال — ألا تظنين اني متى رجعت بشير الى الجميع باصابعهم ويقولون قد عاد الجبان الخائن الذي رأى مولاته في خطر ففر لينجو بنفسه وتركها تقابل المخاطر وحدها .
قالت — اذا تجاسر بشير علي مثل هذا الظن بك فانا ابرهن له فساد زعمه واخبره اني ارسلتك بالرغم عنك . اما الان فقد اضنا وقتنا بالكلام ويجب ان لا نتاخر دقيقة واحدة عن انفاذ ما امرت .

قال — لا بأس . انك تأمريني بالذهاب فاسأذهب فانك تقطين قلب عبدك بطعنات الخناجر وماذا يهمك ذلك بل ماذا يهمك من حياتي اذ اسرقها بالشقاء والحزن فانت كلاك طائر في السماء لا يشعر بالم وعذاب الغير . ان قلبك يا مولاتي طاهر وتقي كالكلاس ولكنه كالكلاس ايضاً بارد وصلب

فصاحت به صوتاً أرفع وقالت انت تتهمني يا يوسف بان قلبي بارد وصلب ثم صمتت برهة أضاعت في عينيها أنوار غريبة مندفة من النيران الكامنة في صدرها

وتراجعت الى الوراء مبتعدة عنه وقد شغص اليها كانه في غير عالم الوجود وكان تنفسها يسرع كثيراً فيرفع صدرها ويخفضه وهي تحاول ابتلاع زفرة كادت تنسلص من بين شفتيها ولكنها تحولت فجأة وتقدمت نحوه وقالت بكبر وعظمة - قد هيجت غيظي يا يوسف بلومك الذي لا أستحقه فانه لم يولد بعد الانسان الذي يستطيع أن يحكم على ارملة مراد بك بأن قلبها بارد وصلب فقد عرفني مولاك وعرف محبتي واذا ظهر بعد وقاته أني لا قلب لي فليس ذلك الا لاني لا ازال احبه وأعتبر ذكره فاعلم ذلك وأياك أن تتعاسر بعد على التفوه بنيل هذا الكلام أما الآن فامسح بما أمرتك قال - حسناً يا مولاتي ساذهب . ومتى أوصلت الرسالة فأني ارجع بالسرعة الممكنة .

فترددت برهة بالجواب ونزات أهداياها السوداء الطويلة حتى غطت عينيها المبعث منها شرر العواطف وتنهدت تنهداً خفيفاً يكاد لا يدرك وقالت له - لا . لا ترجع .

فاندفع من صدره صراخ اشبه بصيحة المخنصر وقال - لا . لا ارجع ؟ قالت - اسمعني يا يوسف . فطالما افكرت بك ورأيت من الظلم اسرفني مثلك هنا واخوانه واصدقاؤه يقابلون الاعداء في معترك النزال . قلت لي انه يكون عار عليك اذا ذهبت وتركت مولانا وحدها تحديق بها المخاطر اما انا فاقول ان العار في ابقاء فتى مثلك بعيداً عن نيل الترقى والرفار وان يصرف حياته في عيشة خاملة ملقى على وسائد الحرير . اذكر مولانا مراد بك ان حسامه لم يفارق يده يوماً واحداً . اذكر انه لم ينفخ بوق الممارك الا وكان الاول في الاسراع الى ساحة الموقعة وما ذا كان يكون جوابه لو قيل له اترك الحرب وعد الى قصرك ودع غيرك يدافع عنك . فيجب عليك يا يوسف ان تفتني مثله . نعم انني اظلمك على رسالتي الى عثمان بك فقد كتبت له انني مرسله اليه باعز واخلص واصدق شخص في خدمتي وهو وكيل دائرتي وارجوه ان يصعبه معه الى القتال . قد ذكرت له اني ارسل اليه والى الوطن العزيز اعز صديق عندي ورجوته ان يسلمك اول خطوة في السلم التي عليك ان ترقاها لتبلغ

العز والفخار وتبرهن عن دم الابطال الذي فيك
فبكى يوسف وقال - أواه وأأسفاه انها تبعدني عنها بقساوة كانني كلب لا
نسمح له بان يموت على عتبة بابها

فقاتل بجزن - كلا يا يوسف انني لا اطردك وإنما اريك الطريق التي اريدك
أن تتبعها لتصبح سيد الممالك ورئيسهم . يوجد لذة أعظم من السعادة البيتية وهي لذة
الحصول على المظامة والمجد فاسمى في الحصول على هذا الفرض وأجمله نصب عينيك
فتصير عظيماً تنفي بدمه الشعراء . واعلم ان هذا الامل فقط يمزيني على ابتعادك
عني . وكانها رأت في عبارتها الاخيرة ولهجة صوتها ما يكاد يفصح سرها فتمت
عبارتها قائلة انت الذي احبك كصديق مخلص لزوجي . اذهب اذهب الساعة يا
يوسف واجعل كلماتي الوداع الاخير واذكرني كلما خضت غمار الحرب واذكر ان
انتصارك يسبب لي الفخر

فقال والزفرات تقطع صدره - سأذهب يا مولاتي ساذهب الي حيث اموت
يا ست نفسيه

قالت - لتموت ؟ لا . لا . لا تفكر بالموت فانك لن تموت
قال - ولكن لا بد من الموت وانت تبشّين بي الى ملاقاته رصاص البنادق
لا . لا يا مولاتي لا تظني اني اقول ذلك عن خوف فقد اخبرك مولاي مراراً عن
ازدرائي بالموت واقهامي المخاطر بقلب لا يهاب وطربي متى سرت بين القنابل ودست
الجرحى والقنلى . اما الان فانا اذهب لاموت وسأبحث عن رصاص المدو واعرض
له صدري على يرميني من عذاب وجودي

فناكت الست نفسيه عواطفها وقالت له - يا يوسف كنت اظن حتى الساعة
انني مولاتك

فقال بجزن - نعم كنت مولاتي حتى الساعة ولكنك الآن تطرديني
قالت - فسواء كنت بالقرب مني او بعيداً عني قانت لي ويجب ان تطيعني
انت حر ومع ذلك فقد قيدتك وبحق هذه القيود استخفك ان لا تطلب الموت بل

اطلب التقدم والترقي . اريدك ان تعود امير ولقبك يوسف بك . هكذا اريد ان
نعود واذا ذلك ثم توقفت هنيئة وغيرت حديثها فقالت - والان هل سمعت
رغبتي فاقسم لي انك لا تطلب الموت اقسم لي انك تناضل نضال الابطال لخير
بلادك وشعبك ولا حراز الرقعة . لا يطلب الموت سوى اليائس الجبان فقل عليه
لعنة الله ويكون نصيبه النار . اقسم لي أن تفعل ما اريد وتحافظ على حياتك فانها
مقدسة . واذكر أن مولاتك الست نفيسه هي التي تأمرك بذلك

قال - وانا اعدك الطاعة يا مولاتي واقسم لك ان اجاهد ضد بأسى وان اعيش
وافل حسب رغبتي لكي اسمع من فيك كلمة استحسان عند رجوعي . نعم ستمين
باخبار عبدك يا مولاتي وعماه يتمكن من ارضاء خاطرك . والان قد فهمت قصدك
وانك تريد ان خيرى تريد ان يذهب يوسف الحامل ويرجع يوسف بك فاسأل
الله ان يحقق الآمال وان يكافيك عني خيراً وقد افكرت بي اكثر مما افكرت
بنفسي . انني ارى كل ذلك الآن . تسالك العفو عن ترددي وعن الدموع التي
سكبته عن صف

ولما قال ذلك اخفى وجهه يديه واحنى راسه على صدره وكانت الست نفيسه
ترقبه بدقة غير انه لم ير ما ارتسم على وجهها من علامات الحزن والاشفاق وبما ظهر
وجهه ثانية حوات وجهها عنه وهدأت نفسها فقال - سامحيني أيضاً فقد عاودني الضعف
لاني تذكرت الماضي فبكيت عليه اما الان فقد انتهى كل ذلك وعاد الي رشدي وسافل
كما مرتني ولا اطلب الموت ولكنني اسرء اذا جاءني فالوداع يا مولاتي .

ثم سقط على ركبتيه امامها فقبل طرف ثوبها ثم نهض وخرج من الغرفة بدون
ان ينظر اليها ثانية . أما الست نفيسه فبقيت تنظر اليه وقد مدت ذراعيها كأنها تحاول
ايقافه وتساقلت من ما أقبها الدموع الغزيرة التي كانت تجبسها وقالت - آه انني
احبه ويلم الله انني احبه واهواه فيا ربي أرجعه الي مكلاً بالظفر والجهد وانمخني ان
اكافيه على محبته لي واعوض له عن الألم الذي سببه له . اسمح اللهم ان يعود سالمًا
ويرقى الى رتبة امير فاجعله زوجي لانني احبه . وبعد هنيئة سمعت وقع اقدام

جواده خارجاً من ساحة قصرها فخرج من صدرها تنهد اشبه بالصياح وهي تردد هذه الكلمات - احرسه يا الهي وارجمه الي سائماً فانت تعلم اني احبه من كل قلبي ثم سقطت على سريرها وأخذت مندبلاً اخفت به وجهها وبكت بكاءً مرّاً

الفصل السادس

الاضطهاد

ولم تمض ساعة على ذهاب يوسف حتى دخل اثنان من جواري الست نفيسه الى غرفتها وعلى وجهيهما علامات القلق والخوف فوجداهما لا تزالان ملقاة على السرير وهي تحاول اخفاء دموعها فانتظراها الى ان تماثلت

فقال احداهن - ان بالباب اناساً يطلبون مئابلنك يا مولاتي . فنهضت وقالت - وعلام اراكن بهذه الحلة . فن الذي يريد مقابلتي ؟ فقالت الجارية - القاضي يا مولاتي ووراءه اربعة من رجال الشحنة

فقال الست نفيسه وقد بلغ منها الخيظ - ماذا تقولين ؟ وهل تجاسر رجال الشحنة على دخول منزلي بدون اذني فاذا يريدون ؟ ألم تسألهم عن حاجتهم ؟

فقال الجارية - قد قل لي القاضي انه آت ليئامنك كلاماً من دولة الباشا قالت - اذا كان كذلك فلا بأس دعيه يدخل . ففتحت الجارية الباب ودخل القاضي تبعمه الشحنة بسلاحها

فانحنى القاضي امامها وقال - قد ارسلني مولاي يا سيدتي لاختبرك انه يطلب مقابلة ارملة مراد بك حالاً في القلعة فيجب ان ترافقيني الان

قالت - وبأي حق يأمرني النائب وماذا يريد مني ؟

قل - لا اعلم ولا يحسنني ذلك وهذا الامر الذي سلمته . وناولها رقعة مكتوبة وغشوة فظرت اليها بسكينة وهدوء ثم قالت - ان هذا ختم النائب حقيقة فلا بأس اني اذهب الان فمر ان تأتي مركبتني الى الباب . وكان في كلامها متعنى العظمة

والامر حتى ان القاضي لم يستطع الا الاتثال فخرج وأرسل احد رجاله ليحضر المركبة ثم عاد اليها وقال - ان الامر يا مولائي تفضي ايضا بان اقيم جنوداً يحرسون منزلك فلا يدخله ولا يخرج منه احد مدة غيابك

قالت افضل ما بدالك فان النائب مطلق التصرف على ما يظهر ولم يعد في البلاد شريعة وقوانين سوى ارادته اما قولك انكم تمنون دخول احد الى القصر وخروج احد منه قتل ذلك اسوي واعلم ان ضميري في راحة فلا يخيفني مثل هذا التهديد ولكنني لا اظن دولته يعنني من استصعاب نسائي معي لانه لا يليق بارملة مراد بك ان تخرج بدون وصيغاتها

قال - لم يامرني ان امنع ذلك فلك ما تشائين

قالت - ستذهب معي هاتان الجاريتان . ثم مشت برزانة فخرجت الى الرواق وأمرت الجاريتين ان يسيرا يرفقتهما ونظرت الى باقي الخدم وقالت لهم يهدوه - لا تخافوا شيئاً فان القاضي سيترك جنوده لحراستكم . ثم اشارت برأسها مودعة وضيق ثامها ودخلت المركبة . ورأى القاضي من عظمتها وهيبتها ما جعله يجعل من نفسه لقيامه بهذه المهمة فوقف امامها باحترام حتى دخلت المركبة مع وصيغتها فأوصد الباب ثم سار وراءها . ولما بدأت المركبة بالمسير انكثت الست نفيسه على وسادتها وغاصت في افكارها ولم تكن تلك الافكار تملق بشخصها بل بالوكيل الذي ارسلته منذ هنية فقالت لنفسها - اشكر الله انني تمكنت من ابداده وانقاذه فلو بقي هنا ورأى ما جرى لما امكنه احتمال ذلك بسكون بل كان فعل مالا تحمد عقباه والتي القبض عليه كعاص اما الآن فقد انتقذته ولم اعد اخش شراً . ولم تزل العربة سائرة فاجتازت حي الموشكي المكتظ بالناس واصحاب السلع والباعة والمشتريين فساء هؤلاء ان تمر بينهم مركبة تنوق حركتهم ورفعوا اصواتهم يعترضون ويتأفون فسمعت الست نفيسه كلامهم وازاحت الستار عن نافذة المركبة ثم رفعت برقعها ومارأها الجوع حتى اندفوا يصيحون بله اصواتهم - الست نفيسه . الست نفيسه . ارملة مراد بك سيدتنا الفاضلة . وتناقل الجميع هذا الصياح فبطل البيع والشراء ولم يعد يهم احد بشيء سوى الاقتراب من

المركبة وهم يتسألون عما اوجب مرور وولاتهم من ذلك الطريق ولا علموا انها متوجهة الى القلعة بأمر النائب تركوا أعمالهم وساروا في اثر مركبتها وكلما تقدموا ينضم اليهم الناس حتى بلغوا القلعة جماعاً غفيراً جداً ففتح الباب لمرور المركبة ولا دخلت اقله البوابين حالاً لكي لا تدخل الناس ولما رأى هؤلاء ما كانت يقنوا ان في الامر مالا يسر وجعلوا يصيحون بمتعهم قائلين - قد سمعنا الست نفيسه فيها بنا نخلصها من ايديهم

وبعد ان تقدمت العربدة قليلاً ترجلت الست نفيسه وجار ياتها فسرنا يتقدمين القاضي حتى بلغن القصر الذي يقيم فيه النائب فادخلن القاضي الى الردهة وطلب منهن ان ينتظرن ريثما يعلمن قدومهن لمولاه

وكانت الست نفيسه قد اسدلت ثيابها ووقفت في منتصف الردهة لايدها شي مما يجري حولها وعلى وجهها علامان الانفة والمظمة الملكية اما الجاريتان فتقدمتا باقيات وسألنها اذا كان في استدعاءها الى القلعة ما يوجب الحرف وعما اذا كان يسمح لمن يلازمتهما فقات لمن - لا تدرى الدموع ولا تريا هؤلاء القوم خوفكما فاني لا أريد ان يسمع الباشا بهذه الفذة . وما زالت تكلمهن وتشجمن حتى قما لكننا ودخل القاضي ثنية يسأل الست نفيسه ان تدخل الى مقابلة النائب

فقات - وهل ادخل عليه وحدي . قال - نعم فهو لا يريد ان يدخل سواك فاظهرت عدم الاهتمام ودخلت من الباب الذي أشار اليه القاضي وانزل وراها الستار . وكان خسرو متكئاً في صدر الفرقة يدخن وغليونه ينظر الى الباب فلما دخلت ورأته على تلك الحالة وقفت حيث كانت ونظرت اليه بظمة فاقه الوصف حتى تغيرت هيئته ولم يستطع اظهار وقاحته فنهض وتقدم لاستقبالها قائلاً - السلام عليك ياست نفيسه

قالت - اما انا فلا استطيع ان أردك السلام وقد أمرت باحضاري بطريقة مهينة وعما يزيد تعجبي الآن انك استدعيتني بهذه الصفة لطارحني السلام قال - لم يكن هذا الامر وحده السبب في استدعائك فكمري بالجلوس على هذا

المقدم يجانبي لتكلم سوية

قلت لا يجلس سوية للكلام سوى الاصدقاء والاختصاص وما نحن لسوء الحظ من اهذين ولكن لا بأس ... ثم تقدمت وجلست على كرسي وبقي خسرو باشا واقفاً ف اشارت اليه بيدها ان يجلس على الديوان وقالت - ان مقام الشرف يختص بدولة النائب فقط فذكرهم بالجلوس فيه . فاحنى الباشا رأسه قليلاً وجلس كما اشارت وقال لها - كنت أود ان استأذنك بالجلوس بمرتك لا كلمك كصديق ولكنك لا تريدن ان اكون كذلك وتفضلين ان أبقي في عينيك النائب العظيم وملك البلاد فلا بأس . اني دعوتك للحضور الي ... فقاطعتة قائلة - لا فضل دعوتي بل قل انك أمرت باحضاري بطريقة غير شريفة

قل - لا يكرهك ذلك يامث نفسيه واعلمي اني سأكلمك بأمر عظيم الاهمية يسوء في ان يكون قد بلغني عنك ذنت تملين ولا بد ان الموالى مسئولون عن تصرفات خدمهم فلذلك قد استعيتك لاسألك عما فعله وكيلك يوسف فقالت - ان المولى اذا كان له عبد وفعل شراً ولم يطرده يكون مسئولاً عنه فارجو ان تقول لي أي شر فعل وكيلي ؟

وكانت الست نفسيه قد استولى عليها خوف شديد لدى ذكر وكيلها ولحسن حفظها كان نقابها يستر ما بان علي وجهها من علامات القلق والاصفرار فلم ير الباشا ذلك وقال لها - ان وكيلك يوسف حاول اغراء جنودي علي شق عصا الطاعة وحرضهم على العصيان

فصاحت قائلة - كذب وبهتان ان وكيلي لم يفعل شيئاً من ذلك فهو اصدق قولاً واعظم امانة من كثيرين سواء فلا تصدق هذه الوشاية الكاذبة

قال - ومع ذلك فلا بد من تصديق هذا الخبر وقد تحققت محاولته اغراء احد جنودي وهو ارمني الجنس فحسن له ان يتركني ويذهب فينضم الى جنود البرديسي ولحسن الحظ رفض الجندي ذلك رغباً عن المبلغ الذي قدمه له وكيلك وجاء فاعلمني بذلك وان شئت زيادة برهان فما كره . ثم اخذ من جيبه بطاقة فتحها واراها الكتابة

عن بعد وقال - هاك الرسالة التي بثت بها وكيك الى صادق آغا يده بان يدفع اليه راتبه مضاعفاً اذا ذهب الى مسكر البرديسي . هل يكفيك هذا البرهان فانه بخطه وختمه قالت - لا اشك ان في الامر دسيسة ولا ازال انكر هذه التهمة الدنيئة فاسمح لي يا مولاي ان اطلع على هذه الرسالة لاتحقق ذلك فاني اعرف خط وكيك وختمه فأبعد خسرو باشا البطاقة عنها وارجمها الى جيبه وقال - ليس ذلك من الضروري فاني متأكد جرمه وهذا ما يسمونه خيانة وقد استحق من اجله العقاب وكما قلنا ان الموالي مسئولون عن أعمال خدامهم فانت يا ست نفسك مسئولة عن جرم خادمك قالت - ولكن لا يتفق ذلك فان يوسف لم يعد خادمي وقد استغفنت عنه ليس لذنوب فعله اولسوء تصرف بل لاني اعتبره وأريد خيره فقد علمت انه لم يولد ليصرف حياته في خدمة سيدة نظيري وان امامه مستقبلاً سعيداً فاستغفنت عنه ليمكن من اظهار شجاعته ونبل مقاصده فيشهر حسامه ويبرهن عن عدم البطل الذي فيه فقد ذهب لينضم الى مسكر البرديسي

فقال خسرو باشا بككر - اذاً فمترفين ان الست نفسها ارملة مراد بك تؤلف الجنود في منزلها لتبث بها الى جيش عدونا

قالت - وهل تنتظر اذاً ان ارملة رئيس المالك واميرم تؤلف جنوداً لتبث بها الى اعداء زوجها؟ اظنك لم تفهم كلامي فاعلم اني لا اشغل نفسي بتأليف الجنود وان يوسف المذكور احضره زوجي صغيراً فرباه كابنه ولا توفي زوجي بقي هذا في منزلي ولكنه ضجر اخيراً من هذه الميشة الخاملة فطلب ان اعينه من خدمتي ففعلت وانا اؤكد لك انه بريء من التهمة التي وجهتها اليه وانه لم يكتب قط هذه الرسالة الكاذبة لان يوسف لم يتعلم الكتابة فلا يمكن ان تكون هذه كتابته نعم انه لا يعرف كيف يحرك القلم على الورق ولكنه يعرف ان يرسم بسيفه علامات لاتتمحى على وجوه اعدائه فقال الباشا - انك تتكلمين ببساطة ووقاحة

قالت - ومع ذلك فلم ابغ ما بلغت انت قد نسيت انك تتكلم مع سيدة واميرة طاهرة الذيل وتوصمها بالخيانة والعار

قال - انني لم اهلك بشيء وقد اعترفت انت بان السادة مسئولون عن تصرفات العبيد وبذلك قد حكمت على نفسك في اعيد الآن ما قلته ان خادمك يوسف قد حرض جنودي على العصيان . ولم اهلك بغير ذلك

قالت وقد كشفت القناع عن وجهها - بلى فملت اظفر من ذلك فانظروا الي فانك قد اخطت الماري انا امرأة مراد بك . قد امرت فاساقوني من قصري بحاجلة برجال الشحنة . نعم انك قد اهدت فضائل النساء وشرهن . هل تجهل عوائد البلاد ؟ ألا تعلم انك اذا سقت امرأة امام رجال الشحنة تكون كانك وصمتها بعلامة نارية لانهى انها عديمة الشرف يلعنها الشعب وتبترأ منها الانسانية

فقال - لا يحق لك ان شككري من ذلك فاني لم افعل ما ذكرت وقد ارسلت في طلبك فضيلة القاضي بنفسه فكان يجب ان يسرك هذا الاعتبار . ولكن مالنا ولكل ذلك ففرضنا غير هذا البحث الآن . اني احملك تبعة خادمك واهلك بالخيانة التي خانها فيجب ان تحتلي العقاب

قالت - اذا مربطني . اقلني لتعلم مصر باسرهما ويناديك العالم كله يا قاتل . قال - انك تثيرين غيظي بسوء تصرفك فكان يجب عليك ان تطيني لخادمك الغفوان توسلين الي ان امزق هذه الشهادة التي تثبت جريمته وان تدفعي مبلغاً من المال لارضاء الجنود

قالت - ومن اين المال لامرأة مراد بك . قد ابقيت من جنودك عدداً في منزلي فدعهم يبحثون فيه ومعا وجدوه فليأخذوه . قد كنت غنية في ما مضى غير ان الحروب ونفقات الجنود ذهبت باموالي وهب ان لدي من المال ما تؤمل فأكد انني افضل ان اتي كل ذلك في النيل على ان يناله اعداء زوجي . والان لم يمد لي ما اقول سوى ان وكلي يوسف بري . وكل من يتهمه بخيانة فهو كاذب واذا كنت بعد كل ذلك نصر على معاقبي وما عقاب الخيانة غير الموت فأمرع بما انت فاعل ولكن دعني احذرك انك اذا فعلت لا تنيب عليك شمس النهار الا وتكون قد صرت قتيلاً حقيراً مطروداً تنظر عن بعد الى هذا النعيم القوي انت راتع به الآن

ونندب حظك المنقود

قال سزى في ذلك وسزى اذا كان بإمكانى معاقبة الجانين . ثم نهض وتوجه الى الباب فـمضى خصباً وقال له - خذ هذه المرأة الى منزل الشيخ الحسيني في القلعة القديمة وقل له ان يحرسها باعتنا وان يمنع عنها كل مقابلة .

فقال الست نفيسة مخاطبة الحصي - وببارة اخرى قل له ان يكون سمجاني وان يحتفظ على هذا السجين الخفيف . الوداع يا خسرو اني ذاهبة الى سمجني وسأدعو لك براحة الضمير اذا كان لك ما يسمونه ضميراً

ثم سددت على وجهها النقاب وخرجت من الغرفة فرأت الجاريتين بانتظارها فأمرتهن باتباعها وسارت امامهن كأنها اميرة تنزه في عرصات قصرها حتى بلغت المركبة وارادت الصعود اليها فاقفها القاضي وكان قد تبعها قائلاً - لا لزوم للمركبة يا مولاتي فان منزل الشيخ الحسيني وراء هذا الباب الصغير

قالت - قد فهمت مرادكم فانكم تخافون ان يراي الشغب الواقف خارجاً وتخشون غضبهم

قال - اني لا اعلم شيئاً من ذلك يا ست نفيسة وما لي - سوى اطاعة الاوامر التي أعطيناها

قالت - وانا لا اجهل سياستكم واضحك من تصرفكم فما الفائز الا من ضحك أخيراً . وكان القاضي قد فزع باباً في جانب الطريق فدخلته الست نفيسة وتبعها الجاريتان وهما مسرورتان لانه سمح لهن بمرافقتها

وكانت جموع الاهالي لا تزال خارج ابواب القلعة تنتظر عودة الست نفيسة فلما طال الوقت ولم تعد جعلوا يصيحون ويرمون الالباب بالحجارة وهم يطلبون مولاتهم ولكنهم ما عثوا ان راوا فرقة من الجنود قد وقفت فوقهم على سور القلعة ووجهت اليهم بنادقها فتراجعوا الى الوراء وتألبوا وراء الشارع الثاني وجعلوا يصيحون بل - اصواتهم قائلين - قد سمجنا الست نفيسة واهانوها فحين نطلب مولاتنا نطلب افضل واطهر سيدة في بلادنا نطلب رد كرامتها . وما زالوا يرفعون الصراخ ويتزايد

عدهم حتى خشي الشيخ الحسيني سوء المغبة وصمم ان يسلمهم الست نفيسه عند اقل
 اشارة تظهر منهم انهم ينوون الهجوم عليه والاقباض به ولما امسى المساء واشتد هيجان
 الشعب اجتمع المشايخ والعلماء وجعلوا يلاطفونهم ويمدونهم انهم يذهبون بانفسهم
 الى النائب ويسألونه الافراج عن الست نفيسه فسكت الجمع ولكنهم ابوا الانصراف
 فبقوا كل الليل امام ابواب القلعة ولما كان الصباح توجه المشايخ وطلبوا مقابلة النائب
 فسمح لهم بذلك ودخلوا حتى صاروا امامه فقابلهم بالترحاب وسألهم عن حاجتهم
 وانه مستعد لارضائهم في ما يريدون فوقف كبيرهم وقال - اننا نطلب بالثيابة عن
 الشعب المجتمع امام القلعة وبالأصالة عن انفسنا الافراج عن الست نفيسه وارجاعها
 الى المنزل الذي اخرجت منه باهانة وان ترد اليها كرامتها لان المجد الذي ترك
 في قصرها قد عاث به كآته منزل عدو فاذاحوا المتاع الذي فيه ولم يتركوا شيئاً في
 مكانه وهم يظنون انهم سيجدون كنوزاً ثمينة واكنهم لم يجدوا شيئاً قط والظاهر انهم
 اعتقدوا ان الست نفيسه غنية جداً وحسبوا ذلك ذنباً لا ينتثر ففعلوا . فملوا
 فقال الباشا - لا ليس الامر كذلك بل ان الست نفيسه قد انتهت بانها شاركت
 وكيلها يوسف في خيائته وان هذا اغرى واحداً من جنودي على تركي والانضمام
 الى الممالك المعصاة وتأكدت ذلك برسالة مكتوبة منه يمكنني اطلاعكم عليها انا
 فلم استدع الست نفيسه الا لاهيها من شر جنودي الذين لو وجدوها لاساؤا اليها
 وقد فهمت ان الست نفيسه صادقت على عمل وكيلها وشاركته في الخيانة وهي الان
 في قبضة يدي فلا بد من معاقبتها ومع ذلك فاني اعاملها بالرحمة وافو عنها اكراماً
 لكم بشرط ان تدفع راتب الجنود واذا ذاك اتدنى خيانتها واكون قد عاملتها
 بالرحمة واللين

فقال الشيخ - ولكن شريعتنا الفراء لا تميز هذا القصاص واذا كانت الست
 نفيسه مجرمة كما تقول فالل لا يكفر عن تلك الجريمة وعليه فلا بد لنا من تحقق ذلك
 بانفسنا لنحكم اذا كانت مولانا مجرمة ام لا .

فقال خسرو باشا بنيط - الا يكفيكم كلامي . اني اوكد لكم انها مجرمة وان

لديّ براهين دامنة على ذلك فكفي بحكي برهاناً ولا بد ان تشتري حياتها بالمال
 فقال الشيخ - انا تكلم بلسان عموم سكان القطر فانا لا نكتفي بحكم دولتك
 بل يجب ان نسمع اقرار الست نفسه من فيها فنرجو أن تأذن لنا بموجب نص
 شريتنا ان نقابل الست نفسه ونسألها عما اذا كانت تعترف بالجريمة أو تدافع
 عنها بما لديها

قال - اني لا امانع في ذلك فاذهبوا اليها ولكني اعلمكم منذ الان ان مجرد
 نكرانها لا يكفيني بل يجب ان تبرهن علي براءتها كما ابرهن على ارتكابها الجريمة
 فاذهبوا اليها انها في منزل الشيخ الحسيني . وخرج الوفد المذكور فتوجه الى منزل
 الحسيني وقابلتهم الست نفسها وابطة الجأش فاخبروها بما فعلوا وسألوها عن التهمة
 التي وجهها اليها الباشا فبستت وقالت لهم - تعلمون انني بريئة من كل ذلك ومع
 هذا فاني اقسم لكم بروح زوجي مراد بك اني اجعل هذا الامر المنسوب اليّ تمام
 الجبل . ولكنني فهمت ان الباشا يود الافراج عني اذا دفعت له من مالي رواتب
 الجنود المتأخرة فهذا الطلب نفسه يثبتكم عن قصد الباشا من اتهامي . بلغة اني غنية
 فظن انه يخيف قلب المرأة فيستولي على مالها فارجعوا اليه واخبروه أن لا مال
 عندي ولا كنوز فاذا شاء حياقي بدل ذلك فلأأخذها ومقى أمر يقتلي فلان روحي
 تصعد الى عرش الحق سبحانه وتعالى لنشكو ظلم هذا الحاكم الفظ والمستبد .

قال الشيخ - انا نصدق كلامك يا مولاتي ومع ذلك فلو كانت اموال مصر
 جميعا تحت تصرفك فلا نلومك اذا أخفيتنا أو القيت بها البحر على ان لا يستولي
 عليها هذا الظالم العتل وسنرجع الان اليه لترى ما يكون من امره ففني انا ندافع عنك
 الى المات . ثم خرج الوفد من لديها وهي تشيهم بالشكر والثناء . ولما عاد العلماء الى
 الباشا اخبروه قائلين - قد ثبتت لدينا براءة الست نفسها ومع ذلك فانها ليست كما
 تظن على جانب من الثروة بل هي لا تملك شيئاً وقد علمنا أيضاً ان جنودك قتلوا
 جميع قصرها فلم يجدوا شيئاً

قال الباشا بحزن - نعم بلغني الان ان الجنود لم يجدوا شيئاً ذا قيمة ثم جعل

يشي ذهاباً وإياباً وهو يخاطب نفسه قائلاً أن قلبي يوحى الي شرءا فربما اشار علي
محمد علي بهذا العمل لتاية خصوصية يريد بها هلاكى انا اعلم انه يكرهني قاه ما انظم
فكرى وعلام مددت يدي لاسى الى هذه المرأة . أما الان وقد بدأت فلا يمكنى
المدول فجأة ولا بد من التخلص بسياسة . اما ذاك الامين محمد علي فسيجي يومه .
ثم عاد الى المشايخ وقال لهم ببظمة - لم اقتنع بعد ببرائة المتهمه ولا بد من معاقبتها .
فنظر اليه الشيخ وقال انتا جتنا نطلب العدل لا الاستبداد فرفضك اجرا العدل
نمده اهانة لنا نحن خدمة الدين والملة فليبق لنا الان سوى الانصراف . ثم نظر الى
رفاقه وقال لهم . لا نائدة لنا من البقاء هنا فيا بنا نذهب بالشعب الى الازهر
الشرىف وهناك نتفاوض في ما يجب اتباعه

فقال خسرو باشا بتهكم - افعلوا ما تشاءون ولكن لا يفرج عن افكاركم أنه
اذا حدث شنب أو اقل ما يشير الى اطلاق الراحة فليدي من رصاص البنادق وكرات
المدافع ما يضمن تسكيت العداء وتأديب الفاتنين
ولم يجب الشيخ بل اودع الباشا نظرة تنبث منها نيران النيط وعدم المبالاة وخرج
يتبعه المشايخ

الفصل السابع

المال . الرواتب

ولما خرج العلماء من قصر خسرو باشا صادفوا في طريقهم مدير الاوقاف واسمه
مصطفى وبعض الوجهاء والاعيان وكانوا قد بلغهم خبر ما جرى فامسرعوا ليتلافوا ما ربما
يحصّل من النزاع بين الباشا والعلماء فلما التقوا بهؤلاء طلبوا اليهم ان يتدبروا أمرهم
بالحكمة وان يمتنعوا ما امكنهم اثاره غيظ الباشا قاتلين انه رجل شديد الباس وجنوده
عديدة واحب شيء لهدم المذابح وسفك الدماء . فقال كبير العلماء - انتا لا نرهب
القوة مازال الحق في جانبنا فعن لا نريد ان تداس شرائتنا ولا ان تهان اعظم واشرف

سيدة في بلادنا مجرد ارادة ظالم مستبدواننا نحن وكلاء الشعب فلا بد من قيامنا بواجباتنا .
 قال مصطفى - نعمل قليلاً ياسيدي ولا تجر الخراب واقتل على المدينة وسكانها
 ودعني ادخل في الامر لعل احمل الباشا على اطلاق اسيرتكم فإله انتظروني ريثما اعود
 ولما وعده الشيخ بالانتظار دخل مصطفى لمقابلة الباشا وما عثم ان عاد ووجهه يتلألأ
 بشراً وقال - قد نجحت باذن الله وسمح النائب باطلاق سراح الست نفيسه فيمكنكم
 اخذها الآن ولكن علام أراك لا تزال مقطب الوجه فكان هذه البشارة لا تسرك ؟
 قال الشيخ - بل يسوئي الافراج عنها فان ذلك يؤيد زعمي الاول ان النائب
 لم يكن له أدنى حق في توقيفها وانه رجل يفعل ما يشاء وما يخطر له بدون موافقة الشعب
 ولا اتباع القانون . ولكن لا بأس فيها بنا نحضر صيدنا

فاوقفه مصطفى وقال - ولكن النائب قد اشترط علينا ان لا ترجع الست نفيسه
 الى قصرها فقد بلغه ان أمراء المالك العصاة يزورونها فيه وبما ان منزلها بعيد عن
 المدينة فلا تمكن مراقبته كما يجب بل ان انفراده في تلك النقطة يسهل للمالك الوصول
 اليه فهو يطلب ان تترك الاسيرة قصرها مدة وان تقيم الآن في منزل شيخ السادات
 ولا اظنها ترفض ذلك

قال شيخ السادات - قد علمت ان الباشا لا يسمح بخروجها بدون شروط
 ولكن دعونا ننتظر النهاية ولا اظن ان الست نفيسه ترفض ان تشرف منزل صديقتها
 القديم بوجودها فيها بنا . ثم سار الجميع الى منزل الحسيني وكان قد بلغه ماجرى فخرج
 لاستقبالهم ومعه الست نفيسه فلما قابلت الجموع تبسمت واحتت رأسها بحمية وشاركة
 مودتهم ثم قالت لشيخ السادات - هل تقبلني في منزلك ياسيدي وهل تسمح لمن
 طردت من قصرها ان تقيم عنده ؟

قال - اهلاً وسهلاً ومرحباً يامولاتي وسأشعر بوجودك عندي ان صديقي العزيز
 مراد بك لا يزال حياً يزورني . ثم أخذ يدها وسارا تبهما بقية المشايخ حتى بلغت
 عربتها فدخلتها مع جاريتها وتقدموا جميعاً الى باب القلعة وما رأت الا لوف المجتمعمة
 هناك ان الست نفيسه قد عادت اليهم حتى اندفعوا يصرخون باعلى اصواتهم قائلين

لحقني الست نفيسة لحقي السيدة الشريفة وكانوا يسرون وهم يحرون العربة بأيديهم
ويمنفون وازداد صراخهم حتى ملا القضاء وسماه خسرو في غرفته المغلفة فقال ان
هؤلاء العصاة سينالون جزاء هذا العمل

وسمع هذا الصراخ والمخاف شخص آخر هو محمد علي فانه بقي كل تلك المدة
في غرفته وأمر جنوده ان يلازموا اما كنهم فلما سمع المخاف تبسم وقال قد نجحت
في ما ديرت وما هذا الصراخ سوى نتيجة نصيحتي فها كنت سياسياً يا خسرو وقد
صغرت بك وكان الناس يعتقدون بانك ملك عادل على عرشك ضمن جدران القاهرة
وينظرون ان يستعوا بالعدل والامن والحرية على يدك فقد فحمت اعينهم الآن وعرفوا
انك ظالم مستبد فهم ينفصونك رجالاً ونساء . ثم جعل تتشى في غرفته وهو يتהל
طرباً كلما اشتد الصراخ ويقول - لا بد ان يكون دولة النائب في متحى مفيظ الآن
يستعطر على رأسي الثقات وقد اكتشف ان صديقه العزيز محمد علي يشبه في بعض
فعاله ذاك « الفتى الوقح » الذي عرفه في قوله . نعم يا خسرو قد غيرتني بنصر فانتك
وقد جعلت ذاك الفتى الوقح أسداً شياش ثعلب وقد اظهرت الملاحظة لهذا الثعلب
وسميت من اصدق عبيدك ولم تدرا انه سينزع جلده فيظهر الاسد المستعد لاقتراصك
فانتظر يا هذا وسيتعشى الاسبوع الذي عينته ولا بد ان يحصل البرديسي على جوابي
حسب الوعد وتسمع به فيرنش جسمك ضمن الحصن الذي انت فيه

ثم استوقف انبياهه صراخ أشد من الاول لم تشترك فيه النساء والاولاد وبنفمة
مخيفة فاقبل نافذته واحتجب لتلا يراه احد ويدعوه الى الخروج قبل ان يتم الموعد
الذي يريد هو ولكنه وقف صامتاً واعار أذناً صاغية وبعد قليل نجح من الصراخ
انه اصوات المساكين ففتح الباب ونادى بعض عبيده وأمره ان ينزل الى الشارع
فيختلط بالقوم ويسأل عن سبب هذا الهياج ويعود اليه بالخبر سريعاً . فذهب العبد
وبقي محمد علي ينتظره فكان الصوت يقترب شيئاً فشيئاً وسمع هذه الكلمات ترددها
الافواه « اعطونا المال . اعطونا القوت . اننا نموت جوعاً فاعطونا رواتبنا »

فقال محمد علي لنفسه - انهم عساكر طاهر باشا قد جاء بهم الى القلعة وهو اطمع

من اشعب ويؤمل ان ينهض الثورة فيخلع النائب ويستلم مكانه ولكنه سيبدأ بهذا العمل وتكون نتيجته لي وان لم ادخل في الامر فآه يا ست نفسي قد سهلت لي الخطوة الاولى وهو ذا طاهر باشا يدفني خطوة ثانية فاصبر يا محمد علي . اصبر

وعاد العبد فاخبره ان جنود طاهر باشا قد جاهدت بالمصيان وانهم جاءوا الى القلعة في طلب رواتبهم فارمهم النائب ان يطلبوها من الدهقردار فذهبوا الى منزل الدهقردار واستنع هذا عن مقابلتهم فدخلوا منزله عنوة ولا رأى الشر في وجوههم امرهم ان يذهبوا الى القائد محمد علي فانه اخذ من بيت المال عشرة اكياس لدهق رواتب الجنود . فلما سمعوا ذلك جاءوا الى منزل محمد علي وهم يطلبون المال ويتوعدون ويتهددون ويقسمون انهم لا يرجعون عن ادراك مطالبهم ويتذمرون من ارسالهم من جهة الى اخرى . ولم يكد العبد ينهي كلامه حتى سمع محمد علي الصياح اقترب منه وطرقت اذنيه هذه العبارات - « اتنا لا نريد ان نستعطي فاننا نطلب حقوقنا فليعطنا محمد علي رواتبنا وقد اخبرنا الدهقردار ان المال في يده فتقدم محمد علي للحال من النافذة ففتحها ونظر الى الجنود وقال لهم بصوت دوي كالرعد القاصف - قد سخر بكم الدهقردار يا اصحابي ولا يوجد عندي مال فانتظروني ريثا اجيء اليكم . قال ذلك ونزع سيفه وخنجره وغدarte فوضعا في غرفه ونزل اليهم وهو يقول سأريهم باني لا أخافهم وأقابلهم أعزل . وما زال يتقدم مسرعاً حتى صار بينهم وتألبوا حوله فأشار اليهم يده وقال - ابتعدوا عني قليلاً ولا تنسوا اني محمد علي واني وان لم اكن قائدكم فاني نظيركم في خدمة النائب

فقال واحد من الجمع - وهل يفيك راتبك كما يفينا نحن وهل قبض المواعيد القارعة كما قبضها نحن

فقال محمد علي - مهلاً يا صاح واذكر انك نفر لا يحق لك سؤال الضابط عن شيء ومع ذلك فانا لا اتأخر عن مجاوبتك فاعلم انهم اعطوني عشرة اكياس بصد انتظار عدة شهور وما ذلك الا بعض المستحق لي فاسألوا جندي ماذا فعلت بها . قد اقتسمتها معهم كما يجب على القائد ان يفعل في مثل هذه الظروف فاقبعت لنفسي

خمس ايكاس لحاجتي ورفاء ديوني وأعطيت الخمسة ايكاس الاخرى لجنودي ليس من الرواتب المستحقة لهم على التائب بل هدية مني وتذكاري لأخاء . اما غير ذلك فلم آخذ شيئاً ويشهد علي بذلك واسألوا جنودي لتأكدوا صدق كلامي

قال واحد من الجنود - لا نسأل احداً فاننا لا نصدق سوى بطلنا محمد علي فليحي . هذا البطل فليحي محمد علي . وتناول هذا الصراخ بقية الجنود فلبثوا نحو ساعتين يصبحون ذلك الصباح الى ان وقف احدهم وقال هيا بنا الآن نرجع الى الدفتردار ونجبره على اعطائنا المال . ثم انصرفوا مسرعين وعاد محمد علي الى منزله وهو أشد سروراً من ذي قبل يردد لنفسه هذه الكلمات - قد احسنت فيما فعلت وسيغضب طاهر باشا متى عرف اني اهدي جنودي مالاً . ان الامواج تشتد تدريجاً وقد رأيت القارب الذي يلغني الشاطئ الذي أقصده ولم يبق علي سوى ايجار المجازيف الذهبية فهذه سأجدها قريباً . ولما صار امام غرفته امر العبد ان يستدعي له ضباطه فضل ولما قدم هؤلاء حدثهم برهة وأوصاهم ان يلازموا امكنتهم في الوقت الحاضر ان ولا يسمحوا للجنود بالخروج ولا الانضمام الى العصاة وان ينظروا ثلاث ساعات فاذا لم يصلهم امر آخر منه خرجوا وفعلوا ما يشاءون

وعاد الثائرون الى منزل الدفتردار في ساحة الاز بكية واحاطوا به وهم يهددونه بالقتل ان لم يعطهم المال المطلوب فخرج الدفتردار الى الي شرفة منزله وجعل يتوكل اليهم ان يسموه ثم قال لهم ان ينظروا بضعة ايام فقط ريثما يتمكن من ايجاد المال اللازم . وكان الخوف قد ارتسم على وجهه وارتش جسمه فلما سمعت الجنود كلمة الانتظار اشتد بهم الهياج وعادوا الى الصباح والشتائم فبعضهم يقول اننا لا ننظر ولا دقيقة واحدة ونغن نكاد نغوت جوعاً وبعضهم يقول ان لم يسطننا الدفتردار ظلاماً فاننا قتلته وقتلنا يلحمه . وغيرهم يقول دعونا نحرق منزله فيجده لنا اذ ذاك ما نطلب

وكان الدفتردار لما علم برجوعهم اليه ثانية قد ارسل رسولا الى القلعة وطلب من خسرو ان يشير عليه ماذا يفعل ويتوصل اليه ان يتدبر في اتقاذه من الهلاك المحتم فلما

وصلت الرسالة الى الباشا قال - انه ليوم يؤم لم اكذ ابتهى من امر تلك الامراة
حتى قامت الجنود فجاهر بالمصيان ولكنني سأرجع بأسى وأهلك كل من يتجاسر
على الاقتزاب مني بسوء ثم امر الجنود ان تسلح ينادقها وتقف على السور وان
تكون المدافع على تمام الاستعداد . ثم قال لرسول عد سريعاً الى الدفتردار وقل له
ان يبعث اليّ بالمصاة حالاً فسأقابلهم كما يستحقون . وما صدق الدفتردار ان
جاءه هذا الامر حين كان قد فرغ صبر الجنود وبدأوا يتسلقون جدار المدينة
فاحضر الرسول الى الشرفة وأخبرهم انه قد تلقى في الحال رسالة من دولة النائب يطلب
منه ارسال الجنود اليه لينبئهم مطلوبهم . فلما سمعوا ذلك صدقوه وصاروا قائلين
الجدد لله قد اعارنا النائب أذنًا صاغية ولا بد ان يتم وعده ثم أسرعوا الجبال قاصدين
القلعة فلما بلغوها وجدوا ابوابها مغلقة فتقدموا وقالوا للخبراء ان الباشا امرنا بالحضور
وقد جئنا اتباعاً لأمره . فلم يفتح الخبراء ولم يكن الجواب سوى دوي المدافع واطلاق
البنادق عليهم . فصاح الجنود قائلين في الامر خيانة يا أخوان فالويل للظالمين . ثم
شهر كل حسامه وغدارته وهجموا على ابواب القلعة يقاتلون عساكر النائب وكانت
قد انقضت الساعات الثلاث التي عينها محمد علي لرجاله فاندفع هؤلاء ايضاً كالأسود
الضارية ليساعدون رفاقهم ويتكون بحماية القلعة وكل يصرخ طالباً المال والطعام
فدارت رحى الموت وكان الفتك ذريعاً . فكان طاهر باشا ومحمد علي يسمان بما
يحدث وبقي هذا في منزله وأما طاهر باشا فكان اقل دراية فخرج على نية اخساد
الثورة او زيادة قارها اذا رأى في انتقادها فائدة له ولما بلغ القلعة ارسل يخبر
النائب انه يود مقابله وانه يرغب ان يعيد الامن ويسكن الهياج . وما علم الرسول
ان عاد فقال - ان دولته لا يرغب السلم ولا يود الدخول في مسألة مع المصاة وقد
قال لي انك تستطيع الرجوع الى منزلك وانه قادر على التخلص من هؤلاء المتبردين
بدون مساعدة احد

فاحنى طاهر باشا رأسه وقال - اذا كان هذا فكر دولته فلا شك انه يستطيع تحقيق
كلامه اما انا فساعود الى منزلي حسب امره . ثم أسرع فخرج وتوجه الى حيث كانت عساكره

فنادى ضباطه وقال لهم — قد كنت الساعة مع دولة النائب وبذلت جهدي في تسوية الخلاف ومنع اراقة الدماء ولكنه ابى ذلك وقال انه لا يجازيكم الا باغواء المدافع والبنادق ولا بفيكم رواتبكم الا من دماكم . ثم رأى انه اهاج غضب الجنود بهذا الكلام الى حد نهاي فاتم كلامه قائلاً — وقد قال لي النائب ان الدفتر دار وحده يستطيع ان يدفع لكم المال فيما بنا نذهب اليه ونجبره على الدفع فصاروا الى منزل الوفتر دار وما بلغوه حتى اعملوا فؤوسهم في ابوابه ونوافذه ودخل جمهورهم الى داخل المنزل وفي مقدمتهم الارمن من رجال طاهر باشا والالبان من رجال محمد علي . اما الدفتر دار فقابلهم وهو لا يكاد يقف على رجليه من شدة الخوف وقال — بالله ارحموني فليس لدي مال وما كم دفاتري تؤكد لكم ذلك فقالوا — اذاً نأخذك ودفاترك الى قائدنا ليتحقق قولك . ثم مجموا عليه فحملوه وحمل بعضهم ما وجدوه عنده من الدفاتر والاوراق وصاروا به الى طاهر باشا وكان مروم امام منزل محمد علي فنظر هذا اليهم من وراء نافذته وهو يتشم ويقول — قد اشتعلت نار الثورة وصار من الصعب اخمادها وقد تولى رئاستها طاهر باشا فلترى ماذا تكون النتيجة الآن

الفصل الثامن

الحصار

عادت الجنود الثائرة الى القلعة وقد افقدوا النسيظ عقولهم ففقدوا الليل يناضلون ويقاتلون وقد صمموا على دخول القلعة عنوة والمدافع والبنادق لا تزال نصب عليهم فتجسد منهم الصف الاول ويملاً فراغه الصف الثاني بسرعة وبسالة . وتبي محمد علي في منزله وهو يقول اني غير مسئول عن هذا العمل فليس ما يضطرني الى الخروج فضلاً عن ذلك فانه لا يقيد خروجي لانه مع شدة تعلق جنودي بي يستحيل علي ردعهم الآن وقد أشعلت النار في رؤوسهم . اما طاهر باشا فقصى اليه في مراجعة دفاتر الدفتر دار فلما أصبح الصباح خرج الى الجنود وأكد لهم ان الدفتر دار بريء من التهمة فلا تقود عنده البتة وان النائب وحده هو الذي ابتلع جميع الاموال المرسلة من العاصمة لنفقة الجنود والاموال المأخوذة من البلاد أيضاً فاذا طلبتم مالاً فاعلموا انه مخزون في صناديق النائب . فتعالوا نطالبه به وانا اسير في مقدمكم اليه فالويل له . انه بدأ بهذه المذاهج فليتحمل عواقبها . وتناقل الجنود كلمات طاهر باشا فدبت فيهم حماسة جديدة ولا سيما عند ما علموا ان طاهر باشا في مقدمتهم

فامرغ بعضهم وتسلى جدار السور بمساعدة رفاقه ثم تبعه الثاني والثالث حتى صار منهم عدد فوق السور والخفراء قليلون في تلك الجهة فتمكنوا من قتلهم قبل ان يتمكن هؤلاء من طلب نجدة رفاقهم واندفع الثائرون الى الابواب ففتحوها وهجمت الجنود فدخلتها كانتها البحر الزاخروحي نصيح قائلة النصر . النصر . المأل . المأل . وما تقدموا قليلاً حتى قابلهم خزندار النائب بفرقة من الجنود فصاح به طاهر باشا ان يسلم سلاحه حالاً تخاف الرجل والقي بسلاحه الى الارض وقفلت الجنود فعله . اما خسرو باشا فكان لا يزال في غرفته لا يعلم بما كان ويطل نفسه بقوله لا بد ان بكل العصاة حالاً وتفتك بهم جنودي فيعودون الى الخضوع متى جاءوا وطلبوا مني الرحمة فسأقطع رؤوسهم وازين بها سور القلعة لتكون مثلاً وعبرة لسوام ثم توقف فجأة واقشعر بدنه لانه سمع الصياح وطلقات البنادق تحت نافذته ودخل عليه عبده قائلاً — خيانة يامولاي فقد سلم الخزندار وفرقته للاعداء والجنود تحاصر القصر

وبأقل من دقيقة وثب خسرو باشا فأخذ سيفه وصار الى جهة الباب قائلاً — ولكننا سنعيدهم على اعتابهم حالاً فدفع القائد محمد علي يمينه حالاً يجنوده فهو يعلم كيف يقتص من طاهر باشا الخائن . نعم ان محمد علي لا يعرف الخيانة بل يعلم اني اكا فيه واهبه الهبات الثمينة اما انت ايها الخفي فادع حرمي الخاص وقل لهم ان يوجهوا كرات مدافعهم على الثائرين . وامرغ الخفي ففخذ الامر وجعلت كرات المدافع تنصب على الثائرين اما محمد علي فلم يتمكن من الحضور وقد امر عبيده ان لا يأذنوا لاحد بالدخول عليه فكان اذا قدم اليه رسول وطلب مقابله يجيئونه انه يرضى لا يستطيع مقابلة احد . وكان محمد علي تنبأ عما سيصيبه او ان تهيجه العظيم اثر في اعصابه فاصابته حمى محرقة اضاعت رشده ولازم سريره مدة يومين افاق بعدها وسأل طيبة بصوت منخفض عما اذا كان يعلم شيئاً عن طاهر باشا وما ذا جرى بالنائب فقال الطيب ان الجنود الثائرة قد نحت ابواب القلعة وحاصرت قصر خسرو باشا حتى اخطر هذا الى الحرب . فلما سمع محمد علي ذلك ارتمش جسمه وعاد فسقط على السرير . واكمل الطيب حديثه فقال — نعم قد اخطر النائب الى الحرب لانه كان ينتظر قدومك لتصرته فلما اعياء الانتظار لم يردداً من ترك القصر فخرج من باب سري مع حرسه الخاص وحريه واتبع طريق الصحراء فقال محمد علي — وطاهر باشا ماذا فعل ؟

قال — قد سمي قسه قائماً وقد رأيت فضيلة القاضي والمشايع يعملون خلة ليقدموها

اليه علامة اعترافهم به

فقهه محمد علي ضاحكاً حتى ارتعب الطيب وغلن ان الحمي قد اثرت بدماعه فكتب له بعض المبررات وذهب بنفسه ليراقب كيفية تحضيرها ولكنه لم يكده يخرج من الباب حتى وثب محمد علي من سريره وقال — لم اعد مريضاً الآن فقد جاء وقت العمل . ثم استدعى واحداً من عبيده وقال له — اسرع يا صاحبي الى معسكر المالك فقد علمت انهم علي شاطيء النيل قرب البدوشين ومضى يلفت المسكر فاسأل عن عثمان بك البوديسي فاذا صرت في حضرة فقل له ان الوقت قد أزف وان الشخص الذي قابله منذ اسبوعين تقريباً بجانب الحرم الكبير في الجيزة بود مقابلته ثانية هناك فليتنظروا لانه قادم اليه بمجنوده .

هل فهمت ؟ أعد علي نفس الكلمات لاتأكد انك فهمت

ولما اعاد العبد كلمات محمد علي قال له هذا — اسرع ايها الصديق ولا تتواني قط فالامر حرج والمساءلة خطيرة جداً وما بلغ البعد باب المنزل حتى دخل علي محمد علي رسول يدعو الى مقابلة طاهر باشا حالاً في القلعة فاحتضن محمد علي رأسه وقال لارسل اذهب وسأبعثك بدون تأخير . ولما خرج الرسول استدعى محمد علي خدمه فاطأوه في ارتداء ثوبه الرسمي ثم ركب جواده الفاخر وسار يبعه ثمانية من رجاله متوجهين الى القلعة . ولما دخل محمد علي القصر وجد طاهر باشا متكئاً على اوسدة خمر وباشا في غرفته بدخن غليونه فلما وقع نظره علي محمد علي اشار اليه برأسه علامة الاعجاب وقال — ارايت يا محمد علي ماذا يستطيع الانسان ان يفعل وكيف يدور دولاب الاحوال فما انا ادخن بنش غليون خمر وباشا وانا جالس علي نفس وسادته الحريرية

فقال محمد علي — اني احببك من صميم قلبي واتقنى لك دوام هذا الزر فقال طاهر باشا — انه دائم وان السعادة تلازم الجسور فلو كان لك مالي من الاقدام لكنت الآن مكاني هنا ولكنت استوليت علي صولجان الملك بدلاً عني فقد كان القرب اليك مني ولم يكن يطلب منك الا ان تمد يدك لتقبض عليه فقال محمد علي — ولكنك قد قبضت عليه انت وشاء القدر ان ينالك هذا الفخر اما انا فلم اجسر علي الافتكار بما هو بعيد عني وليس من شأني ولا انكر ان ماعدي اضعف من ان يقوى علي حمل هذا الصولجان

فتبسم طاهر باشا وقال — اما انا فاستطيع ان احمله واضمنه لنفسي فقد اعترفت القاهر وسكانها بي ولم يبق لي الا اعترافك انت بسلطتي ايها العزيز

فقال محمد علي وقد انجني امامه — اني اول من يطيع امرك ويعترف بك قائماً الى ان اعترف بك نائباً حال ورود الامر من الامانة فضحك طاهر باشا حتى بانت نواجذه وقال — اشكرك ايها الصديق واسمع لي ان ابدأ باعطائك اوامري يا حضرة القائد . أرسل الآن رسولا الى امير الممالك وقل له اني راغب في تأييد السلم بيننا وان اتفق معهم على ما يضمن لنا الكف عن سفك الدماء . ولا اخفي عنك اننا اذا اتفقنا مع الممالك نضمن لانفسنا الاستقلال والسعادة ونتمكن من خلق نبر اعداءنا الاتراك

فقال محمد علي بخضوع — اني اوافق على اراءك يا حضرة القائم فقال طاهر باشا — اذا بادر بارسال امري حالا . فخرج محمد علي وهو يقول — امرك مطاع يا مولاي . ولكنه ما بلغ الباب الخارجي حتى تبسم وقال لعدائه — ان طاهر باشا لا يعلم ما ذا يفعل ولا يدري ان ارساله مثل هذه الرسالة يعرقل مساعي . انه فوقه الى القيام بالامر الذي اديره منذ حين فلا تغتر بنفسك باطاهر وان تكن ظننت ان تسلك جدران القلعة يومك الى تسلم ذروة العرش فاعلم انك في ضلال مبين . وبعد ثلاثة ايام وصل رسول محمد علي الى مصكر البرديسي وبلغه رسالة مولاه فاشرق وجه عثمان بك البرديسي وقال — قد اقام محمد علي بوعده وسينضم الينا نهيا بنا نسير الى الجيزة لنقابل هذا الحليف العزيز . وبعد ثلاثة ايام اخرى بلغ الممالك الجيزة وعسكروا على خفة النيل فلما كان صباح اليوم الرابع رأى عثمان بك فارساً بشاباً مذهبة قادماً الى المعسكر تتبعه شريدة من الحرس فعرفه البرديسي حالا وخف لاستقباله يصعبه الشيخ عنان . ولما تقابل الثريقان حياً عثمان بك محمد علي واجابه هذا على تحيته بالوداد والمحبة ثم وقف الاثنان وهما قابضان الواحد على يد الآخر وبعد هتية تبسم محمد علي وقال — ان كلانا يذكرك الماضي الآن يا عثمان بك وتري اني لم انس الاسم الذي اوصيتني ان اذكره عند ما تقابلنا في قواله

فقال البرديسي — ولا انا نسيت اسمك يا محمد علي . ويسرني ان التيا بين الذين تكلموا بنفوري تلك البقعة يجتمعان الآن كاعز الاصدقاء . اليس كذلك فقال محمد علي — نعم اصدقاء وهذه يدي عربوناً على تأكيد الصداقة فقال البرديسي — وهما يدي ايضاً تصافيك ليها الصديق وترحب بدخولك معسكرنا . ولكن اين بقية جيشك فقد بلغنا انك ستحضرها برقتك ونحن بانتظار

جنودك البواسل

قال - انهم ينتظرون اوامري وسيبمعوني حالاً . اما انا فقد اسرعت لاعلمكم
بقدمونا وانضمامنا اليكم ولا أخفي عنكم انه قد حدث في هذين اليومين في القاهرة
حوادث فظيمة جداً وربما تمكنت ان استجلب اليكم جنود النائمقام الجديد طاهر
باشا ايضاً فارجوكم الانتظار

فقال البرديسي - انا نشكرك وتفتخرك ايها الصديق العزيز والحليف المحبوب
وستتبع اشارتك في ما تريد

ثم جعل الاثنان يتبادلان عبارات المودة والصدقة وتالبت المالك حول حليفهم
الجديد يهنونه ويرحبون به

ولم تخمد نيران الثورة في القاهرة فان طاهر باشا كان قد اشعل نارها واطلق
سراح أولئك الوحوش الكسرة ولم يدب بوسمه تقييدهم وكانت الجنود تنوافد على
منزل القائمقام الجديد فطالبه برواتبها باكثر الحاجة عما كانت تفعل سابقاً ورأى طاهر
باشا ان خزائنه فارغة وقد اخذ خسرو باشا كل ما كان فيها فجعل يهدى روع الجنود
بالتعليل والتسويق ولا رأى ان ذلك لا يفيد استدعى اليه عدداً من كبار التجار
والتمولين وطلب منهم ان يعرضوه المال اللازم لدفع رواتب الجنود ولما أبي هؤلاء
يגיע ان لا مال لديهم قتل بعضهم شتاً والبعض الآخر رمياً بالرصاص . ولما اعيا الجنود
الانتظار ارسلوا اليه موسى آغا واسماعيل آغا من كبار ضباطهم ليطلبون للمرة الاخيرة
رواتبهم المتأخرة فسمح لهما طاهر باشا بالدخول وقابلها بهيئة الكدر وسألها بمظاهرة عن
سبب محيئها اليه فقالا انها جاءا يسترحمانه في دفع الرواتب حالاً ليتخلص من المشاكل
الصعبة ومن شر الفتنة لان الجنود لم يدب بوسعهم الانتظار

فقال طاهر باشا - وهل تجاسرنا على اسماعي مثل هذا الكلام وهل يظن الجنود
اني ارهب الوعيد والتهديد فاذهبوا وقولوا لهم اني لا اقدر ولا أريد ان ادفع واخبروا
المصاة ان من جاء الي في مثل هذا الطلب اقطع رأسه وادفنه اليه

فقال اسماعيل آغا - اذا كان هذا مالك الذي تريد ان تنقذنا اياه فاذت في حاجة

الى النفود ونحن مستعدان لدفع طلبك من نفس المال . ثم هجما عليه وبأسرع من
لمح البصر قطما رأسه وخرجا به الى الجنود فاستقبله هؤلاء بالسروور وصياح الفرح
وهجبا الى القصر وحاول حرس طاهر ان يمنوا العصاة قطعهم هؤلاء بسيوفهم
ودخلوا القصر فنهبوا كل ما فيه وخرّبوه فامسى القائمقام ولم يتم المشرين يوما في وظيفته
وبلغت هذه الاخبار اذن محمد علي فبسم مستحسنا وقال لعثمان بك - قد طلبت
منكم الانتظار وقد رأيتم ماذا حصل اما الآن فلنسرع الى القاهرة . ولما سمع الجيش
الامر بدخول القاهرة نهض بأسره ظر با مسرورا وكان صياح الفرح يلا الفضاء ثم
ساروا وفي مقدمتهم عثمان بك ومحمد علي . ونظر محمد علي فرأى الشيخ عنان وهيجنه
قال له - اني أرى المهجين ولكني لا أرى الفتاة الجميلة التي اعتادت ركو به

قال - هي في خيمة وللهذا يا سيدي تنتظر عودتي

فقال محمد علي - في خيمة والدها ؟ اولم تتبع بعد الرجل الذي يمكنه ان يقبلها

ويدعوها زوجته

قال - كلا يا سيدي فقد جاءها الخاطبون واكثرهم من اجل الفتيان الاغنياء
وقد طعموا بما احضرته لها من الفنائم والاسلاب من موقعة دمهور غير انها رفضتهم
بتاتا . وهي تقول انها لم تحبهم ولم تحب سوى واحد لا تسمح بنفسها الا له ولكنها
لا تذكر اسمه

فقال محمد علي - لقد احسنت يا شيخ عنان فتي رجعت اليها بلها فحيتي وقل
لها ان الشخص الذي تنتظره سيعود اليها فيقبلها ويحملها زوجته . قل لها ان لا يأس
من رجة الله فسيمود الغائب . ولا تنس ان ثلثها اذكي تحية مني

ثم ودعة وتقدم فرافق الامراء وسار الجميع حتى بلنوا القاهرة فخرجت الجموع
لاستقبالهم ولما نظروا محمد علي في مقدمتهم استبشروا خيرا واحاطوا بركابه يرحبون
به ويرجونه ان يؤيد السلم في القاهرة ويعيد اليها السكون والراحة . وكان محمد علي
يقابلهم بالبشاشة والاياس ويسدم بالخير والامن والطأينة . ثم قاوض قواد الجنود
الارمنية وادخل المالك الى القلعة فسلمهم اياها وهيجنها لاقامتهم فدخاها المالك وم

في متعنى السرور لا يعرفون كيف يكاثرون ذلك البطل الصديق
 اما محمد علي فناد الى منزله ولما صار في غرفته الخصوصية بحيث لا يراه احد رفع يده
 الى جهة القلعة مهدداً وقال - انكم في ضيافتي ايها المالك تمدون نفوسكم اسباد
 مصر وتكنني ساطردكم من ملكي كما طردت قبلكم النائب خسرو. لم يمن الوقت بعد
 ولكنه سميح وكل آت قريب

الفصل التاسع

الانتقام

عاد المالك الى القاهرة واستولوا عليها بعد ان اضطروا الى اخلائها مراراً وتناد
 الامن فيها فاحدت الناس الى اعمالها وراجت التجارة ودار دولاب العمل وعرف
 العموم ان الفضل في ذلك لمحمد علي وكان يجول بنفسه بمنع الجنود غير المنظمة من
 تكدير الصفو العام . واقام المالك رئيساً عليهم يدعى اسماعيل بك فولوه امرم
 واسكنوه القصر وكان عثمان بك البرديسي ومحمد علي مشيريه ومساعديه . وكانت
 الجنود الالبانية والارمنية تحب اميرها محمد علي وتصدع باوامره بمتعنى الخضوع والحب
 اما خسرو باشا فانه توغل في داخلية البلاد واجتهد في جمع الجنود ممن يحدهم
 في طريقه وفيهم كثير من يكرهون المالك ويودون هلاكهم فاجتمع خسرو باشا تلك
 الفرقة واستدعاهم اليه واجزل لهم العطاء حتى اكتسب محبتهم وسار بهم متقللاً من
 مكان الى آخر لا يألو جهداً عن اغراء الناس وضيمهم الى رجاله حتى جمع قوة كبيرة
 ونزل بها الى دمياط فخصنها ولما بلغته قتل طاهر باشا غل الاحوال تساعده على الرجوع
 الى سلطنته فقام يحيشه قاصداً القاهرة . ولما بلغ محمد علي ذلك اجتمع بالبرديسي
 واسماعيل بك ففقدوا مشورة وقرروا القهاب لللاقاة خسرو باشا قبل أن يصل اليهم
 وارسلوا في مقدمتهم الفرقة العربية بقيادة حسن بك للاستطلاع ثم تبعها الجيوش
 المدينة من الالبان والأتراك والارمن فالمالك والبدو . والنقي خسرو باشا بمنح

بك وفرقه ولم يكن هذا ينتظر القتال فبهجم عليه خسرو باشا في فرسكور ودحره ثم دخل البلدة ظافراً وقررت جنوده القنب والقتل ولما استراحوا امر خسرو باشا ان يداوموا المسير ثم بلغه قدوم ذلك الجيش فرأى الاوفى ان يعود الى دمياط فرجع اليها واهتم بتحصينها فاقام على سورها بعض ما عنده من المدافع ووجه مدفعين ضخمين الى جهة الجسر الذي لا بد من عبوره للوصول الى المدينة . ثم جمع كل ما يستطيع جمعه من المؤنة والذخيرة واقام ينتظر العدو وكان يجتهد كثيراً في تنشيط الجنود واثارة همهم ولكنه كان كالمضارب في حديد بارد لان جنوده بلغها خبر الجيوش العظيمة القادمة عليهم فاجسوا شراً وذابت قلوبهم خوفاً . ولم يزل الجيش يتقدم مسرعاً حتى صار بازاء دمياط ورأى محمد علي والبرديسي المدافع الموجهة الى الجسر فاقننا أنه يتعذر عليها عبوره وجعلنا فكران في طريقة تمكننا من بلوغ الشاطئ الثاني فقال محمد علي - لا بد لنا من اجتياز النيل ولا بد من وجود مخاضة نستطيع عبورها بدون جسر فاذا تمكن احد من تحمل الخطر وذهب الى المدينة فانه يستطيع ولا بد ان يعلم من سكانها عن ذلك الحبل ويهدينا اليه . وكان يسمع كلام محمد علي ففى في مستقبل العمر فوثب الى الامام وقال - اننى أنطوع يا مولاي وأقدم على هذا الخطر نعم انى اذهب الى دمياط وارجع اليكم بالافادة اللازمة . فنظر البرديسي الى المتكلم وعرفه أنه يوسف وكيل دائرة الست نفيسه فقال له - عافاك الله يا يوسف ولكن هل قدرت الخطر الذي ستقدم عليه ؟

قال - نعم يا مولاي فاذا كانت قسمتي أن أقوم بهذه الخدمة فن فضلته تعالى وأن قدر لي أن أموت في انماها فاني أموت سعيداً في قضاء واجباتي وغير يوسف ثوبه فارتدى حبة كما يلبس الفلاحون ونزع اسلحته وحمل على رأسه سلة فيها شي من البطيخ وتقدم الى جهة دمياط عند بزوغ الفجر وهو يتنادي على بضاعته فلم يترضه أحد وبلغ المدينة فجلس في جهة من شوارعها وكان يساير السكان ويبصمهم وهو يظهر عدم الاهتمام بشيء آخر وذكر له بعضهم أمر الجيش القادم من القاهرة فجعل ينطق بكلام يدل على أخلاصه لخسرو باشا وأنه يمتنى له

الفوز والنصر . فلما سمع القوم ذلك أيقنوا بامانته وأجتمع منهم عدد حوله فعملوا
 يتباحثون عن أمور الحرب وهم يظهرون ميلهم الى انتهائها فقال واحد منهم أني أخاف
 من عبورهم هنا فانه وإن يكن من المستحيل اجتياز الجسر فلا خفي أن الحبل الغلاني
 والحبل الغلاني سهل عبورها على الاقدام ولا سيما في مثل هذا الوقت

وكان يوسف يسمع بمتى الاهتمام الداخلي وهو لا يبان على وجهه شيء
 من ذلك قضى بقية يومه على تلك الحالة ولما أمسى المساء ذهب الى جهة من الجهتين
 اللتين ذكرنا أمامه فالتى بسكة ويطيخه الى النهر ونزل يخوضه فما صدق أن عبر الى
 الضفة الثانية حتى أسرع الى المعسكر واخبر محمد علي والبرديسي بما كان
 قال البرديسي - عافك الله يا يوسف . فقد قت بما يستحق المكافأة فانك
 منذ الساعة يوسف بك وافوض اليك امر مائة من مائليكي فتكون سيدهم ورئيس
 حرمي الخاص

فشكره يوسف بك مخبياً أمامه وقد أشرق وجهه وهو يقول في نفسه آه ما
 أضعفني فإن الست نفيسة لا بد أن تسر كثيراً متى بلغنا ذلك وكم يكون سروري
 متى رجعت اليها وجثوت أمامها وقلت لما قد أمرت يا مولاتي أن أذهب الى الحرب
 فقد ذهبت وأمرت أن أنال الفخر فقد نلت وأمرت أن أنال رتبة فقد نلتها وصرت
 يوسف بك وهانذا الان أعود اليك راجياً أن تبيدي يوسف بك الى خدمتك وأن
 تسمح لي ان لا يفارقك

ولما كان مساء اليوم الثاني نهض الجيش بكامله يتبع يوسف بك الى المكان المهدود
 فحاض المياه امامهم يتبعه البرديسي ومحمد علي في المقدمة ووراءهم بقية الجيش فلما انتهوا
 من العبور أمسك محمد علي يد يوسف بك وقال له اني أشكرك وإن أنسى لك هذا
 العمل الحميد فإن ايام خسرو باشا أصبحت معدودة . ثم أمر محمد علي بعض رجاله
 الابان فأنزلوا الى جهة السور التي وضعت فيها المدافع الموجهة الى الجسر وقبل ان
 يشعر هؤلاء بقدمهم كانوا قد أعدوهم الحياة بضربات سيوفهم وخناجرهم ثم أداروا
 فوهات المدافع الى داخل البلدة واطلقوا ناراها وهي علامة متفق عليها فهجم الجيش

كله ودخل المدينة فكانت معركة هائلة انتصر فيها محمد علي انتصاراً باهراً وكان هو والبرديسي لا ينفلان عن ملاحظة السائر يقيناً بنفسيهما إلى أشد الأماكن خطراً ويسرعان إلى نجدة من يريانه محتاجاً إليها . وقابل البرديسي فرقة من جنود الأعداء في مقدمتها خسرو باشا وهو يناضل بمتهى القوة والبسالة وقد آلى على نفسه أن يموت أو يفترق له طريقاً للنجاة وإذا برصاصة أصابت جواده فسقط إلى الأرض وما عثم أن نهض على قدميه صارخاً يريجه أن لا يأسوا بل يجتهدوا في اتباعه إلى الحصن . وكان البرديسي قد صار امامه فقال له لن تبلغ امنيتك يا خسرو ثم رفع يده بالسيف لينزل على خصمه بالضربة القاضية وإذا يد حديدية قد أمسكت بذراعه ومحمد علي يقول له - استخلفك بالله يا برديسي ان تبني هذا الأسير . فنظر البرديسي إلى محمد علي متجيباً من هذا الطلب ولكنه قرأ الحال ما تنطق به عيناه صديقه فبسم وقال له هو لك . فتقدم محمد علي وأخذ حسام خسرو باشا فألقى به إلى بعيد ثم أمسك بكفنه ونظر إليه قائلاً يا خسرو انك أسيري

فلم يجب خسرو باشا بكلمة ولكنه نظر إلى محمد علي نظرة ترجعت عن شعوره ثم عاد فاطرق إلى الأرض وقد علم أنه لم يعد بإمكانه المقاومة وأنه أصبح أسيراً . أسير أكره رجل لديه في العالم

وانتهت المعركة إذ ذاك ففرق الجنود طالبين إمكانية الراحة والمبيت . وذهب محمد علي بأسيره فوضه في منزل حقير وأقام على بابه الحراس . وعاد إلى جنوده ينظر في حاجاتهم حتى إذا انتهى عاد إلى ذلك المنزل فوجد عبيد خسرو امام الباب وقد بقيا أمينين لمولاهما ثم دخل فلما رآه خسرو اندفع من صدره تنهد عميق ووضع يده على وسطه كأنه ينتظر أن يجد غدارته ليطلقها عليه . فوقف محمد علي امامه صامتاً وهو يتبسم الازدراء والشفامة وكأنه ارسل سبهاً صامتة إلى صدر الأسير وبهذهنية قال محمد علي - انظر إلي يا خسرو قد كنت مبرقماً قبلاً بلثام أبستنيته قبلته إلى هذه الساعة . أما الآن فقد نزعته عن وجهي وهاك منظري الحقيقي

قال خسرو باشا - انا أرى محمد علي الذي تفضلت عليه وجملته رئيس فرقة .

أراه وقد رفع الحجاب عن وجهه وظهر لي انه ليس من البشر بل هو البضة
والحسد مجسدين

قال محمد علي - لا لاقل البض والحسد بل قل اني الانتقام المجسد . يا خسرو
انني منذ ثلثة عشر عاماً انتظر هذه الدقيقة فهل تظن اني ايمها بال العالم ؟

قال - لا . انا اعلم انك لا تبيعها بال العالم وأعلم ايضاً انك تبيع انتظار تلك
السنوات وتبيع كل ما فلتك من المكر والدهاء والرياء . نعم تبيع انتصارك هذا وسرورك
العظيم لقصص على نظرة واحدة من تلك الامة التي قتلها امام عينيك ولكنك لاتتال
ذلك . فما انت المتصر يا محمد علي بل انا وانه يسرني جداً كلامك هذا وقد علمت ان
الجرح الذي فتحه في صدرك لم يتهدم بعد ولا تزال ديدانه تنهش لحكم . أنا كد
ذلك من مجرد النظر اليك فانك لم تمد شخص البض والانتقام بل انت شخص الشقاء
والتعاسة . ولكي أزيد لوعتك اخبرك ان حبيبتك جوهره قد ماتت غرقاً وانا أمرت
باغراقها فاقطني الآن جزءا عملي لاني سأموت في متحن الجبور والفة للمي ان
جراحك لاتزال ولن تزال دامية

وكان محمد علي يسمع ذلك الكلام وقد اصفر لون وجهه واصطكت استانه وارتمى
جسمه فاستل خنجره ورفعه فوق رأسه والشرر يتطاير من عينيه ولكنه عاد فانزل يده
بتهمل وأعاد خنجره الى غمده ونظر الى خسرو باشا فقال - قد علمت لماذا حاولت
اثارة غضبي . انك تمني الموت لتخني عارك وتسر بانك مت مرضياً للملك بان
جراحي لم تتهدم بعد . قد ساء قالك وقد برئت جراحي الآن نعم برئت وحق
حبك يا جوهره . اعلم يا خسرو انك قاتل وما جزاء القاتل الا الموت ولكنني درست
طباعتك وعلمت ان الموت قصاص خفيف لديك على تلك الجريمة فانا لا اقلك بل
أمينك بحراب الحبل وسيوف القل وسنشر من يدي كأس الاهانة المرحق مثالبه
سأبقى حياً واحافظ على حياتك وارجعك ممي الى القاهرة لاتمم فيما انتامي منك
قال خسرو بسكون - تهديني بما لا يعني قط فأني شر تنتظر ان تمهلي اكثر
مما احمل الآن ولا تظن ان تقلي بل القاهرة يحيط من كرامتي بل يذكرني بالقضاء

وانني كنت فيها مولاك واني اقتك في هذه الرتبة التي تفتخر بها الآن وانك كثيراً
ما جثوت قبيل التراب امام قديمي . انه مامن عار على أسير يؤخذ في معارك التزال
ومعها كانت حالتي قانا لا ازال اميرك ومولاك

قال محمد علي بسخرية - متى بلغت القاهرة برهن لاهاليها من ذلك وانظر اذا
كان ينفرف واحد منهم بسيادتك او يحرك ساكناً لا تقاذلك في اقتعت بعكس امالك
فاذكر يا خسرو ان ذلك ايضا من انتقامات محمد علي فلو قتلتك الآن كما حاولت ان
تدفني لان افضل لما تمكنت من اذاتك ذلك قاضي يا خسرو واحتمل المذابات
التي تستحقها . قد عذبتني سنوات عديدة اما الساعة قد انتهى عذابي انا وبدأ دورك
انت فميش . عش مازت قادراً ان تحتل الالهة والماو وعد الى القاهرة مغلى
بالحرزي يا اسير محمد علي

الفصل العاشر

الرجوع الى القاهرة

عادت الجيوش الى القاهرة واستتب فيها الامن فساد الفرح واقيمت الولائم والملاهي
ورجعت الجنود الالبانية والارمن والماليك بعد ان استولوا على حصون دمياط ورشيد
وفهروا الاتراك فيدوم في كل مكان ولم يبق منهم الا نفر توجهوا الى الاسكندرية
لينضموا الى خورشيد باشا حاكم الاسكندرية في ذلك الحين . وكان دخول الجيش على
غاية الابهة والاجلال يسير عثمان بك البرديسي في طليعة اربعة آلاف من الماليك
محمد علي في مقدمة الجنود الالبانية والارمنية والى جانبيه رجل بلباس المذهب
راكب على حمار وقد ضم شفتيه وقطب وجهه وارتمت على سمته الصفراء دلائل الفيلظ
والكدرد هو خسرو باشا النائب السابق وكانت جماهير المتفرجين تسد الطرق وهي تهتف
مرحبة بالجنود العائدة الى العاصمة حتى اذا رأت محمد علي واسيره ازداد هتافها مع الثناء
على محمد علي والدعاء بطول بقائه . وكان خسرو باشا يسمع ذلك فيحرق الارم غيظاً وهو
يقول لنفسه انني في ابان حكمي لم يقابلني احد بمثل هذا . ورأى محمد علي ذلك فقال له -

يسرنى يا دولة الباشا ان تكون برقعى الآن فقد هربت في جنح الظلام ولم يرك احد انا
انا فاعيدك الى قصرك في رابعة النهار ليراك الجميع واتاسف لانك تستطيع السكن في ذلك
القصر وقد اصبح محل سكن اسماعيل بك فيجب ان تقع برفقة صخيرة اخمصها لك . فقال
خسرو باشا . لا تنهم بأمرى يا محمد علي وثقى اننى افضل سكن القبور على مشاهدتك .
فقهه محمد علي ضاحكاً وقال — تود ان لا ترانى ؟ ألم تعلم انى صنيعتك ولا بد من
ان اخذمك بنفسى فانت مولاي يا خسرو ولذلك لن ترى سواي ولا يخاطبك احد غيـري
اما الآن وقد بلغنا باب القلعة فتكرم بالمسير امامنا كما يليق بالرئيس العظيم . ولما قال ذلك
امسك بستان جواده وترك الحمار يسير امامه وقد وخره بسيفه فتألم الحمار ووثب الى داخل
الباب فراق الجنود ذلك وارتفع صـحـكها فاحمرت وجنتا خسرو باشا ونساقطت دموعه . ثم
تقدم بعض المماليك فانزلوه عن الحمار فقال لهم محمد علي — خذوه واحفظوه بامان فانه لى
واياكم ان تغفلوا عن حراسته او ان تصيبه اذية . فاخذوه المالك ووضعه فى احدى غرف
القلعة واقاموا خفراء لحراسته فدخل خسرو غرفته وتوسد الارض واخذ يفكر بماضيه وقد
تصورت امامه جريمته فى قتل تلك الفتاة .

وكانت القاهرة قد برزت بحلة الزينة والسرور وانشرت صدور الاهالى فلم يكن بينهم
من لم يسره خبر عودة الجيش المنتصر وكلهم يريد ان يظهر فرحه وجوره . وكان بين اولئك
الست قنيسة ارملة مراد بك وقد تركت منزل شيخ السادات وعادت الى قصرها قريبته
بالاعلام والازهار وجلست وراء نافذتها المذهبة تنظر الى الجنود وهي تمر من امام قصرها
وشمرت بمخفان قلبها كانتا تنتظر ما يهيج عواطفها . وجعلت الجنود تمر امام منزلها بفرقها
الى ان رأت وكيلها يوسف ووراءه فرقة فاندفع من صدرها اثنين عميق وانطرحت الى
الوراء على مقعد كان بجانبها وقالت — اواه كم احبه ولم تشاق اليه قسى ولكن واسفاه
لا يستطيع ان اعترف له بذلك لئلا يمته البرديسى حالاً او يقتله الا لنى فاه يا زوجي
العزى شدد محبتي لك وانت يا قلبي تشجع ولا تظهر ضعفك . ولم تنتبه الست قنيسة الى
ما جرى فلم يوسف بك او قف فرقة امام قصرها وترجل فطلب من احد العبيد ان يستأذن
مولاه في دخوله عليها فلم ترجع الى نفسها حتى جاء العبد يستأذنها في ذلك فقالت للعبد
دعه يدخل ثم امرت جوارىها ان ينتظرنها في الترفة المجاورة ويقيمن الباب مفتوحاً خوفاً
ان يتقلب عليها الضعف فتبوح بما يكنه قلبها . ثم دخل يوسف بك فنظرت اليه وكنها
تراه اكل قامة واجمل خلقاً مما عهدته فتقدم حتى صار امامها فجثا وقبل هذب ثوبها وقال

— قد ذهبت الى الحرب حسب امرك يا مولاتي واول واجب علي بعد رجوعي هو ان احيى اليك فهل لي ان اسمع من فكك العزيز كلمة ترحاب
قالت — اهلاً بك يا يوسف بك . آه ما اعذب هذا القلب ولكن لم تجشو امامي فانهمض لا يلبق بالابطال ان يجشوا امام النساء

قال — كنت عبدك يا مولاتي قبل حصولي على ما حصلت عليه فانا لا ازال كذلك وما من طريقة أخرى يجي بها السيد سادتهم . ولما قال ذلك اقترب ليقبل قدميها فتراجعت الى الوراء ومدت يدها لتقبه وهي تقول انهمض يا يوسف بك فقد امرتك ان لا تتعل .
فنهض المسكين وهو يقول — أمرتني وحاشا ان اعصي لك امرآ وانما اطلب منك ان تسمحي لي بالرجوع الى خدمتك

قالت — ترجع الى خدمتي ؟ لا لا يمكن ذلك ومن هي ارملة مراد بك لتكون عبيدها من اصحاب الرتب العالية والمراكز السنية . لا بل يجب ان تقوم الشوط الذي نرت فيه يجب ان لا تقف عند هذا الحد بل ان تبلغ ما بلغه مولاك

فقال والحزن يقطع كلامه — انطردبني مرة ثانية يا مولاتي . قد اشترطت علي ان ارافق الجنود في حروبهم ففعلت وخضت غمار الموت واقتحمت اشد الاخطار وانامع ذلك اذافع عن حياتي عملاً بارادتك وكنت اذا تساقطت علي الرصاص اتخذ اسمك درعاً يقيني اذاها فما صدقت ان نلت النصر والرتب لاعود اليك وا طرح نفسي امام قدميك واكون لك عبداً ولكن واسفاه على آمالي فاني ما كدت اصل الى حضرتك حتى سمعت من فيك وانك تطردبني ثانية وتريدني التخلص مني

قالت -- كن عاقلاً يا يوسف واعلم انه لا يلبق بقاءك عندي واستعرف السبب قريباً فقد الآن الى جنودك فانهم بانتظارك واعلم ان الحرب لم تنته بعد ولا يزال في طريقك صعوبات مستغلب عليها باذن الله وتضيف اكاليل غار الانتصار الى ما احزنت الآن فشكل بها رأسك

قال — اما انا فلم يعد يعني العالم بامره ولا غرض لي في جمع الاكاليل واحراز النصر فلا اريد سوى البقاء بالقرب منك يا مولاتي فاراك و.....

فقاطعت قائلة — اصمت فان جواربي في الفرقة المجاورة ولا اريد ان يسمعن كلامك .
والآن فقد انتهت مقابلتنا فاذهب واتبع فرقك

قال — اصفحي عن جراحي يا مولاتي وبالله عليك لا تعامليني بهذه القساوة ألا يوجد

في قلبك جنان ألا تعرفين ما هي الرحمة ألا تفهمين ما هو الحب اني استخلفك باسم
اعز عزيز لهدبك ان تسمحين لي بالبقاء عندك فاخدمك لبقية حياتي واعدك اني لا املك
كلمة واحدة بل اكنفي بالنظر الى وجهك الملائكي

قالت - لا تحاول تغيير عزمي فلا بد من ذهابك الآن

قال - تأمريني بالذهاب وتسمحين لسواي ان يقترب منك ؟ انك لا تطردين
البرديسي ولا الالاني فما يزورناك ويكلمناك اتخمينني الحصول على مثل تلك النعمة ؟
قالت - يا يوسف بك اني سامعها عن زيارتي ايضاً فلا يرياني بعد اليوم اني اقسم
لك بالله و (وكادت تقول وبمجيئي ولكنها تماثلت فقالت) وبشرني انما لا يدخلان
منزلي ولا اقابلعا بعد هذه الساعة .

فقال يوسف بك - لا لا تمنعها عن زيارتك يا مولاي اذا كان ذلك يحرمني من
مشاهدتك ايضاً فاني بالمكس ارجوك ان تفتح لي باب منزلك وان اتمكن انا ايضاً من
دخوله نظيرهما . وكان في حديث يوسف بك من الحزن والانكسار ودلائل الحب ما لا ينفي
على الست نفيسة فلم تتالك ان مدت اليه يدها وقالت - قد اقسمت ان لا يدخلا منزلي بعد
الآن اما انت فتعال اليّ كلما مكنتك الظروف . وما سمع يوسف بك كلماتها هذه حتى
شعر انه في غير عالم الوجود فقبض على يدها ونظر الى وجهها كأنه يكلمها صامتاً . فادركت
لحال انها قد اقرت باكثر مما كانت تنوي الاقرار به فغذبت يدها بركة وقالت له - اذهب
الآن يا يوسف بك قد سمحت لك بزيارتي متى شئت اما الآن فاذهب . ثم ادارت ظهرها
وخرجت من الغرفة بدون ان تنظر اليه ولما صارت بين جواربها انزلت الستار الفاصل بينها
وبين الغرفة الاولى وقد علمت ان حبيبها سوف يجثو ليقبل الارض التي وقفت عليها قبل
ذهابه فلم تشأ ان تلم جواربها ذلك . وكان فكرها في محله فانه ما انزل الستار حتى انطرح
يوسف بك على الارض قبل المكان الذي كانت واقفة فيه ثم مد ذراعيه وحاول ان ينطق
ببعض كلمات ولكنه توقف خيفة ان يسمها التسم المار بالقرب من وجهه فنهض وخرج الى
فرفته فنجب جنوده لانهم لم يروه قط في اشراق الوجه وانتبساط الهيئة كما كان حينئذ .
فامتطى جواده وشار في مقدمتهم ليلحقوا ببقية الجيش

ولما علمت الست نفيسة انه قد خرج وسمعت وقع حوافر جواده عادت الى الغرفة
التي قابلته فيها فجثت بدورها الى الارض ومدت ذراعيها قائلة - يا يوسف بك اني
اهواك ولا لفة لي في الحياة بدونك فاشكره وقد اراني اياك سلفاً

الفصل الحادى عشر

محمد علي والبرديسي

لم تخطيء الست نفيسة في قولها ليوسف بك ان الحرب لم تنته وقد برهن المستقبل على بمد نظرها وسعة اطلاعاها : وكان اسماعيل بك امير المماليك خاكاً مطلقاً في القاهرة وان يكن اصحاب النفوذ في امره محمد علي والبرديسي . فكان الاسم للاول فقط والعمل للاخيرين وقد اتفقا على تقوية البلاد واجتذاب كل خطر او نزاع يؤول الى اعارة الثروة والحروب . وكانت الجنود التركية المجمعة في الاسكندرية بقيادة خورشيد بلشا تحاول التقدم جنوباً نحو القاهرة عساها تسيء البلاد الى سلطانها وولي امرها فكان من حين الى آخر يقابلها البرديسي ومحمد علي بمجنودهما فلا يفيان مرة ألا ليرجما الى القاهرة مكلبين بالفوز . وتمكنت الحجة بين محمد علي والبرديسي وكان البرديسي يراى انه الحاكم والحقيقة ان محمد علي كان صاحب القول والرأى والتدبير فاشهر ذلك في انهاء البلدة فكان اذا اضطر احد التجار او اعيان البلدة الى مغالبة الحكم بامر لا يرى امامه سوى محمد علي ليسمع شكواه وينصفه . واتصل هذا الاعتقاد ايضاً بالاجانب وقناصل الدول ولا سيما قناصل انكلترا وفرنسا فكان الجميع لا يعرفون سواه ولا يحادثون غيره وكثيراً ما اجتمع به هؤلاء في مخاضرات سرية لم يعلمها غيره ولم يطلع البرديسي الا على ما يزيد ان يطلعه عليه هو ومن يعلم اذا كان يطلعه على الحقيقة . وكان البرديسي يشق تمام الثقة بمحمد علي اما اسماعيل بك فكان بعكس ذلك ورأى بعينه التقادة ان محمد علي لا يخلص الية للمماليك فغدر البرديسي مراراً منه وكان لا يراه مرة الا ويقول له — اصنع لنصحي يا عبان ولا تسلم منتهى فتك لهذا الرجل الخطير وعامله باحتراس

اما البرديسي فكان يمز رأسه مستقرباً ويقول — لا نحاول ان نزرع مثل هذه الشكوك في صدري يا اسماعيل ولا تحرمني من اعز صديق لي في العالم فانا احبه كنفسى ولا تقصاني عنه قوة أرضية

فيقول اسماعيل بك — ستندم عند ما تراه يبعث بالمماليك الى الهلاك والدمار أوكد لك انه ليس بالصديق الامين الذي تزعمه ولا بد ان يريك المستقبل صدق كلامي وتحكم لنفسك اذ ذاك ولكنني احتسنى ان لا تعلم الحقيقة الا بعد فوات الوقت

الفصل الثاني عشر

ضد الممالك

وعاد الاتي بك من سياحته في انكثرا فدخل البلاد سرّاً ولم شعث ماليكه
الذين كانوا بانتظاره وأقام معهم في نصيبين فامتلكوا تلك الناحية وكانو يعيشون من
الغزو والنهب وظلم السكان لاستدراار اموالهم والاستيلاء على مزرعاتهم ومحاصيلهم
وكان خورشيد باشا لا يزال في الاسكندرية يقوي حاميته ويزيد عساكره
وهو يد نفسه بالزحف على القاهرة للاقتصاص من الخواارج ولا سيما من محمد علي
وكان قد بث برسالة الى الاسكندرية يطلب فيها الاذن السامي بالمسير الى القاهرة فيطرد
الممالك ويرجع خسرو الى مركزه في النيابة عن جلالة السلطان . وكانت احوال مصر
يفسها علي غير ما يرام فان اسماعيل بك وعثمان بك احتاجا الى المال فجعلوا يضمان المكوس
وبستدران اموال التجار واثبت الممالك في النحابة يستولون على ما تصل اليه
ايديهم حتى اقل كاهل الاهالي وقاموا جيعهم يتظلمون من استبداد الممالك . وشعر
البرديسي باستفحال الامر قصد صديقه محمد علي واستشاره في طريقة تحصيل المال
المطلوب لوفاء رواتب الجنود والتخفيف عن الاهالي الذين لم يد بامكنهم
احتمال الضرائب والمكوس وربما عمدوا الى العصيان . فوعده محمد علي ان يفكر بالطريقة
الموافقة وان يفهره بها متى وجدها . وكانت الجنود تتقاطر من كل جهة تطلب رواتبها
ولشدة تملقها بمحمد علي كانت تأتي اليه تشكو أمرها وتطلب منه المساعدة . وهو
يظهر الاسف الشديد ويقول - بسوء في جداً ان تكونوا في مثل هذه الحالة ولكنني
لسوء الحظ لا امك شيئاً سوى راتبي الذي لا يكاد يكفني وهذا أيضاً لا احصل عليه
في الميعاد فالكم الا الذهاب الى اسماعيل بك وعثمان بك فها وحدهما قادران على دفع
مطالبكم . ولا سم الجنود ذلك اخنوا رؤوسهم وكانهم فهموا قصد محمد علي فتوجهوا
بجمهورهم الى منزل البرديسي وجلسوا يصيحون امام بابه يطلبون المال . فاطل البرديسي
من نافذته ورأى الجنود قد ملأت الساحة والشوارع المحيطة بمنزله فسألهم عن سبب

معيهم فاجابه بصراخهم الشديد انهم يجاع يطلبون رواتبهم . قال لهم ارجعوا الان الى اماكنكم وبعدي يومين تصلكم الرواتب بتمامها . فاجابه واحد من الضبط قائلاً - اتنا لا نتظر دقيقة واحدة ولا نخرج من هنا قبل الحصول على حاجتنا . فردد بقية المسكر هذا الصباح وهم يزدحمون ويقتربون للدخول الى المنزل واذا بصوت دوى كالرعد في اذانهم وقائل يقول - ما هذا ايها الجنود وما غرضكم هنا وعلام تجاسرون على دخول بيت رئيسكم فنذار الجنود قراؤا محمد علي امامهم وعلى وجهه علامات الانتهار والنبط تشف عن امارات أخرى لم تخف عليهم فصمتوا للحال وتراجعوا عن الباب . ورأى البرديسي ذلك فاشرق وجهه وقال لا عذمتك ايها الصديق الامين وكان قد دخل محمد علي غياه وقال - أرجو المذرة يا عثمان بك فانه لم يخطر لي قط ان تجيء الجنود لازعاجك بطلب المال قد جاؤا اليّ أولاً ولم يكن لي ما اعطيهم فصرقته ولم يخطر لي انهم يجرؤون على القدوم اليك . فنظر اليه البرديسي بظرف منمكس وقال - اشكرك يا محمد علي فلا عذمتك

من صديق مخلص

قال محمد علي بصوت عال لتسمعه الجنود - انها واجباتي يا عثمان بك ان واجبات القائد ان يكون مع جنوده وقد اضطرتهم الحاجة الى ما فعلوا فانا أسألك العفو عن جسارتهم ولكنني أرجو في الوقت نفسه ان نهتم بطلبهم المادل فقد منعام عن مضايقة الاهالي وحرمانا عليهم النهب والغزو مع ذلك فائتالا ندفع لهم رواتبهم وليس هذا بمقول فارجو ان تدفع لهم ما تستطيعه الآن

وسمع الجنود كل كلمة مما قاله محمد علي فهتفوا قائلين ليمش قائدنا محمد علي فقال البرديسي - صدقتي ايها العزيز انه لا مال عندي الآن . ثم نظر الى الجنود وقال - اذهبوا ايها المسكر الى امكتكم وانا اعدكم ان ادفع لكم مطلوبكم غداً اما الجنود فلم يسمهم هذا الوعد وظلوا واقفين مما يتحادثون

فنظر اليهم محمد علي وقال - هل بلغ منكم ان تقفوا هنا بعد معاكم هذا الوعد الا تصدقون وعد البرديسي وقد نذركم فاذهبوا للحال وانتظروا الى التذوق والحال تراجع

الجنود وانصرفوا عائدين الى امكنتهم فاسك عثمان بك يد محمد علي وقال له -
قد اخذني من شر عظيم ايها العزيز ولكن قد وعدتهم الى الند فاعدني برأيك
واهدني الى الطريقة التي اتى بها من القيام بوعدي

قال محمد علي - اذا جاء الند فجدد وعدك الى يوم آخر واني اساعدك في
التسويق والوعود الى ان تتمكن من جمع المال . ومع ذلك قد خطر لي الآن فكر
ربما كان فيه الفرج ولكنه لا يخلو من الخطر

قال البرديسي - قل يا محمد علي قل ولا تخف فاني لا ابالي بالمخاطر اذا تمقتت
ايجاد المال

قال محمد علي - قد اكرت من وضع الضرائب والمكوس على الاهالي فلماذا
لا نجعل ضريبة على الافرنج والاجانب

قال البرديسي وقد هاله الامر - علي الافرنج والاجانب ؛ ولكن لم يسبق
لنا مثل هذا الامر

قال - اذا ابدأ به للمرة الاولى والزهم ان يدفعوا فانهم يأتون الى هذه البلاد
ويجدهم منها ثروة طائلة وهم مع ذلك لا يفيدون الحكومة بشيء قط

قال البرديسي - لقد أصبت يا محمد علي وسأقابل الدفتردار الآن وأوصيه
أن يجري اللازم لتحصيل المال من هؤلاء . ولما قال ذلك ذهب لينادي الدفتردار
فخرج محمد علي عائداً الى منزله وهو يقول - حسناً يا عثمان . اتيم هذه الطريق
فانها توصلك الى الحفرة التي حفرتها لك ولجاعتك واعلم ان هذه الضريبة الجديدة
سيكون لها شأن

وأصاب محمد علي مرماه في تديره تلك المكيدة وارسل البرديسي جباته الى
بيوت الاجانب والافرنج يطلبون من كل منهم خمماية درهم . فقابل الجميع هذه
الضريبة بالاستياء والغور والرفض وأسمرت قناصل الدول الى القلعة لتقابل البرديسي
وتحتج عليه لاعداد هذا الامر فلم يسمح لهم البرديسي بمقابلته وقد اعماه عن سماعهم
حب المال ورغبته في اتمام وعده للجنود ودفع رواتبهم فلم يعد همه سوى تنفيذ الامر

وجم الضرية . فلما رأى القناصل ذلك اتفقوا على ترك القاهرة ونزلوا جميعهم مع من تمكن من تائبهم الى الاسكندرية وجعل الجباة يحصلون المال بالقوة ممن ثقی . اما قنصل فرنسا فانه اختلى بمحمد علي مدة قبل مفادته القاهرة ولم يعلم احد موضوع مفاوضاتهم سوى ان محمد علي شيع القنصل الى باب منزله فودعه قائلاً بصوت خفيف انتظر قليلاً فقط فقد نضجت الاتجار وقرب سقوطها فقل لحورشيد باشا اني اهد له السبل واني لا ازال خادماً أميناً لجلالة المتبوع الاعظم وان اظهرت الظروف عكس ذلك واكد له اني لا أتأخر عن العمل متى حان الوقت

وفي صباح اليوم الثاني جاءت الجنود تطالب البرديسي بوعده فاخذ ما جمعت الحياة ووزع على الجنود نصف رواتبهم فتذمر هؤلاء طالين الكل فاعلمهم انه لم يتمكن من جمع غير ما تقدم اياه وانه سيفيهم المتأخر في وقت قريب . فانصرفوا غير مرتضين وما عثموا ان عادوا يطالبون بالباقي بشدة والحاح وقد دبت في صدور جميع افراد الجيش نار العصيان والثورة . ولما رأى عثمان بك انه لا بد من ارضاء الجنود فوض جباة ان يجمعوا من الاهالي ما يمدونه عندهم بالرغم عنهم فخرج هؤلاء بالقوة الكافية وكانوا يدخلون المنازل والحازن فيجبرون اصحابها على الدفع غير مبالين بالمقاومة والنحيب والتوسل الذي كان يصدر من أولئك المساكين وهم يرون ييوتهم واموالهم تنهب . ولما ضاق أمر الاهالي اقبلوا منازلهم ومحلات أشغالهم وتوجهوا الى الجامع الازهر فدخلوه ليتدبروا في الامر وقد آلوا على نفوسهم ان يفضلوا الموت على احتمال تلك المعاملة . وقامت المدينة شاهرة راية العصيان . وأسرع الساء الى الجامع المذكور يحاولون تسكين الناس وتهدة خواطرم فأبى أولئك السماع وصاحوا قائلين انه لم يمد بامكاننا ولا نريد ان ندفع الضرائب المتعددة . وانهم لكذلك وذا بمحمد علي وبعض جنوده داخلين عليهم فاشار يده يريد الكلام ولحال كف الجميع عن الصراخ وصار سكوت عظيم فقال محمد علي - قد ذهبت الى عثمان بك ورجوته ان يخفف عنكم هذه المظالم فوعدني باقبال وانه سيصدر امره الى الجباة بالرجوع عن جمع هذه الضريبة الاخيرة فارجموا الى ييوتكم وأشغالكم آمنين وثقوا بوعده البرديسي

قانه يفضل كما قال . ولما سمع الناس ذلك صرخوا بصوت واحد ايمش محمد علي يمش
البطل المحامي عن الشعب . ثم جملوا يترا كضوء اليه والفائز بينهم من يتمكن من
قبيل يده او هذب ثوبه حباً وتبركاً . وعلم محمد علي انه قد اكتسب محبة الشعب
ونمتهم بقدر ما أوجد في قلوبهم من الكره لئاليك واستمجان تصرفهم فكان اذا مر
في مكان نهض الجميع لحيوه داعين له بالخير وطول البقاء بعكس المالك القدين
كانوا يرون في أعين القوم علامات العداء والنيظ .

وبعد بضعة ايام عاد من الاسكندرية القنصل الفرنسي يصحبه وكيل خورشيد
باشا فدخلوا القاهرة ليلاً متنكرين وانسابا في الازقة الضيقة ينتقلان بحرس وانتباه
حتى بلغا منزل محمد علي فدخلاه وصرفا الليل بطوله يتحدثان معه . وقبل ان يبرز
الفجر خرج القنصل وحده وبقي الوكيل فدفع الى محمد علي أوراقاً كان هذا يقرأها
والسرور يلوح على محياه حتى انتهى منها فنظر الى الوكيل وقال له - لي حاجة واحدة
اطلبها منك . فقال الوكيل - سل ما بداك فقد أمرت ان لا امنك شيئاً . فقال
- أريد ان اقرأ بنفسي لحسرو باشا فرمان المتعلق به . فقال - ليكن ما تشاء وقد
طلبت شيئاً قليلاً جداً فامان متعلق ولكنني واثق ان خورشيد باشا حال دخوله
القاهرة سيعطيك لقب باشا وينهي لك بالباشين التي تستحقها . فحول محمد علي وجهه
لكي لا يرى الوكيل سروره

وفي صباح اليوم الثاني ذهبت فرقة من الجنود فاحاطت بالقسم الذي يسكنه
أمرأه المالك

وكان اسماعيل بك وعثمان بك البرديسي قد تركا سكنى القلعة واقاما في قصرهما
في البلدة ليتمتعا بالملاذات ويراهما الناس وكان البرديسي ساعته في دار الحرم يشغل
نفسه عن صدود الست نفيسه وتغورها الجوارى الشراكيات والكرجيات يرقصن
امامه وينتبن له اطيب الالخان . واذا به يسمع طلقات نارية وشعر بان رصاص
البنادق موجه الى منزله فأسرع الى الدار الخارجية ليرى ما الخبر فرأى المساكين جميعه
بمنزله وافواه بنادقهم موجهة اليه فصاح بتمجب ودهشة قائلاً ما هذا اليس هذه المساكين

البانية وأرمية؟ ليست جنود محمد علي؟ ورأى محمد علي بين السراكر قتال أواه انفي
أراه بين الجنود ايضاً فهو الذي عمل على هلاكنا قاه أواه ولكن لا . لا بد ان ارحم
شجاعتى فعملوا اني لا أبيع روحي رخيصة ثم عاد الى رجاله وخدمه فغرضهم على المقاومة
وأمرهم ان يغلوا الابواب ويتحصنوا داخلها . وكانت شرذمة من الجنود تقيم في منزله
فاستدعاها وأمرها باطلاق الرصاص على المهاجرين فأبقت وادرك اذ ذاك انها مرسلت مع
قبل محمد علي لهذه الفاية وانه لم يده له امل بانخلاص فمض شقيقه حزناً وعاد الى عماليكه
الباقين فأمرهم ان يسرعوا في حمل كل ما يحتاج اليه مع الحریم والاشياء الثمينة في
المركبات وعلى الجمال ويستمدوا للفرار . وكان في مقدمتهم يوسف بك فقال له -
لا تخف يا مولاي وثق اني اقف بجانبك وادافع عنك بمجاتي . ثم عاد الى رفاقه المالك
بعضهم وبعضهم فحملوا اجمالهم ما وجد في المنزل من الجواهر وصناديق المال والفرش
الثلثين والاثواب الحريرية ووضعوا الحریم والاوالاد في المركبات وركب عثمان بك
جواده والى جانبه يوسف بك وبقية مماليكه فخرجوا من باب خلفي وساروا بسكون .
ولما ابتعدوا عن القصر رآهم الجنود وأدركوا انهم هاربون فامتنعهم فجمعهم فرجع عثمان
بك ويوسف بك وبقية المالك الى المؤخرة لقاء السراكر ونشبت بين الفريقين
معركة دموية اظهر فيها عثمان بك غاية البسالة والفروسية فكان حسامه يحصد الرؤوس
كنجل الحصاد ولم يقصر يوسف بك عن القيام بمثل ذلك فكان يحمول ذهاباً واياباً
كالاسد الرئال لينزع السراكر عن ادراك الهاربين الى ان انت اماتته رصاصة جعلته
ينفخ في سرجه ثم سقط الى الارض واندفع من صدره تنهد محزون وجعل الدم يتدفق
من فيه . وكان العبيد قد بدؤا يجهلهم ومركباتهم فاغار البرديسي وراهم ووقفت
السراكر عن اتباعهم وما زال عثمان بك وجماعته يمشون السير حتى بلغوا الحيزة فوقفوا
بطلبون الراحة وقد أمنوا شر العصاة . وأصيب البرديسي بجراح عديدة فكانت تسيل
الدماء من ذراعه الايمن ووجتبه

ولم يهم محمد علي خلاص البرديسي وكنوزه وامواله قتال لجنوده لا بأس من هزيمهم
وأخذهم كل شيء . وانه ليسرني خروجهم بهذه الحالة على شرط ان لا يعودوا الى هنا .

اما البرديسي فانه قبل ان يثرجل عن جواده نظر الى المدينة وقد صارت وراه
فتشخص بعصره اليها وترقرقت الدموع من عيونه فزلت على خديه وامتزجت بدمه
ثم هزأه بأسف وقال - أوأه يا محمد علي ان تخونني فذلك أمر كاس سقاني ايها
الدمر فآه آه

وعادت المساكر من اتباع الماريين الى منزل البرديسي فدخلوه علم يجدون
فيه شيئاً متروكاً ينهبونه لانفسهم وكان لهذا الامير غير منزل واحد ففروا فيها وسلبوها
وخربوها وعاثوا بها بنظاعة اشد من فظاعة المالك في مثل تلك الحالات وانتهوا عادوا
الى منزل اسماعيل بك وكان هذا قد بلغه ماحل بمثلان بك فاستمد للهرب وما وصل
المساكر الى منزله الا بعد ان ابدعته فدخلت الجنود قصره وفصلوا به ما فعلوا
بالمنازل الآفة الذكر

ولما كان الصباح الثاني اجتمع المالك في صحراء الجيزة وتألب جمعهم حول بطلهم
المنوار عثمان بك البرديسي وجعلوا يشاورون وعلى وجوههم سيما الحزن والنضب
لانهم ادرکوا انه لم يعد لهم من امل بالرجوع الى تلك المدينة المحبوبة بمدينة القاهرة .
وفي تلك الليلة نفسها وقف محمد علي في منزله وقال - قد انتهى حكم
المالك ودولتم بانتهاء هذا النهار . ثم ارسل فاستدعى القاضي والمعلم والفقهاء
ليبلغهم امراً سامياً ارسله اليهم جلالة السلطان . فخف الجميع لاجابة الدعوة ولما
دخلوا وجدوا محمد علي بانتظارهم وفي منزله وكيل خورشيد باشا فحيام هذا باحترام
ثم نهض قراء لم الاوامر السلطانية . وكان ما لك الاوامر ان جلالتة قد أمر
بتميين خورشيد باشا نائباً وحاكماً عاماً على القطر المصري وان على الجميع قبوله
واتباع اوامره والخضوع له . وان هذا النائب الجديد سيصل القاهرة في القيد فيستلم
القلمة والحصون ويتظر قدوم الجميع اليه ليقسموا بين الطاعة والاخلاص

فلما سمع المحصور ذلك اظهروا سرورهم واستعدادهم لتقديم الطاعة والخضوع وانهم
يزعمون بدء حياة جديدة بقدوم هذا النائب الجديد وان يكون بلوغه القاهرة عنوان
السلم والسعادة وراحة البلاد مما احمله وتحمله من الشقاء والظلم وسفك الدماء .

ثم انصرف الحضور على ان يذهبوا الى الجوامع والمساجد لتبليغ الشعب ما كل تلك
الوامر وتحريضهم على الطاعة والخضوع

اما محمد علي فتوجه الى القلعة يصحبه قائد حرسه الخاص وجنديان يقودان
حمارين كلتهما يتأهبان لسفر بعيد . ولما بلغت القلعة ترك محمد علي تابعيه وتقدم وحده
الى الترفة السجود فيها خسرو وكان نائماً فوق محمد علي ينظر الي أسيره ثم ناداه
قائلاً - انهض يا خسر وانهض يا نائب مصر . فافاق خسرو باشا من نومه وهو يقول
من هذا ؟ من يناديني ؟

فقال له محمد علي - يناديك عبدك المطيع الذي أوليته هذا الشرف . محمد
علي يناديك

فنهض خسرو باشا مرتدأ وقال - نعم عرفتك من صوتك وعلت من هيثك
انك آت لتجهز علي

فهر محمد علي رأسه وقال - لا . لو شئت قتلت لكنت أرسلتك من وقت
طويل الى امام عرش الحق سبحانه وتعالى لتعترف امامه بجرائمك . لا يا خسرو
لم آت لاقولك بل لاقرا لك ما ورد علي من الاشارة بشأنك فهي رسالة بث بها
مولانا السلطان

فاحتى خسر باشا رأسه وقال - هي الحكم باعدامي لانها لو كانت تأمر بالرجاع
حقوق الي واعادني الى مجدي الاول لما جاء محمد علي لابلغي اياها . فاقراً يا هذا
فتشر محمد علي الفرمان السلطاني بين يديه وقرأ ما محصله - انه لما كان خسرو
باشا لم يحسن القيام بواجبات وظيفته ويبرهن عن عدم اهليته بهر به من امام الاعداء
بدلاً من ان يلاقي الموت في سبيل القيام بواجباته وانه جي به أسيراً هائلاً مخذولاً
الى المدينة التي كان متسلطاً فيها قد اظهر عدم اهليته للحصول على الشرف العظيم
الذي اسبقناه عليه قد صدر امرنا العالي ان يخفي نفسه ولا يظهر فيها بعد في عاصمة
ملككتنا ولا في أي بلدة تلوذ بمحكننا وقد حكنا عليه بالاباد والنفي فلا يذكر اسمه
امامنا وقد عيننا لسكناء جزيرة ايمرو حيث يجب ان يبقى فيها الى ان يوافيه أجله

ولما انتهى محمد علي قراءة ذلك نظر الى خسرو باشا فرآه واقفا امامه كاللوتى لا ينطق بيئت شقة فقال له - الى ايبرو يا صاح . فهل تعرف ايبرو ؟ - ايبرو جزيرة صخرية صغيرة تجاه قواله . فاشكرني يا خسرو لاني انا الذي ابتقيتها لسكنائك . وهل تعلم لماذا انتقيتها دون سواها ؟ انني اخترتها لانك متى سمحت فيها تستطيع ان تنظر من نافذة سجنك فتري قواله وبحرها وائمة صخور يوسفالوس . نعم ترى البحر والشاطي . ترى المكان الذي قضى فيه ذاك الفتى ليلة على احر من الجمر . ترى المكان الذي غرقت فيه جوهره . ترى كل ذلك فذكركني وتكون بقية حياتك مكرسة لتعذيب الضير فذكر انك قاتل واثك جعلت فتى طيب القلب اسدا شرمسا وحشا ضاريا . لا تخف من سكنى ايبرو ولا تياس من حياة الوحدة فاني سأوصل اليك اخباري من حين الى آخر فتعلم ما اصير اليه وتتعجب عند سماعك ما بلغ اليه ذلك الفتى الوقح او الولد الصغير كما كنت تدعوه . ستسمع ان صنيحتك اخذ مكانك واستبقاه فلا تنس ان تبلغ تحييتي الى قواله وإلى ذلك الشاطي العزيز وإلى ضريح جوهره العميق الأزرق . والآن لم يسد لي ما اقوله لك سوى ان ضابطا من قبلي سيوصلك الى الاسكندرية ويراقبك على مركب يوصلك الى مكانك الابدي في ايبرو . فالوداع يا خسرو . ثم أدار ظهره وخرج مع الفسقة ولم ينظر الى ذاك السجين الذي كان لا يزال واقفا كأنه صنم حجري وقد صبغ وجهه اصفرار الموت . ولا خرج محمد علي سقط خسرو الى الارض فاقد الشعور فان ما يجمعه من خصمه كان قد اثر به الى درجة الموت . ودخل الضابط فوجده على تلك الحالة فاجلعه حتى افاق ثم قاده الى الخارج فاركبه الجار المده وذهب به الى الاسكندرية وكانت السفينة بانتظارهم فركبها وأخذ خسرو باشا الى منزل بني له في ايبرو وكان لفرقه نافذة واحدة تطل الى البحر ويرى منها قواله والمكان الذي دفن فيه جوهره تحت اليم العميق البارد

الفصل الثالث عشر

الحبة للوت

جرت حوادث الفصل السابق في صباح ذلك اليوم وانتهت باتصافه فعادت القاهرة الى سكوتها بعد الظهور وخرجت الناس من منازلها تقابل بعضها وتحدث باعمال ذلك الصباح . وبعد قليل جاء القاضي على جواده وامامه المادي يصبح باعلى صوته قائلاً — قد انتهى كل خلاف ايها القوم فثقوا بانتهاء الويل والغراب واعلموا ان النائب الجديد سيصل الى المدينة في صباح الغد فاستعدوا للملاقاة فازعروا من منازلكم وشوارعكم اثار الحركة والدماء وانتم يا نساء المالك ادفنوا قتلكم واقبلوا جرحاكم الى منازلكم واستعدوا لزمان جديد يسود فيه الامن والصفاء . ولما سمع النساء تلك المناداة وكانت لا تزال قلوبهم واجفة اطمأنوا فخرجوا يمشون عن القتل والجرحى واكثرهم حول عثمان بك وجميعهم من رجاله الامناء الذين جادوا بانفسهم فداء عنه . وكان بين النساء المجتمعات في ذلك المكان سيدة محببة مثل رفيقاتها ولكن عظم قامتها ورشاقة سيرها وخضوع الجميع لها عند مرورها امامهم اظهر انها الست نفيسة ارملة مراد بك وانها تبحث مع اخواتها لتواسي الجرحى وتتم بالاعتناء بهم . وكانت كلما عثرت على جثة امامها تقضي فتبتيها الى ان بلغت جثة عرفتها فوثبت فجأة . وقد افلتت من فيها صيحة واحدة ثم نادى جواربها ومن يحملن نقالة للحمل الجرحى وامرتهن ان يرفعن الجثة الى النقالة . وكان الشخص المشار اليه مشغولاً بالجراح مضرجاً بالدماء حتى لم تعرف هيئته اما الست نفيسة فعرفت للحال انه وكيلها يوسف الذي تحبه وللعجب عيون خفية ترى مالا يراه النظر المادي واكببت الست نفيسة تمسح الدماء يديها وتربط الجراح بالاعطلة التي جاءت بها الجوارى ثم امرت عبيدين من عبيدها ان يحملوا النقالة ويسيرا معها الى منزلها اما الجوارى فامرتهن ان يداومن البحث علهن يجدن جريحاً يحتاج الى المساعدة والعناية . وسارت بجانب العبد ويدها على النقالة وهي لا تعلم اذا كان ما تنقله جريحاً او ميتاً ولكنها لم تنطق بينت شفة حتى بلغت منزلها وامرت قائلي النقالة الى الطبقة العليا من المنزل وهي مخصصة لها فقط فوضع البدان حملها على سرير هناك وخرجوا بالنقالة عائدتين الى مساعدة اخواتهما . وامرعت الست نفيسة فاحضرت الواسائد اللازمة لتسند بها ذاك المسكين ثم غابت برهة وعادت تجمل طشتاً من الفضة وبعض ادوية

مزجتها يدها وانحنت فوق حينها تنسل جراحه وتدهنها بالزج المذكور وتعود فتربطها
كاسير الجراحين وكانت قد تعودت مثل تلك الاعمال حينما كان زوجها مراد بك لا يقضي
يوماً واحداً بدون حرب ولا كفاح . وكانت تقوم بعملها لا تنطق بكلمة ولا تفك
دمعة واحدة وقد علمت انه ليس الوقت وقت حزن ونواح بل وقت عمل واهتمام واذا كان لا
بد لها من البكاء فلديها ايام طوال تنحب فيها ما شاءت . ووضعت الست قبيصة يدها على
صدر حينها فشعرت ببضاض ضعيف جداً فابرت اسرتها وتحققت انه لا يزال حياً ولكنها
علمت ايضاً ان جراحه خطيرة لا يرجى لها شفاء فقالت لنفسها ما على الله مستحيل والله على
كل شيء قدير فاذا شاء احيا العظام وهي رميم وربما نشاط الجريح وكونه ربيع صباه
واعتناءها الفائق وحبا العظيم لتشارك في صنع المحبوبة تضمن للجريح الشفاء والحياة

وتبع الست قبيصة بعد هنية جواربها يحملن من وجدن من الجرحى فامرتهم ان
يضمنهم في الغرف المجاورة ويستعين بهم وان لا يزعمنها في غرفها قائلة — ان الجريح الذي
اتيت به هو يوسف يوسف بك الذي كان وكيلى وحاله خطيرة فهو في حاجة الى الراحة
النائمة فايا كن ان تزعمنه او تاتين بحركة تنبهه . وبعد ان اصدت اوررها عادت الى غرفتها
فاقتلت بابها وجثت بجانب الجريح فضمت يديها وهي شاخصة اليه وشفتاها توردان صلاة
حارة ثم انحنت فوقه واقتربت منه وجعلت توصل انفاسها الحارة الى شفتيه كلتها
تريد ان تضع فيه من روحها وتدفى به جيبته الباردة بدموعها الحارة . وكان صلاتها اجيبت
للهال فحرك النائم وفتح عينيه كأنه يث من الموت او كأن شدة الحب اعادت الى الجسم
روحه فنحنس اليها ورأى عينيها تنظران اليه بناية الجنو والانصاف فقال بصوت ضعيف
لا بكاد يسمع — هذا انت حقيقة يا مولاتي قبيصة او انا ميت نقلت الى الجنة ويجايلي
حورية لما مثل عينيك

قالت — لا يا حبيبي يوسف بل انت حي ولا تزال معي في العالم الذي تمده
قال — يستحيل علي تصديق ذلك فآه لماذا هذه الاحلام التي تزيد حرقتي وعذابي .
ثم أطبق عينيه ثانية فأبكت عليه تمسح جبهته ووجنته يدها وتدعوه بأحب الاسماء
وتقول — انت حي يا حبيبي صدقتي انها ليست أضغاث أحلام ألا تشمر بوجودي ألا
تشر بهذه القبله . ثم أدنت شفتيها منه وقبلته في فيه قبله حارة ارتش لها كل جسمه
وحاد فتمسح عينيه فابرت أسرتها وقالت — نعم انت حي ولم تموت وقد تغلبت قبيصة على
الموت وأطدت قلبها الروح الى جسم حبيبها

قال - احبتي اذاً يا قيسه اذك برقي وان احلام حي وهامي قد تحققت فاذا جرى يا ترى وما الذي اوجب هذا التمييز الحبيب . ثم رفع يده الى راسه فشر بالبحر وكاه تذكر ما اساه

قال مجزن - آه قضي الامر وفقدنا كل شيء فقولي لي يا قيسه هل اموت ؟

قال - كلا ايها الحبيب بل شتجيا يا يوسف نعم شتجيا لي

قال بشوق - لك . احيا لك . قولي يا قيسه انخيني حقيقة ؟

فانفتحت فوقه واحاطت جسمه بزراعها ووضعت وجهها على وجهه وقالت انساني يا يوسف ؟ البهل جي ؟ الا تعلم اني احيتك من زمان بعيد وربما منذ كان مولاك حياً نعم احيتك ولكنني مجاهلت محبي واسكت تلك الاصوات التي كانت في قلبي وصراخها يهيم اذني . وكم سررت بل كم كانت سعادتي فوق كل سعادة حينما كنت انظر اليك يا يوسف واقراً في عينيك سراح الحب . فقد جاهدت كثيراً ومنمت شفتي عن الاباحة بما يكن ضميري وكزوجة مراد بك اردت ان ابقي طاهرة القليل . نعم عرفت انك تخيفني فاردت ان ابقي مومه لك

وكانت تتكلم ودموعها تتساقط على وجهه كندى سموي يعبه قوة وسعادة فقال تكلمي يا قيسه بالله لا تعني اني اسمع الحان موسيقى الجنة واشمر بالسعادة فلا تحرميني من ذلك ورددي لي هذه الثمنات

فقال - ولماذا تريدني ان اقول يا يوسف وكل ما عندي قد قلته اني احيتك من عهد طويل وانني احبك . ولما كنت زوجي مراد بك وضمت يدي على راسه وفذرت ان ابقي امينة له الى الممات فلا اكون لسواه . وهل علمت حيثئذ غرضي من هذا القسم ؟ اني اقسمت بذلك رغماً عن شدة محبي وثبت ذلك الحاجز بيتا لاني لم اشاء ان يضعني ذلك الشاب حياته من اجلي وهو في زهرة صباه . وظننت لشقاوتي انه يوجد بين قيسه ارملة مراد بك ووكيلها يوسف هوة كبيرة يستحيل اجتيازها فقد كنت احبك ولم اشاء ان يقال عنك انك تزوجت بي طمعاً بالحصول على مال مولاك وغناه لانه لم يكن يقل ان يقول الناس انك تزوجت بي عن حب وهيام رانا اكبر منك سنأ فلم اشاء ان يهان من اجلي اسم حبيبي يوسف اسم البطل الذي قضيت اياماً وليالي ساجدة على منبج هواه والذي لا ازال اضحي نفسي وحياتي حباً بصحته ورضاه

فقال . ولم هذه المساواة يا قيسه ؟ لم هذا العذاب المر الذي حملتي اياه ؟ فقد كان

ألمني وسعادتي البقاء بالقرب منك • قد عبدتك فلم تنظري الي • ولكن لماذا أنكم أنا
الآن في حياتك عودي الى حديثك وقولي لي اذك تحبني يا غيبة • آه • لا استطيع
تصديق ذلك قائم فوق تصوري

قالت — أنه يفوق التصور ومع ذلك فهو الحقيقة بينها • قد صرفت الايام والليالي
يا يوسف ساهرة اضرع الي الله ان يشدد عزمي وكثيراً ما كنت امد يدي الى الجهات التي
انت قائم فيها وانتظر ان تمسك الي الاولياء فاذا اصبح الصباح كنت اعود الى الهدوء
والسكينة وكنت واسفاه اتمكن من امتلاك نفسي وانت لا تعلم شيئاً عن النار المضطربة
في صدري • ثم بدأ دور جديد يا يوسف وجاءني البرديني والاني يطلبان يدي وغرضهما
الاستيلاء على زروتي ايضاً فعلت من ذلك الحين ان الخطر يهدد حياتك لان امراء
الممالك قساء القلوب لا يعرفون الرحمة ولو شعر هذان باقي اميل اليك لما ابقاك
دقيقة واحدة في قيد الحياة • وقد ساعدني هذا الفكر على اخفاء ما بي عنك • ولما
ارسلتك لتضم الي جيش البرديني دعوتني عديعة الاحاس وقاسية القلب مع اني لم اقصده
اذ ذاك سوى رفع الشبهة فلا يقولون اني اقبلك في منزلي في مثل ذلك الوقت • وكان
غرضي ايضاً ان تحصل لنفسك شهرة ومقاماً فعملت كذلك وعدت الي واعترفت بحبك
ولكنه كان قبل دخولك علي ببضعة دقائق قد زارني البرديني وكرر طلبه للاقتراح بي
فرفضت بتاتاً فاذا يكون اصابتك منه لو قبلت اذ ذاك • والان قد اصابتنا هذه المصيبة
العظيمة وغسلت الحياة منازلنا واوقتنا بالدماء وترك امراء الممالك المدينة هارين مشتين
وبقيت انت يا يوسف وحدهك هنا فلم يمد يدهم علي ان اعترف لك بجميع ما اشعر به
وما احسنته وقاسيته شراً • اني اعترف لك الآن بما اقصمت على كتابه وويلك رحوم
يسر السيئات وقد اتحدنا بالحب وختمت هذا الاتحاد بالقبة التي زسمتها شفتاي على فياك
قائم يا يوسف ان المستقبل يسلم لك فستعود الى الصحة والسرور

فقال يوسف — قد عدت الى تمام الصبغة ايتها الحبيبة وقد نلت اسمي السعادة
يا غيبة لاني تحبيني وهما انا أشعر • • • • • ثم توقفت شفتاه عن الحركة وارتمى
يدنه فجأة فكادت تقعد السث قبيصة صوابها وصاحت به قائلة — يوسف يا حيي
يوسف لا تتركني بربك اجبي معي

فتفتح عينيه بصوبة كاية ونظر اليها نظر الحب والحوو وقال — امرك يا جاني اني
سابق ملك الى نهاية الحياة والى الابد لان الحب ابدي

وعادت شفتاه فوقتنا من الحركة ولم نزل عيناه شاخستان الى وجهها بتدفق منها نور الحياة ثم اخذتا تظلمان شيئاً فشيئاً وتدى جبينه بالمرق البارد وكأنه حجاب الموت الاصفر ينزل يبط على وجهه فارتشت شفتاه للمرة الاخيرة ولم يكن ذلك ارتعاش بل كلمة جمع بقية قواه المتناهية للطلق بها

فقال - « اني احبك » ثم طارت روحه الى خالقها واستولى الجمود الابدي على تلك الجثة

وانحنت الست قعسة فوقه فشفخت يصيرها الى ذلك الوجه المحبوب القبيح كانت تقارقه اثار الحياة ورأت ان تبسمه الاخير يزول ويضمحل وان ملائكة الموت قد ختم على انقائه بقبلة الاخيرة . فلم تبك ولم تنتحب بل نزعته بنصف الحجاب الملتف على راسها وغطت به وجه حبيبها وقالت بمتهى السكون والاحترام - نم يا يوسف المحبوب نم تحت حجابي فقد مت ايها الحبيب ومات معادني فلا أعيش بعد الآن الا في المسكنة والوحدة والفقر . ان كنوزي وثروتي الطائلة سنبقي حيث دفنتها يدك فكون تماثلاً تحت الارض لعظم محبتك كما أعيش تماثلاً فوق الارض لذكراك . قد دفنت يدك كنوزي وسأدفن يدي اثنتها واعزها واقدها . اني ادفن معك يا يوسف صباي وجبي وعظمي فلا يرى الناس في سوى ارملة قعسة الحظ منفردة عن العالم عرضة للارق والحزن والشقاء . نم يا يوسف نم يا اعز من روحي فستسقط يوماً في العلاء لتهدني بالقرب منك ويكون اجتماعنا ابدياً وجنا خالداً . فالى الملتقى القريب ايها الحبيب ودفنت الحجاب مرة ثانية عن وجه الميت وبنّا رسمت على جبينه الباردة قبلة حمولة ثم اعادته وخرجت من الغرفة بسكون

الفصل الرابع عشر

خورشيد باشا

بلغ القاهرة نائبها الجديد خورشيد باشا وتوجه الى القلعة حيث استقبله المجموع واجلسوه على منصة الحكم في القصر الذي تقلبت عليه الحكام وتعدد فيه الماسطرون . وكان اول اول عمل قام به خورشيد باشا انه استدعى محمد علي واقامه ثانية في الحكم والمقام

وانضم عليه بلقب باشا كان قد استاذن له به من الاستانة ورتت القاهرة في نجوبة من الامن والراحة . غير ان هذه المدة لم تطل لان خورشيد باشا ما عثم ان احتاج الى المال كن سبقه من الحكام ليكنفي حاجة الجيش وكانت الضرائب والمكوس العادية لاتسد ذلك بالاحتياج فعمد كسابقيه الى وضع الضرائب الجديدة الباهظة . فنهض السكان ياتفنون ويتذمرون وكانوا في جميع احوالهم يقصدون محمد علي باشا فيرى في امورهم ويحسن مقابلتهم ويطلب خواتمهم وكثيرا ما عارض خورشيد باشا في اعماله ليرفع عنهم الاثقال التي كان يحملهم اياها فاستجلب بعمله هذا عجة الكبير والصغير واصبح الاهالي على اختلاف السن والمقام يكرمون ويحترمون محمد علي باشا بقدر ما كانوا يكرهون ويحقرون النائب خورشيد باشا فارغر صدر الاخير حقدًا على محمد علي باشا واضمر له الشر وعرف هذا ما كان يكرهه له النائب فتولت بينهما الضغائن والمصومات

وكان المالك قد لماو شعنتهم وجمعوا تايهيم ومريدتهم فسكروا في صمراء الجيزة وكلهم عامل على اخذ الثار واسترجاع عزه المفقود فكانوا يترقبون القرمس لهجوم على القاهرة والاستيلاء عليها ولم يكن يهجم ذلك بقدر ما كان يهجم الانتقام من محمد علي باشا فلما بلغهم ما بينه وبين النائب من الثور جعلوا يتذللون الى خورشيد باشا ويظهرون له المصادقة والخضوع واخيرا علموا ان اسطولا عثمانيا جاء الى الاسكندرية ليسانع على اخضاع البلاد تمامًا واعادة الامن والراحة اليها فخابروا اميراله وخورشيد باشا وارسلوا اليها بالرسالة الآتية : - : اتنا نحن امراء المالك وجميع الجنود العربية والتوية التي انتمت الينا قد علمنا ان غرض دولكم تزع الشقاق والحروب وسفك الدماء في البلاد واعادة الامن والراحة اليها فلذلك جئنا تقدم ذواتنا لمساعدتكم في تاييد هذه الرغبة والتخلص من محمد علي باشا وجماعته الالبان الذين هم اتقهم سبب هذه الحروب والانتشاقات

فاستحسن خورشيد باشا هذا الامر جدا وسره فيه ان محمد له مبيتا يساعده في التخلص من محمد علي باشا وجنوده وكان قد بحث قبل ذلك الحين الى الاستانة يشكو من تصرفات محمد علي باشا ويطلب صدور الامر العالي بعزله من قيادة الجيش او قتله مع جنوده الالبانية الى جهة اخرى من املاك الدولة . ولما رأى ان جميع الجنود تقبل الى محمد علي باشا وتكرمه وتفضل خدمته وسماع امره زاد في صدره الحقد فجمع له جيشا من الدالاتية وخصصهم لخدمته وسراسته وم من الجنود غير المنظمة التي تعيش من التزو والنهب والسرقة فكان ذلك العهد اول ظهور الدالاتية في مصر واول مرة اجتمعوا فيها معا وحلوا في بلاد يلقون

الرعب والفيظ في قلوب اهاليها . وكان خورشيد باشا ينشطهم في عملهم ولا يدخل عليهم بالمال فيقدم روايتهم دون بقية الجنود واذا اعوزه المال كان يامر بالاستيلاء على بلدة او قرية مجاورة فيذهبون اليها ويستحصلون على مطالبهم من نهبا وميرقتها وقتل اهاليها والتشنيع فيهم . وجاء هذا الامر الأخير على الشعب ضغطاً على باله ولم يعد يمكنهم احتمال الاضطهاد ونير المبودية فنهضوا جميعهم بصوت واحد يمترضون على تلك التصرفات ويحاربون بانهم لن يحمّلوا ذلك الظلم والاستبداد بعد . وارسلوا قاضي المدينة وكبار العلماء ليلفوا خورشيد باشا ما عزموا عليه . فذهب هؤلاء الى خورشيد باشا متظلمين واخبروه ان لا الشعب ولا هم يقبلون تلك المعاملة . فقابلهم خورشيد باشا بغيظ شديد وقال لهم اني ولي امركم وحاكمكم وحدي وما اريد فاباه يجب ان يكون وما عليكم الا الامثال والخضوع فاذا لم يكفكم كلامي هذا ارسلت قتال المدافع تعلمكم بذلك بصوت اقوى واشد تاثيراً فقال القاضي — اتنا اعترفنا بك حاكماً حينما كنت عادلاً اما الآن فلا نريد ان يكون حاكماً رجلاً مستبداً ظالماً . ولما قال ذلك خرج تتبعه سائر العلماء والفقهاء ولما وصلوا الى شوارع البلدة وجدوا الشعب في انتظارهم فقال لهم القاضي — قد تاكدنا ان خورشيد باشا لا يريد العدل ولا يذعن للحق فوجب علينا ان ننكر مثل هذا الحاكم ونكف يده عن العمل فدعونا نتوجه الى وسيطنا المحبوب محمد علي باشا ونستشيره في الامر . فصاح الجميع قائلين — نعم اتنا لا نخضع للظالم فيها بنا الى محمد علي باشا . ولحال اسرع الشعب كالبحر تندفق امواجه حتى بلغوا منزل محمد علي واحاطت الجموع به اما القاضي والعلماء فدخلوا المنزل وقابلهم محمد علي باللطف والبشاشة فقالوا له — قد اتينا بالاصالة عن انفسنا وباسم الشعب جميعه نعلمك اننا منذ اليوم لم نعد نعتز بخورشيد باشا حاكماً ولا نطيعه فان تساوة هذا الرجل وظله اصبحا اكثر مما يمكننا احتاله وقد قررنا ايقافه وخلعه وكانت الجماهير خارج المنزل نصيح قائلة — لا بد من خلع هذا الظالم فانه لا يليق بان يكون حاكماً علينا ولا تقبل حكمه . وكان محمد علي يسمع ذلك وقد بانت على وجهه ملامح مبهمة فقال للقاضي — اذا كنتم قد قررت خلعه فهل خطر لكانه لا بد من تعيين خلفه؟ واتى محمد علي هذا السؤال برزاة وهدوء فلم يتمكن احد من مفاع ضربات قلبه وهو ينتظر جوابهم وقد رأى الساعة اذنت لتحقيق ما حلم به وتوقه منذ صباه وما صرف حياته ومهمته في سبيل الوصول اليه . فكاد يسك نفسه ريثا يجيبه القاضي وما صدق ان فسخ هذا فاه وقال — نعم قد علمنا ذلك وقد اخترنا محمد علي باشا حاكماً علينا . نعم اتنا نطلب

خلع خورشيد باشا وتمينك حاكماً علينا بدلاً منه فاننا لا نجهل ولا يحول احد حرك لشعب والبلاد وتأمينك في راحتهم واسعادهم

فقال محمد علي - أنا ؟ ؟ وتراجع خطوة الى الوراء . كانه استعظم ذلك التصريح وصيغ الاصفرار وجهه . اصفراراً يصيغ وجه الانسان في وقت القرح الشديد كما يصيغ ابان الخوف ثم قال - انا ؟ لا لا ان اختياركم لا يمكن قبوله فاني لست اهلاً للعود على هذا الشرف فقال القاضي - بل اهل لا أكثر من ذلك وهي ارادة الشعب فلا بد من اتقاها وافي باسم الشعب وغير البلاد انادي بك يا محمد علي باشا واليا على البلاد المصرية واميراً وحاكماً فيها . ثم اسرع ففتح نافذة خرج منها الى شرفة تطل على الجمهور الواقف في الخارج وصاح بلاء صوته قائلاً - ايها القوم قد حكنا بخلع خورشيد باشا وجعين محمد علي باشا خلفاً له واليا وحاكماً علينا فهل تصادقون على ذلك

فاندفع من افواه الجميع صراخ بصم الاذان ويبلغ عنان السماء فهم السامعون منه هذه الكلمات ان هذه هي ارادتنا . اننا نريد خلع خورشيد باشا . لا نريد ان يحكم بلادنا غير محمد علي باشا فليمش حاكماً محمد علي باشا . فليمش محمد علي باشا الحاكم العادل ثم عاد القاضي فدخل النرفة وقال - قد سمعت باذنك صوت الشعب وتحققت ارادته . فقد اختاروك اميراً عليهم وهم لا يريدون سواك فاتبعني الى الشرفة ليراك الجميع ويحيوا اميرهم الجديد المحبوب

فتوقف محمد علي ثم قال - اذا كان لا بد من ذلك فمن انا لامنق القضاء . وهوذا الشعب يدعوني فما علي سوى تلبية الدعوه ويساعدني الله ويلهني الحكمة والاقتدار لما به خيرهم ومساعدتهم . واخذ القاضي محمد علي واخرجه الى الشرفة وما يلفها حتى ارتفع صراخ الالوف المؤلفة قائلين ليمش حاكماً الجديد . ليمش قائماً فامضنا المحبوب . ليمش نائب السلطان العادل . ليمش محمد علي باشا

وسمع خورشيد باشا ذلك الهتاف فخطب حاجبيه واشتملت نيران الحقد والحسد بين اضله فارسل بعض رجاله الى القوم يقول لهم - انه لا يوجد حاكم غيري هنا وقد تكرم جلالة المتبوع الاعظم فيعني نائباً عن جلالاته في حكم هذه البلاد . اما المنتصب المامي محمد علي فسترد الاوامر بشانه قريباً ولذلك لا اتنازل عن سلطتي الا بامر جلالة مولاي وافي انصركم ان لا تغتروا بهذا المامي التائر وتسخطروا على رؤسكم تقمة جلالاته فمن قبل نصيحتي فليختلف عن موافقة التائرين ويأتني الي

واستولى الرعب على قلوب المدد القليل من الرجال فلزموا الحياذ الى ان تردوا واصل الاستانة على ما سيكون . اما محمد علي فلم يهتبه شيء من ذلك ورأى الشعب باجماله يدفعه الى استلام منصبه ليكنفهم شر ذلك الظالم فاستدعى جنوده الالبانيين وسار بجيشه الى القلعة . وكان خورشيد باشا قد اوصد ابوابها واقام الجنود في الحصون والخاريس فبدأ الحصار وانتشب القتال بين الفريقين في مناوشات دامت اربعة ايام جاءت في نهايتها الرسالة المنتظرة من الاستانة جواباً على الشكوى التي قدمها خورشيد باشا سابقاً . وكان هذا ينتظره اعلى مقالي الجمر ويستغرب من طول المدة التي مضت عليه قبل ان يصله الجواب . اما سبب هذا التأخير فكان انه لما بلغت شكوى خورشيد الاستانة . ارسل الصدر الاعظم القبودجي باشي سرّاً الى مصر وأوصاه ان يتحقق بنفسه وبدون ان يعلم احد فيعرف مجرى الاحوال ويحص الحقائق ويرجع اليه بتقرير وافٍ عن صاحب الحق واهلية الحاكم . فجاء القبودجي باشي وقام ببعثته كما يجب وعاد الى الاستانة يحمل الى الصدر الاعظم حقيقة الاخبار واذا ذلك قدم الصدر الاعظم تقريراً عن الحالة المصرية للاعتاب الشاهانية فصدرت ارادة سنية بالرسالة التي اسفرت كل ذلك الوقت لوصولها

ولما وصل المندوب توقف المحاصرون والمحاصرين عن القتال واستدعى المندوب قاضي القضاء ومشايخ الطرق واصحاب الوجاهة وقرأ عليهم فرمان العالي مهوراً باسم جلالة الملك الاعظم وفيه صدور الامر العالي بتثبيت محمد علي باشا والياً على القاهرة ونائباً عن جلالة في الديار المصرية وعزل النائب السابق خورشيد باشا وارسله الى الاسكندرية بتلّي الاوامر السامية التي تنتظره هناك

وارسل المندوب صورة فرمان المذكور الى خورشيد باشا وامره ان يسلم القلعة ويسرع في ترك القاهرة والتعاقب الى الاسكندرية . فحاول خورشيد باشا ان يماطل في التسليم وطلب مقابلة المندوب مقابلة خصوصية فلما لم يجبه المندوب الى ذلك وكرّر عليه وجوب اطاعة الاوامر السامية اضطر الى الخضوع فامر بفتح ابواب القلعة والكف عن المقاومة . اما هو فخرج من باب آخر مع بعض الاتباع الامناء له وكان قارب ينتظره عند الشاطيء فاقله الى بولاق وبيتا اعدت له ذهنية ركبها الى الاسكندرية ومنها الى الاستانة عملاً بالاوامر التي تلقاها عند وصوله

وبينا كان خورشيد باشا يخرج من باب القلعة الخلفي مع اتباعه كان محمد علي باشا يدخلها من ابوابها الكبيرة فيجنوده والجواهر لم يطلوا صراخ الحتاف والدعاء فكان يسبح تلك

الاصوات وهو داخل الى القصر حتى بلغ الغرفة التي كان يستقبله خسرو باشا فيها وفتح نافذتها فوقع نظره علي مدينة القاهرة والسهول المحيطة بها يتعرج في خمائلها النيل والى جانب الصحراء تلك الازهار الشاحنة العظيمة كانتها ترفع رؤوسها من ذلك البعد العظيم لتحيي ملكها الجديد . وكان لا يزال الصباح يربف في اذنيه ويسمع في كل دقيقة اصواتا جديدة تضاف الى الاولى قائلا . ليس ملك مصر محمد علي باشا فاشرق وجهه بجود غير احيادي وتغيرت ملامحه فكان نفسا جديدة حلت في جسمه فقال

قد بلغت غايي واخبرت ملك مصر وهو ذا الشعوب تحييي بصياح النرح والسرور وتدعولي بطول البقاء والهناء . فأين انت يا اماء وهل ترين من علو مكانك ما صار اليه ولدك محمد علي فتبتسمين وقد تحقق حلمك ؟ وانت يا محمد علي قد ثقلت في اطوار شقي وألبست وجهك براقع عديدة مختلفة الالوان والميئات ووضعت في صدرك نفسا غير نفسك كما اقتضت الاحوال . فعد الآن الى وجهك الاصلي ومباديك الحقيقية وكن كما ولدت لتكون وكما يشاء ربك . وأنت يا مصر يا من تحملت من الشقاء والمطوب ما تدل عليه جراحك التي لاتزال دائمة . اني ساعص بك الجراح وساعيد اليك العز والسرور والتقدم واغدير فارمك من التراب الى القمة العالية ومن الخفيض حتى تصيري زهرة العالم وعنوان الحمد . ثم سأفل باذن الله واقسم به ان اقيم على قسي هذا فساعدني يا رباه

الفصل الخامس عشر

الخيمة

استتب الامن في الديار المصرية وابتم ثمر الدهر لحمد علي باشا . وحافظ على وعوده فالت مصر وسكانها ما لم تنله في زمانها التاير من العدل والراحة وراجت فيها الاعمال فكان الناس في سرور دائم يحسبون أن الارض قد تحولت الى نعيم وجمع محمد علي الدالاية الذين بقوا بعد خسرو باشا وعلم أنه ليس بالامكان تغيير طباعهم ومنهم عن التمدي والنهب فقام الى داخلية افريقيا ولم شمت بعض الجنود الذين كانوا قد فروا اثناء الملامع فكانوا يعيشون ويفسدون فاعادهم الى

الجندية واحسن تدريبيهم ووضع ضريبة واحدة عادة تقوم بالنققات اللازمة للحكومة
والجند ونظم هيئة حاكمة ووزراء ومشيرين واوجد في تلك البلاد هيئة التمدن والنظام
بعد أن كانت بلاد القوضى . وكان محمد علي باشا ينظر بنفسه في امور حكومته ويراقب
عماله فلا يخل بكمكافة النسيط التزيه كما انه لم يكن يتأخر عن معاقبة من يستحق
العقاب بمتى الصرامة وكثيراً ما امر بالقتل في بداءة حكمة قطع رؤوس عدد ليس
بقليل من اصحاب الشر والفساد ومن الجنود الذين دأبهم التمرد وعلق تلك الرؤوس
على اسوار القلعة اياماً فكانت عظة للباقيين حتى هابه الجميع وجاءت البلاد قاطبة تخضع
له أما عن حب وأما عن خوف . ورأى الممالك ان امالهم قد اوشكت أن تفسحل
فابتعدوا عن القاهرة وسكنوا جهات النيا وما فتوا يزيدون قواتهم ويدون انفسهم
راجين ان يسددهم الزمان يوماً فيعودوا الى الاستيلاء على القاهرة ويسترجعوا سطوتهم
وقاتهم أن القضاء قد اوجد محمد علي باشا ليستأصل شافتهم

وأمر محمد علي باشا فجدد ما تهدم من ببناء القلعة ولا سيما القصر الذي كان
يقع فيه فبنى طبقة ثانية في اعلاه جعل نوافذه من الخشب المحروط واثن بناءه
بالحجارة المنقوشة المزخرفة وفرشه باثمن الرياش واوجد الحدائق حوله فزرع فيها
الاشجار والازهار . فكان متى مر الناس من تلك الحجة ينظر احدهم الى رفيقه ويقول
الا تعلم الناية من هذا البناء . فيقول الآخر كيف لا وهذه النوافذ لا توجد الا في
دور الحرم فلا بد ان اميرنا هم بالامور العائلية أيضاً كما همم باحوال البلاد . وكانت
الناس تتناقل هذا الكلام بسرور لاعتقادها ان ذلك دليل لزيادة الامن والراحة
لان المالك القاتح اذا بدأ يبني لسكن حريمه فيكون قد قدم اعظم برهان على اعتقاده
بزوال الحن وانتهاء الحروب وتأيد المدل والسلام

وبنى محمد علي قصرًا فخياً في جهة الازبكية كان آية في حسن البناء وجمال
التقوش وبداعة الصناعة وزين جدرانها بالحرائر والسجاد الثمين وكان الناس يتفرجون
على تلك البناية الفخيمة ويتحدثون عن ملكهم فقال واحد منهم قد ارسل اميرنا
ليستدعي زوجته الاولى واولاده وسباوتن بجر الانبي رأيتهم يبنون ذهية جديدة في

يولاتي كأنها قامة استقبال في قصر الملوك

قال آخر - تقول زوجة الأولى فهل له غير زوجة واحدة ؟

فاجابه الأول - أنه لا يعلم احد الحقيقة ولكنني لا اظن زوجة واحدة تحتاج الى دارين احدهما في القلعة والاخرى في الازبكية . وماذا يمنع ان يكون لاميرنا غير زوجة وقد سمح بذلك نيتنا (صلح) في الشريعة الفراء

أما الحقيقة فلم يكن يعلمها احد لان محمد علي لم يكن يكلم احد اشبهونه الداخلية وكان قليل الكلام الا مع وزرائه وارباب حكومته فيما يتعلق باعمالهم وعلى الخصوص مع وزير ماليته واسمه حسن فانه كان يحبه كثيراً ويسمح له بمراقبته في أكثر الاحيان وكان يوماً يتفقد البناء في القلعة ومعه حسن المذكور فقال له - انعم يا حسن من سيسكن هذه الدار

قال - نسيت ان مولاي ارسل بطلب انجائه واظن هذا البناء مخصص لسكنهم فقال محمد علي - اصبت يا صاح ان اولادي الثلاثة سيكونون هنا ولا بد ان يكونوا قد صاروا شبانا الان قد مضى علي خمس سنوات منذ رايتهم للمرة الاخيرة آه يا حسن ان قلبي يتقطع شوقاً لراحم فهل ظن انهم يعرفوني اذا رايتني قال - انك لم تتغير قط يا مولاي واني اراك لا تزال كما رايتك اول مرة في ابي قبر

فقال محمد علي - نعم ان اول مرة رايتك وعرفتك يا حسن كنت في ذلك المكان وانك الصديق الوحيد الذي لم يهارقني قط من ذلك اليوم . انت يا حسن الشخص الوحيد الذي اثق به تمام الثقة فاسأل الله ان تبقى كذلك ماحيث قال - وانا اسأل الله ان لا يبلغ اعدائي براماً فيغيروا قلبك علي فانا انقسم لك يا مولاي ان اتقي اميناً للمات ولا اخشى الا امراً واحداً وهو ان يتمكن التادرون والمبغضون من تحويل ثقتك بي

فغظ اليه محمد علي بسات وقال - يا حسن اني لا تؤثر في الوشاية ولا اصني لعلني بل لا اصدق الا ما اتحققه بنفسي فلا انكراته سيلتني عنك وشايات وشكائيات ولكنني

اعدك ان اظلمك على جميع مايلفني من هذا القليل ومتى تحققت ان الرشاية غير حقيقية فالويل للواشي

سمح محمد علي لوزير ماليته حسن فقط ان يراقه لتفرج على داره في القلعة ولكنه لم يكن يسمح لاحد قط حتى ولا لصديقه هذا ان يتفرج على دار الحرم الذي بناه في ساحة الازبكية بل كان يدخله وحده فيلاحظ العمل ويرى اذا كانت الرياش والاواني موضوعة في اماكنها بحسب تعليماته . ودخل مرة الى القاعة الكبرى وهي فسيحة جداً عند طرف البناء فقفل الباب وراءه وتقدم الى الداخل باحترام كأنه داخل الى مكان مقدس . ولما بلغ باب القاعة وقف فتغيرت هيئته وزاد تبسمه واشرق وجهه اكثر من اشراقه حين كان يكلم حسن عن اولاده . أما اثاث تلك القاعة فكان غريباً في بابه وليس فيه شيء من الزخرف والالهاء . وكانت ارضها مكسوة بالحصر العادية التي يحوكمها الفلاحون من قش الارز ويفرشها الفقراء في منازلهم . ولم يكن في القاعة سوى بعض الوسائد مضطاة بقمش صوفي بما يحوكمه العرب ولم تكن المحيطان مضطاة بالسائر الحريرية بل مكسوة بقمش من الكتان الذي تصنع منه الخيم وكان في منتصف القاعة خيمة حقيقية خارجها من القماش المذكور وداخلها مبطن بقطع من القماش المختلف الالوان فكانها خيمة شيخ اعرابي جاء بها من منتصف الصحراء . وكانت الخيمة المذكورة مقسومة الى قسمين يفصلهما ستار ثقيل من نفس القماش . اما القسم الاول فكان في وسطه طاولة خشبية صغيرة تحمل صينية عليها ادوات الطعام من كؤوس وصحون واباريق وحولها الوسائد وبها غطاء صوفي تتخف به الاعراب وقت النوم . وكانت الهيئة الخارجية تدل بالاجمال على المسكنة والفقير غير انه لو تمن الناقد بما يبشوره لراى ان الغطاء الصوفي مبطن من الجهة الاخرى بانهم الحرير والصينية الخشبية اللون ليست الا من الفضة النقية والاواني التي عليها من الذهب الخالص يستره الدهان فيان لناظر كأنه من الفخار الحقيق

دخل محمد علي باشا الى هذا القسم من الخيمة فسه مآراً وزاد تبسمه فبرز رأسه علامة الرضا ثم تقدم الى القسم الداخلي ورفع الستار فتوقف برهة بالرغم عنه وكانه سمع

صوتاً يقول له - « ان هذا هو الخباء ولا يجوز لرجال دخوله ومع ذلك فانا ادخلك اليه وارجو ان لا تخرج منه » . فوقف محمد علي عند الباب وجعل ينظر الى ذلك الخباء وكأنه نفس الخباء الذي ادخله اليه بطيطه . رأى الفراش الذي كانت تنام عليه وفوقه النطاء الصوفي المتكلم باللونين الابيض والاسود والى جانبه الخذاء من الجلد الاحمر . أما الخذاء فكان من المحمل ومرصع بالحجارة الثمينة كما كان النطاء والفراش من الاطلس والحريز . وكان الى جانب الخيمة صندوق صغير كالذي في خباء بطيطه وقد اودعت أدوات الزينة التي اشتراها لها والدها بن طنطا وربما كانت من انطرزاو الحلي التي اخذها العربان عن اجسام الموميات التي عثروا عليها في مدافن الصعراء . اما هذا الصندوق فكان يحتوي على عقد من اللؤلؤ وحزام من الذهب المرصع بالياقوت وتاج يتألق نوره كأن واضه قد قبض على النجوم ونظمها فيه ليبرهن عن شدة محبته ولا رأى محمد علي كل ذلك شمر بلذة فائقة الوصف لم يشعر بها منذ صرف آخر ليلة بالقرب من حبيته جوهرة

فلبت برهة صامتاً ثم عاد ادراجه وهو يقول - قد تم ذلك على ما أريد ولم يبق علي سوى احضار صاحبة هذا المكان . ولا بلغ الباب الخارجي فطن ان هيته ربما كانت هيته فتى جاءته هدية ثمينة لا هيته رجل يحكم البلاد قطب حاجبيه وعاد الى عبوته والى اشغال حكومته وأعماله المادية

وفي مساء ذلك اليوم اظهر محمد علي باشا رغبته في الاستراحة قليلاً من عناء الاشغال فترك القلمه وذهب ليصرف بضعة ايام في بيت بناه ايام كان ضابط تحت رئاسة خسرو باشا ودعاه السلاطه وكان مركزه على شاطئ النيل المقابل يولاق ولم يصحبه في هذه الخلوة سوى واحد من عبيده واسمه احمد فلما بلغنا السلاطه اختل محمد علي ببده احمد وكلبه برهة ثم دخل لينايم أما احمد فانه ركب جيئناً وسار به يفتقر حجاب الظلماء . ولا يزعج نور النهار نهض محمد علي فوق في نافذة غرفه ينظر الى الصعراء الرملية وينتظر بفروغ صبر عودة عبده وهو تارة يقطب وجهه وطوراً يسخر بنفسه كأنه لحظة صغيرة تنتظر عودة حبيبها فلما اتصف النهار رأى عبده عائداً

فنزول للاقائه الى الحديقة وابتدره بالكلام قائلاً - هل عرفت الخيمة يا احمد

قال - نعم يا مولاي وقد وصل اليها المهجين من لقاء نفسه

فقال - ومن رأيت هناك ؟

قال - رأيت الشيخ عنان فقط . فادار محمد علي وجهه لكي لا يرى عبده انقلاب

صمته وارتعاش شفتيه . ثم قال وقال - هل كان الشيخ وحده ؟

قال - نعم يا مولاي كان وحده في الخيمة فجلست وحادثته مدة من الزمن

فقال - قل لي ماذا قال . وهل ذكر لك شيئاً عن ابنته انها تزوجت

قال - كلا يا مولاي . قد كلمني الشيخ عن ابنته اجابة لسؤالاتي وقد القيتها

باحتراس و بطريق الرض كما أمرتني فاخبرني ان ابنته قد تغيرت جداً ففرل جسمها

واصفر لونها وانه قد ارسلها لتغيير الهواء عند بعض صديقاتها في البدرشين أملاً أن تجد

مع صاحباتها ما يسليها ويميد اليها سرورها ولكنها قد ارسلت بالامس الى والدها فتخبره

انها لم تطق البقاء هناك وانها عائدة اليه في هذا النهار . ولما بلغت الخيمة وجدته بالحقيقة

عند بابها ينتظر عودة ابنته وهو لا يجسر على الذهاب الى ملاقاتها خوفاً ان يدخل

احد الحبة في غيابه وينهب ما فيها من كنوزه

فقال محمد علي - اذا ينتظر رجوع بطيئه اليوم الى خيمة والدها

قال - بقيت احادثه الى ان رأيتها قادمة يا مولاي ورأيت الشيخ قد عرفها وقال

لي هاهي ابنتي عائدة الي فلما تحققت ذلك استأذنته بالانصراف وسرت عائد ألا بلفك

ما كان يا مولاي

فقال محمد علي - ولم نظن يا احمد انه يلزم من الوقت للوغل خيمة الشيخ

عنان من هنا

قال - أخذت المهجين الذي أمرتني ان اركبه والذي اشتريته مؤخراً من

الشيخ عنان فكان يعرف الطريق وسار بسرعة الريح من لقاء نفسه فبلغ الخيمة في

وقت لا يزيد عن ساعتين

فقال محمد علي - ساعتين ؟ اذا بعد غروب شمس اليوم بساعة واحدة انتظرتني

لتسير ما وليكن المحبين المذكور مستعداً الركوني : أما انت فاختار احسن جيايدي
وأشدها عدواً .

الفصل السادس عشر

التمريض

امسى المساء ودخل الشيخ عنان لبيت في خيمته وقد عزم ان ينهض باكراً
جداً ليذهب مع بعض رجال قبيلته الى طنطا فيبيعون جزاز المرزي والمجين الذي
صنموه . وكانت بطيطة تنوي ان ترافق والدها لتشتري من سوق طنطا بعض
الحاجات الضرورية فسرحت شعرها الجميل وضمرت جدائل عديدة متأسكة بدبايس .
من الذهب المرصم بالحجارة الثينة واعدت لباسها الحريري وبرقعها وحذاءها ثم صبت
يديها بالحناء وقلعت اغفارها وبانت على امل السفر باكراً .

ولم تنم بطيطة في تحسين وجهها وصنع شفتيها كماداتها لانها كانت في المدة الاخيرة
قد ابطلت كشف وجهها فكان قناعها يستر هيئتها فلا يراها احد . واستغرب الشيخ
عنان هذا الانقلاب في اطوار ابنته وسألها عن سبب هذا التغير الذي لاحظته فيها
بعد قبضهم على الاسير محمد علي فكأنها رأت في وجهه ما اضر بها وجعلها تخاف من
مقابلة نظر البشر . فلم تحب بطيطة والدها الا بابتسام لطيف اجتهدت ان تخفي تحته
ما كانت تشعر به وآلت على نفسها ان تصعب عن كل بشر بعد تلك النظرة التي
جعلتها تكرس نفسها لناظرها الغريب

نامت بطيطة في الحباء كماداتها ونام الشيخ عنان في القسم الاول من الخيمة
وكلاهما غارق في سبات النوم لا يبالي بهبوب الرياح العاصفة التي كانت تمز اودع
الخيمة وتكاد تنزعها من الارض وهي تصفر بشدة حتى ان الشيخ عنان لم ينتبه قط
الى ارتفاع طرف الخيمة ولم يعلم شيئاً عن رجل طويل القامة دخل اليه بسكون حتى
صار بالقرب منه ولا عن رجل آخر قصير القامة كان ينتظر رفيقه قريباً منه . اما

الطويل القائمة فانه أخذ قيوداً متينة وربط بها يدي الشيخ عنان ورجليه قبل ان يشمر
ولما استيقظ ورأى نفسه على تلك الحالة اراد ان يتكلم فنمته بكلمة وضعا الرجل في
فيه وتركه ملقى على الارض كقطعة خشبية لا يستطيع الحركة ولا الكلام . وكان على
وجه الرجل ثام كثيف يخفي هيئته فاعتقد الشيخ عنان انه سارق قاده طمعه الى
الاستيلاء على كنوز الشيخ عنان واهواله . وما عثم ان رأى طرف الحية قد رفع
ثانية ودخل منه الرجل اثاني القصير القائمة فتحقق انها عصاة اشقياء لا غرض لهم
سوى النيب والسرقة فكاد يفقد عقله ولا سباً لانه لم يستطع المداخلة عن ماله
وخصوصاً عند ما اقترب الرجل الثاني الى الخباء فدخله وكان الخباء هو المكان الذي
اودع فيه الشيخ اهواله ومقتناه . ولما دخل الرجل الثاني الى الخباء وجد بطيله لا تزال
نائمة فوقف امامها برهة يتأمل في حسنها وجمالها على نور القبر المنبث من شق
الحية ثم انحنى فوقها فقيدها بربطة حريرية ولما افادت وحاولت الكلام اسرع
فغطى وجهها بكوفية حريرية ايضاً مطرزة بالذهب وربطها حول عنقها ثم حملها بين
ذراعيه وهمس في اذنها قائلاً - لا تخافي شراً يا بطيله فان حياتك في امان

وشمر الرجل اذ ذاك بارماش جسمها بين يديه فكانتها تذكرت الصوت ولكن من
يوكد لها ذلك وكيف تمتد ان صاحب الصوت الذي تعده يحمي اليها كخص فصمتت
وهي لا تدري ماذا تقول او تفعل . ولم تر هيجينها ينتظرها امام الحية وهو نفس
المهجين الذي حملت عليه اسيرها محمد علي كما يحملها هو الان وركب الرجل القصير
القائمة وهو محمد علي باشا المهجين واضحاً حبيته امامه ثم انفض المهجين وناداه بالاسير
وكان الرجل الثاني وهو خادمه احمد قد امتطى جواده وصار يجانب مولاه شاهراً
غدارته ليدراً عنه ما ربما يعترضها في سبيلها من العقبات . وكان الليل صافياً واثماً
ساكتاً ينيره نور القمر الجميل فجعل الراكبان يجدان السبر حتى بلغا مشال ابي المول
فقال محمد علي لاسيره - اتنا امام ملكة الصحراء فهل تودين مشاهدتها يا بطيله؟
اني حزين لاجنك وكنت اود ان ارفع عن راسك هذا النطاء ولكنني اخاف ان
تغضي ساعدي اتقاًمك فهل تعدين ان لا تقبلي

فارتشت للمرة الثانية وهزت رأسها وقد استولى عليها سرور داخلي لانها تأكدت حينئذ ان هذه الكلمات هي نفس ما قاله لاسيرها محمد علي حين كانت تحمله على هيجبتها وهو موفق اليدين والرجلين ومنطلي الوجه . وشعر محمد علي بذلك فقال لها انك تهزين رأسك فانا اثق بك واحل قيودك . ولما قال ذلك اسرع فحل الكوفة عن رأسها فرففت عينيها اليه وكان القمر منيراً فظفر كل منهما الى وجه صاحبه واكتفت بطيطة بظلك النظرة فنست للحال آلام الفراق وما قاسته في غياب الشخص الوحيد الذي احبته بل نسيت ما هي فيه من الاسر المحلو ونسيت والدها وما يكون قيد أصابه ثم رأت وجه محمد علي يقرب من وجهها فادارت رأسها وتبسم محمد علي فقال لها ألا ترين كيف أن خيالات راسينا على الارض قبلان بعضهما فلماذا ترك القبلات للظل فقط ولم لا قبل بعضنا

فكادت بطيطة تخب من شدة سرورها وهي تذكر نفس كلماتها التي يرددها محمد علي ولكنها هزت رأسها وقالت - لا تنس ما قلته لك اني أقسمت لوالدي ان لا يقلبني غير الرجل الذي يقودني الى خيمته ليصلي زوجتي

فقال محمد علي - وهل لا تزالين مصرة على ذلك القسم قالت - نعم يا محمد علي . ولذلك فانت ان تقبلي لانه لا يمكن أن تأخذني الى خيمتك ولا أن تجعلني زوجتك ولكن اواه فنهضت غايك الان قد احتلت علي وسرقتني من خيمة أبي تجعلني أمة لك

قال - اصبر يا بطيطة فانا اود أن اجعلك أمة وانما أمة الحب فقط قد علمت انك تجيبي

فصاحت بنضب - اذآساء قالك يا هذا فانا لا اجبك ولا اريد أن اكون أمة . أني بدوية حرة وملكة الحرية كما يسميني جميع افراد قبيلتنا . وانا اكررك ان العرب لا يباعون بيع المبيد فانا لا اكون أمة مخلوق قال - ولكنك ستصيرين أمة الحب

فهاك ودموع الفيط تنساقط على وجنتيها - انني لا أجبك اذآ وانتي

اكرهك . ثم يا محمد علي اني اكرهك ولا اسمع لك بتحييلي قط . فاني اكره الله الذي يسرقني من خيبة والدي ليعلمي امة له

فقال محمد علي بلطف - يا بطيطة قد نزلت للنظام من وجهك بعد أن وجدت أن لا تنهني ذراعي باسنانك وها أنا اراك تنهين قلبي بكلماتك قل علي انني أريد النظام اذا عدت الى الزكلم بهذه الحثونة

فقلت - افضل يا هذا واسكت في . أمسك شفتي عن هذا الكلام وانخفض عيني عن النظر اليك

فقال - حسناً قلت فما انا قائل . ثم اعاد النظام الحريزي على رأسها ووجهها وقال - اني افضل ذلك يا بطيطة لاني لا اريد أن يزاحني النسيم الليل في حبي ويسبني الى قبيل وجنتي حبيتي . افضل ذلك لاني لا اريد أن تشاركني العجوم في النظر الى وجهك . افضل ذلك لاني لا اريد أن يرى القمر ما في وجهك من الجمال . آه يا بطيطة لا اريد أن يرى سواي هذا الجمال ولا أن يبده غيري . نعم انك لي وامي كما اني انا عبدك وان اكن مولاك . انك لا تزالين تهزين رأسك فافعلي ما شئت فانت لي وأنا لك

وما زال الهجين يسير بحمله يتبعه الجواد حاملاً العبد اهد الى ان اصفر نور القمر واختفت النجوم ولاح نور القمر ثم بدأت الفزاة بالظهور من وراء الافق . في نفس الدقيقة التي وصل بها محمد علي الى قصره في ساحة الازبكية فوقف الهجين عند باب القصر وترجل احمد لفتح الباب فرغم محمد علي بطيطة بين يديه ولما ركم الهجين نزل عنه وشاربها في الحديقة

وكان العبد في القصر لا يزال نياماً فدخل محمد علي بحمله يتبعه احمد من باب الحرم السري فحمداً سلباً أوصلهما الى غرفة الحاكم . ولما يقن اهد ووصول مولاه بامان عاد للاعتناء بالهجين والجواد . أما بطيطة فلم تكن ترو شيئا من البذخ والمظلة التي تزين ذلك المكان وماذا يهمها لو رأيت المستأثر الحريزي المطرزة بالقذهب والاواني الفضية المرصعة بأثم الجواهر قلنا لا تقبل الا الى منظر الصحراء

القاحلة . ولا يروق لها سوى منظر الطبيعة كما تعودت من منورها . ولم يخف على محمد علي ذلك وقد فهم ما يشعر به قلب تلك الفتاة الطاهرة التي يحملها بين ذراعيه . وما زال داخلاً بها حتى بلغ الترفة فوضها على السرير واقتل الباب وكانت الشمس قد اشرقت بنظم يانها وبشت باشمها من خلال التوقد الحشوية قزع محمد علي الفطاء عن وجه بطيله وحل وثاق رجلها وذراعيها وقال لها - انهضي يا بطيله فان حياة جديدة تنتظرك . ولا رأيت بطيله نفسها محبلة الوثاق حرة التصرف نهضت واقفت على قدميها واجالت نظرها في ما حولها فأرأت خيمة لا تفرق شيئاً البتة عن خيمة والدها فنظرت الى محمد علي نظرت عبرت عن كل ما في فؤادها فوضها الى صدره وقال - ألا تزالين بمحافظه على قسمك يا بطيله فلا تسمحين لاحد أن يبتاك الا لرجل الذي يأخذك الى خيمته لتكونين له زوجة ؟

قالت والحب يكسر اجنان عينيها والسعادة تنير وجهها بنور يفوق التصور -
نم لا ازال على قسمي وحاشا لله أن أخنت به

فرفضها محمد علي بين يديه ودخل بها الى تلك الخيمة التي ومضناها سابقاً وقال - يا بطيله . هاك خيمتي وهاانذا أدخلك اليها كزوجتي فهل تسمحين لي الان بتبيك

فلم يقب الفتاة بكلمة وقد اطلق عليها بل القت بنفسها على صدره وقبله بخرارة فدخل بها الى الخيام

الفصل السابع عشر

الخاتمة

اصبحت مضرباً ما حافلة بالمسرات تلوح في اعالي بنايلتها الاعلام والازهار وقد غصت شوارعها بالناس على اختلاف طبقاتهم واجناسهم يحملون الورد والياسمين وكان اكثر المجلات زينة ومجالاً القلمة ولا سيما القصر الذي فيها فانه كان كخيمة

بنيت من الحرير والدمقس وزينت بجميع اصناف الازهار فان ذلك اليوم كان موعد وصول انجال ملك البلاد . وكانت الجموع تسير الى جهة بولاق وقف عند ضفة النيل منتظرة القادمين وهم يقولون لبعضهم بعض . قد ثبت لنا الآن ان المليكنا زوجتين فان تلك التي نقيم الآن في قصر الازبكية ليست سوى زوجته الثانية لان الاولى لها اولاد وهي قادمة برفقتهم في ذهبية خاصة

واقبل محمد علي باشا بموكبه فرأى الجموع وعلى وجوههم علامات الابتهاج والسرور فكان يضع يده في جيبيه وينثر على قراءهم النقود فكانه اراد ان يسر الجميع لسروره وكان راكباً على جواد مطهم تحف به رجال حكومته حتى بلغ الضفة وقد أعد فيها مكائين الاول لاستقبال انجاله والثاني لاستقبال زوجته ووقف الامير والجميع ينظرون الى النهر ونظر الوالد اشد من نظر المتفرجين فرأى محمد علي اعلام الذهبية الحمراء قبل ان يراها احد سواء فقال لوزيره حسن الذي كان بجانبه - قد أتوا يا حسن وعن قريب اشاهد اولادي . وسمع الدين بالقرب منهما هذه الكلمات فجهلوا يرددونها ثم ارفع من الحضور صوت ملاً الفضاء وجعلوا يصرخون - ليكن ملكينا المحبوب وليحي الامراء انجاله الفخام

وبلغت الذهبية الشاطي . فنزل منها اولاد محمد علي الثلاثة وكانوا قد صاروا ثياباً وتلوح على وجوههم سماء الدكاء والاقدام فتقدموا نحو الحاجز الخشبي المنطى بالسجاد الفاخر والرياحين . ونسي محمد علي ما عليه من الابهة بل نسي مركزه ولم يد سوى الاب المحب المشتاق فوثب عن جواده وقابل اولاده فضمهم ممأ الى صدره وجعل يقبلهم بشوق والدموع تترقق من مآقيه فآثر ذلك المنظر في المتفرجين وجعلوا يزيدون في الصياح والتهليل يهنون القادمين ويدعون لهم بطول البقاء والسعادة والسرور وقد تمكن اعتقادهم بتأييد السلام في بلادهم

وركب اولاد محمد علي الجياد المدة لهم وساروا الى جانب والدهم فحيهم مدافع القلعة بطليقاتها ووراءهم فرقة من الجيش وامامها الموسيقى تصدح بانغامها الشجية ووراء هؤلاء الجماهير الغفيرة توجها قاصدين القلعة . اما الذهبية فبعد ان انزلت الامراء

تقدمت الى المكان الثاني وكان مزيناً كالاول ولكنه لم يكن فيه من الرجال سوى
بعض الحسيان فقط وكانت الغضة مكتظة بالنساء فانه لم يبق سيدة في القاهرة الا
وذهبت للاقامة حرم الامير . ووقفت زوجة محمد علي على ظهر مركبها وأجالت نظرها
في ذلك الاستقبال الباهر ولم يكن معها شيء من تلك العظمة وانما كانت تبحث
بنظرها عن شخص واحد عجبت لعدم وجوده بين أولئك المستقبلين ولكنها عادت
فقالت لنفسها . اواه قد نسيت ان الملك مقيد بواجبات الملك فهي غنمه عن اظهار
شعوره اخص والقيام بواجباته الماثلة فلا بأس . ثم نزلت الى الحاجز فاستقبلها
النساء باصوات الطرب وهن يقلن اهلاً بالست عائدة اهلاً بزوجة اميرنا اهلاً باميرتنا
المحبوبة . فكانت تحني راسها الى كل جهة علامة الشكر وما صدقت ان بلغت المركبة
المعدة لركوبها حتى دخلتها وأسدت الستائر تخفيها عن النظر فالت من صدرها
تنهد عميق وانفجرت من عينيها الدموع التي كانت تحاول اخفاءها وقالت لنفسها -
اواه ليثني بقيت في قوله فان مقابلة محمد علي الحقير هناك وضه ايامي بين ذراعيه
وقوله لي اهلاً بك يا عائدة أحب الي من كل هذه الابهة والعظمة . وأطلقت
المدافع لاستقبال الاميرة كما اطلقت لاستقبال الامراء فكانت عائدة ترفش لدى
سماعها واقترابها الى القلعة وهي في كل خطوة تقول الوداع يا قوله الوداع يا زمن
سروري وسعادي فكان صوتاً خفياً كان يرن صدامي صدرها قائلاً - ان سعادتك
الماثلة وهناءك المنزلي قد مضيا

ودخلت عائدة القصر من باب الحرم بين صفوف الوصائف والاماء يقودها
خصي خاص حتى بلغت عرشاً اعد لها ثم جاءت النساء القواقي استقبلنها فحشون امامها
ليرحبن بها ويقدمن لها هدايا من الاواني الذهبية والفضية والحجارة الثمينة والامثلة
الحريرية المطرزة فكانت تقبل ذلك بالشكر وتحييهم ببارات الرقة والعلف فلم تخرج
احداهن من لديها الا وقلبا مغمم يجب تلك الاميرة العظيمة الطيبة . ولما انتهى
ذلك تقدم البند يستأذنها ان تنهض وتبته ليوصلها الى الدار المدة لتزولها فنهضت
تبته سائرة بين صفوف الخادومات والجواري وهن جاثيات الى الارض امامها . وكانت

تود عائدة ان تبقى وحدها فساء فألها ورأت غداة من الوصفيات يحطن بها ليعاينها على تغيير ملابسها

قالت لنفسها - اواه ان نساء المحكم على ما يظهر يحرم من لغة الخلوة فما أشقاني اذا كنت قد حكم علي بأن أكون بين هؤلاء فلا يقارنني لحظة . وبعد ان غير الجوارى ملابسها وألبسها ثوباً من الدمقس مطرزاً بالذهب ومرصعاً بالمجورة الكريمة اشرفت الى باب في صدر النرفة علامة الدخول الى النرفة الخاضعة التي يقابلها بها الامير

نفخ قلب عائدة سروراً وأمرعت الى الباب فدخلته وأغلقتة ورامها وهي تؤمل أن ترى زوجها بانتظارها فلم تره واعتراها جود وكادت تقع الى الارض لولا ان فتح الباب المقابل ودخل منه محمد علي . فنظرت اليه ولم تكذ تعرفه لما طرأ عليه من التغيير فان وجهه الذي تهده كثيراً مقطباً اصبح مشرقاً يفيض منه نور السعادة وسيل السرور ولباسه الذي تهده زرباً بسيطاً كان الان من ائمن القماش تلعب فوقه الشرائط الذهبية والالوان المرسعة . فتقدم حتى صار امامها . وأخذ يدها فأجفلت وكانها رأت ابنه قابلاً مقابلة الصديق لا مقابلة الزوج . اما محمد علي فقال لها - اهلاً بك يا حبيبي عائدة ان قلبي يتهيج بمشاهدتك بعد هذا الفراق الطويل

فأخذت يده وشدت عليها وقالت - نعم فراق طويل فهل تعرف مدته وهل شعرت بصومته

قال - نعم . هي خمس سنوات وكم غيرت من الاحوال فحذبت يدها منه وقالت - نعم . قد غيرت اشياء كثيرة وقد رأيت ذلك يا محمد علي

قال - نعم ولكنها لم تغير قلبي ومحبي لك يا حبيبي عائدة فانا لا ازال أحبك ولن ازال أحبك يا عائدة كزوجتي الاولى وأبم أولادي فأحنت عائدة رأسها وقد أثرت بها النعمة التي نطق بها محمد علي بتلك الكلمات الحبيبة . ادركت معنى قوله زوجتي الاولى ولكن ماذا تستطيع ان تفعل والشرية

تسمح بمدد الزوجات . ادركت ان الزواج يقتل الحبة فيتحول الشق الى صداقة
والفرام الى مطاردة سلام . ختمت ولم تحب
قال محمد علي - كم يا عاتدة انك تبقيين ابدًا زوجتي الاولى المحبوبة أم
اولادي وصديقتي

وخضعت جنبها وحاولت ان تخفي ارتعاشها وقالت - حسنًا يا محمد علي اني اطيعك
ولكنني لا اكنني بالحصول على كوني صديقتك . لا لاجبك كهديق بل اجبك
واعتبرك كولي وكرجل احبته وحده فكان ولم يزل حبيبي الوحيد في العالم
خطوق محمد علي عنها بغراحيه وقبلها . والقبلة تجعل قلب المرأة الحبة يتمثل ألاما
ورأى محمد علي انه لا بد من تغيير مجرى الحديث فجعل يلاحظها ويكلمها عن
اولاده وقال لما انهم ينتظرون الدخول لينوها بسلامة الوصول . ثم ذهب الى الباب
فتفتحه ودخل الفتان ويد كل منهم رزمة صغيرة قال لهم - ما هذا ايها الاعزاء وماذا
تفعلون . ثم جلس الى مقعد واجلسهم بجانبه

قال بكره ابراهيم - أتسلنا يا والدي عما نحن اتون به ؟ اننا احضرنا لك بعض
الهدايا كتذكرك من قواله وقصدنا ان نريك بهذه التذكارات اننا اجتهدنا ان نمثل بك
في المهارة والاقدام فكثيراً ما كان يحدثنا الموسويون عنك ويخبرنا عن مهارتك في
فن السباحة والتجديف فصمت ان اصير مثلك بحراً ما هراً اهراً بالامواج
اتسلط على البحر

فخطر الوالد الى بكره ببسم لذيذ وقد قرأ في عينيه ما بشره بآمال كثيرة
ومستقبل سعيد فقال له - يسرني ذلك يا ابراهيم فكل حديثك . انك صمت ان
تجزأ بالامواج و

قال ابراهيم - نعم يا ابناء وقد اتقنت ذلك فصررت امرئوني في بروسيا وقد
نلت النوص حتى لم يمد يوقي احد فيه ولكي ابرهن لك عن ذلك قد اتيت اليك
بهذا الدليل والتذكاري الذي انتقلته من اعالي البحة وقد كان مربوطاً بكيس قاصدته
الى البر وقتها . فصور استراني عند ما رأيت انه يحوي على هيكل عظام . وبما

ان هذا العمل كان اعظم عمل فُعلت في ممارستي النوص احيت ان احيى به اليك
 دليلاً على مهارتي ونفسي

فاصغروني محمد علي وقال بلهنة - قول من احمق العجة . قل لي يا ابراهيم فها
 كنت نقوص اذ ذاك بالقرب من شاطئ بروسنا

قال - نعم يا ابي فانت تعلم ان الشاطئ مرتفع هناك والجملة عميقة جداً بقرب
 الشاطئ فهناك غصت الى القصر ووجدت كيساً انشلته وسجيت به الى الشاطئ فلما فقت
 وجدته محتويًا علي هيكل بشري وهذا التذكار

قال محمد علي وقد ارتشت شفتاه وبان عليه الاتقباض - كس يحتوي علي هيكل
 بشري ؟ وما هو التذكار الذي اتيت به

قال - هو صغيرة من الشعر الطويل الاسود فلا بد ان الجنة كانت جنة امر
 ولم يستطع محمد علي ان يده يده ليأخذ تلك الرزمة من ابنه فوضعها هذا على الارض
 امامه وقد تسبب من التنبير الذي طرأ على والده . ورأت عائده ايضاً هذا الانقلاص
 فنادت ابراهيم الى جانبها وكأن صوتها افاق محمد علي من غيوبته فنظر الى ولد
 الآخرين وقال - وانت ماذا اتيت به يا اسماعيل وانت يا طوسون

قال اسماعيل - نحن ايضاً وددنا ان نأتيك بما يذكرك بقواله . وقد سمعنا
 مهارتك في تسلق الصخور الوعرة وأردنا ان نقتني اترك وعلما انه لم يتمكن احد من
 من تسلق الاكمة الصخرية التي بقرب بروسنا بسهولة فتمرنا على ذلك حتى تمكنا من
 النجاح ووجدنا يوماً كهفًا غريباً في اعالي تلك الصخور ودخلناه من منفذ طويل ضيق
 جداً . ولا بد انك تستغرب متى اخبرتك عما وجدناه فيه . فقد ظهر لنا ان قوماً سكنوا
 ذلك الكهف في الازمنة الغائبة لانا وجدنا ريشا واوان مبشرة في ذلك الكهف
 المتسع وقد سررنا باكتشافنا هذا وكثيراً ما كنا نخلف الى الكهف ونصرف فيه
 اوقاتاً لذينة . ولما دخلناه للمرة الاخيرة رأينا ان نحضرك معنا تذكراً لانه قد اتيت
 اليك بهذا الكلس الجميل الذي وجدته هناك

قال طوسون - وانا أتيت بهذا الشال الحريري المطرز بالذهب ولم أرى ابد

من منبه وأجود من قاشه. ولكنت وأسفاه فيه بعض قط سوداء كانها دم الحليج به
 ووضع اسطوخودوسون وطرشون هداياهم عند قدمي والدم . أما محمد علي فبقي جامداً
 عديم الحركة أصفر اللون كأنه مثال من الرخام البارد وبعد قليل حاول السلام فلم
 يستطيع فاشار اليه بنيه ان ينصرفوا وخاف الاولاد عند مارأوا والدم على تلك الحالة
 فاسرعوا الى والدتهم . فنهضت عاتلة واخذت بايديهم وخرجت معهم من التربة

ولا رأى محمد علي نفسه وحده مع تلك الهدايا جعل ينظر اليها وهو في ذهول
 ثم أخذ ما اتاه به ابراهيم ففتحه ورأى شعر جوهرة الاسود الطويل الجميل فاندفع من
 صدره دبراح مؤلم هو نداء الحزن على موت حبه الاول . فضم تلك الضغيرة الى شفتيه
 وقبلها مراراً وهو يتذكر تلك الاوقات التي قبل فيها نفس ذلك الشعر حين كان لا يزال
 نائماً على رأس صاحبه . ثم اخذ الكلس وعلم انها الكلس التي شربت جوهرة منها
 مراراً فوضع حافتها على لسانه كأنه يئمن منها ما بقي عليها من آثار ذلك الغم المحبوب
 ثم أخذ الشال الحريري وهو الذي اشتراه لها من صديقه الموسوي ليون فكننت تلبسه
 دائماً على كتفها وقد كانت مرتدية به تلك الليلة الاخيرة المأثلة . فنظر اليه ورأى
 عليه آثار الدم وعلم انها جاهدت كثيراً قبل ان تتمكن عبداً خسرو باشا من القاء
 القبض عليها وأدرك ان الدماء فضحت من كتفها من وخزة خنجر قطعت قاش الشال
 المذكور . علم ان تلك النقط السوداء هي دم جوهرة وقد سفكته من اجله قبل تلك
 الآثار ثم أخذ هذه التذكارات المحزنة وجعل ينظر اليها وقد سارت به افكاره الى
 حيث لا يعلم أحد . بل عاد في تخيلاته الى زمن الصبا والى وحدته على تلك الصخور
 فتذكر ماضيه وتذكر صديقه عثمان وكان اولاده قد اخبروه بوفاته فقال - هنيئاً
 لمثن بموته فقد استراح من آلامه نم وانا ايضاً قد تأملت كثيراً ومع ذلك فقد
 ذقت شيئاً من السعادة والسرور بل انتظر المزيد من ذلك في المستقبل الذي يسم
 لي فالوداع ياماضي ودعني استعد للمستقبل تشدد يا محمد علي وكن رجلاً فقد اتعنى
 الماضي . وانت يا جوهرة قد ارسلت لي اليوم قميصك الاخيرة مع اولادي فالوداع ايها
 الحبيبة الوداع للمرة الاخيرة لانني سأصير منذ الآن ملكاً لحاضري ومستقبل حياتي

وقال محمد علي نفسه فسمح دموعه ودخل الى الغرفة الثانية حيث كانت زوجته هاندة واولاده قيسم وقال - نعالوا يا بني اريكم عاصمة بلادي القاهرة اجل مدن العالم . نعالوا

فأخذ بايدي بنيه ناسياً تلك الزوجة المسكينة وهي تنظر اليه بجحوق وقد ترقرت دمعتان محرقتان على خديهما عند ما خرجوا وغابوا عن نظرها . وسار محمد علي باولاده بين تلك الغرف التي كانوا يجوبون بترتيبها والبذخ والترف الذي فيها الى ان أوصلهم الى شرفة القصر وثقلت امام عيونهم مدينة القاهرة المسماة بخترقها النيل مترجاً كأنه بحر من الفضة النقية والى جانبه الآخر صحراء ذهبية في حنتها اهرام الجيزة العظيمة فصاح الاولاد بصوت واحد قائلين - آه ما اجل هذا المنظر وما أعظمه يا أبنا

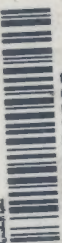
فقال محمد علي نعم ان مصر جميلة وعظيمة يا بني وكل ما تراه عيونكم الان فهو ملكي وتحت تصرفي وحكمي وعسى ان تكونوا حكماء بعدي وتصبح اسرتي عظيمة ومجيدة توارث ذلك بعدي . نعم واقسم بالله ان لا اتخل عن عرشي هذا كما تتخل عنه سلفائي ولا اتنازل عن هذه الالمة المبنية عليها قلعة القاهرة المنبئة . اقسم ان اجعلن اسرتي تحكم مصر الى آخر الزمان فيخلد التاريخ ذكرى قاشلاً ان محمد علي هو أول امير حكم مصر وسلم ولايتها لاولاده ونسلهم من بعده فمدوني يا اولادي انكم تعدلون وتبعون مثالي متى صرتم حكاماً

فقال الاولاد - اننا نقسم لك ونعدك بذلك يا ابنا

فظهر محمد علي الى اولاده بسرور ثم رفع نظره الى السماء وقال - رباه قد سمعت هذا القسم رباه فويتني من فضلك العظيم لا وطم سعادة اسرتي . رباه قوي بني على القيام بوعدهم وكن انت لي ولهم مرشداً ومعيناً بجاه نبيك الكريم وهبني ان لا اكون صنيعاً لك او سلطان بل ان ابقي حراً مستقلاً ويستقل اولادي بعدي فشدد الهيم يميني والهمني الحكمة يا ارحم الراحمين

« تمت »

Bibliotheca Alexandrina



0381292